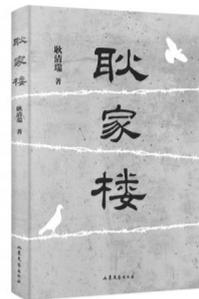


荐书堂
主办单位：济宁晚报 济宁亚龙书城

大湖西 (连载)

杨义堂



《耿家楼》

近日，抗战题材长篇小说《耿家楼》由山东文艺出版社出版，这是我市金乡籍作家耿清瑞的又一力作，也是市委宣传部《2023—2025年全市重点文艺作品创作生产规划》重点扶持作品。

《耿家楼》以上个世纪三四十年代全民抗战为时代背景，以鲁西南平原一个普通的村庄耿家楼为缩影。通过讲述实业家耿开天带领整个家族进行顽强抗战的故事，表现了鲁西南人民不畏强暴、不怕牺牲、奋起抵抗外来侵略的不屈精神，展现了鲁西南地区的风土人情和厚重的文化底蕴，鞭撻了根深蒂固的封建落后意识和民族劣根性，积极弘扬了催人奋进、革新图强、向上向善的主旋律，同时也构筑了一部那个时代鲁西南地区的斗争史、地域史和风俗史。

(济宁晚报全媒体记者 王艳茹 通讯员 刘雪华)

丰县成立动委会，国民党丰县县长董玉珏担任丰县动委会主任，王文彬和李贞乾担任委员。

王文彬从各个方面了解李贞乾的为人后，觉得要把丰县的党组织和抗日的事情干好，必须依靠李贞乾这样的人。他多次去找李贞乾，向他讲述共产党的抗日主张，李贞乾的思想觉悟大大提高，不仅辞去了国民党县党部执委，还退出了国民党。

后来，丰县动委会改组，由李贞乾接任主任，陈筹担任常务委员兼秘书，丰县的动委会就掌握在共产党手中了。之后，丰县各区也相继成立了动委会，二区动委会由共产党员史为功等人组成，其余各区动委会也大都在各区委的领导下进行工作。县、区还先后成立了“农民救国会”“青年救国会”“妇女救国会”等抗日救国组织。

1938年初，根据苏鲁豫皖特委的指示，王文彬与李贞乾在李贞乾的家乡李新庄举办抗日训练班，李贞乾带着李若乾、李秉功、李秉亮等兄弟六人一起来操办。每期四五十人，学员大多是贫苦的青年农民。

在训练班里，王文彬和李贞乾教文化课，讲抗日救国的道理，中共丰县县委委员张如和一名叫孙鹤一的老红军也来给培训班上课。孙鹤一、张如因为有军队工作的经验，他俩负责讲军事课。

张如是山东省鱼台县鱼城镇张庄村人，1912年出生，张如的父母在他很小的时候去世了，后来他被叔父收养。叔父对张如视如己出，不仅在生活上对他格外照顾，还让他读书，张如以优异成绩考入省立徐州中学。1935年，张如考入北平师范大学附属中学，他和同学们一起参加了北平学生抗日救亡游行示威和集会活动。在北京学生领袖、同乡王文彬的影响和帮助下，加入了中国共产党。1936年，24岁的张如受党组织派遣，到张学良在西安举办的“东北军学兵队”做兵运工作，他个子很高，说话温和，很受东北军兄弟的信赖，

被亲切地称为“大个儿”，参加了“西安事变”。1937年5月，东北军学兵队解散后，受组织派遣，他和一名我党安插在东北军学兵队里的老红军孙鹤一一起来到丰县，参加了丰县县委的工作。

1938年5月，丰城沦陷，国民党县长董玉珏带着县长秘书黄德润等人向南逃跑了，其他官吏也不见了踪影。在这一片混乱之际，李贞乾回到了家乡李新庄。他向家乡父老表明他的抗战决心：“宁为玉碎，不为瓦全，誓死不当亡国奴；路死路埋，坑死坑埋，血战到底，决不妥协！”

李贞乾广泛发动群众，组织群众参加抗战。当时一些共产党员和热心抗日的爱国知识分子经常来往李新庄，李新庄很快成了抗日活动的联络站。李贞乾将原来在李新庄受过训练的六七十名贫苦青年农民和学生集合起来，作为抗日游击队的骨干力量，并带头把自己家的和本村本族的20多支步枪和弹药全部捐献出来。李家多年的积蓄全都用光了，他又卖掉了自己家的21亩上等水浇地。

王文彬也不含糊，他回到自己的家乡王寨村，把自己家里开酒店的钱拿来一起购买枪支弹药，鼓励自己的叔叔和兄弟们一起参加抗日，很快，他们就拉起了近百人的抗日游击队。

听完这些介绍，郭影秋对徐西北区委发展党组织和抗日武装的成绩感到很振奋，他本来要去山东省委一趟，询问下一步自己该怎么办，现在有些犹豫了，他不知道自己该留在徐西北工作，还是继续去山东省委询问对自己工作的安排。就征求王文彬、李贞乾等人的意见，自己下一步该何去何从。

李贞乾率先站起来，大手一挥，朗声说道：“我认为，都是干革命工作，在哪里都是一样的，我们这里就挺好，咱们一起干吧！”

(未完待续)



曲阜碑刻(五十六)

元创建尼山书院之记碑

王俊毅

元创建尼山书院之记碑，位于尼山孔庙大成殿前的西侧。此碑立于元惠宗后至元五年，碑文由中议大夫国子助教陈绎曾撰写，滕州知州李彦博正书，中议大夫浙西道肃政廉访使任择善篆额。碑额篆书“尼山书院碑”。石碑高3.02米、宽1.1米、厚0.35米。碑文正面共29行，每行102字。元创建尼山书院之记碑的创作，旨在记录这一重要历史事件，彰显书院创建的艰辛与成就，其中包括中书左丞王懋德奏请在尼山创建书院，并保举彭璠为山长，获准；彭璠以私钱草创堂宇，五十五代衍圣公倡率所属及齐鲁士大夫捐助共举的盛况。这一系列事件对于儒家文化传承具有重要意义。

后至元二年，中书省左丞相王懋德提议设立尼山书院。王懋德，字仁父，以小吏入仕，从九品逐级升迁至正二品，历任宪府御使台中书掾、户部主事等诸多职务。他为国为民仗义执言，敢于纠弹权贵；在地方任职时，重视民生，平反冤狱；同时善书、工诗，有《仁父集》刊布于世。王懋德外貌伟岸，仪表轩昂，以正直、果敢、爱民的形象著称。

尼山，作为孔子的诞生地，自古以来便被视为儒家文化的圣地。王懋德深知此地的重要性，也深知儒学对于维护社会稳定、促进文化繁荣的重要作用。因此，他毅然决定在尼山创建书院，旨在推崇儒学、祭祀孔子，并培养出一批批优秀的儒学人才，为元朝的繁荣稳定贡献力量。

尼山书院不仅具备祭祀孔子的功能，还作为教育场所，培养儒学人才。书院内设有大成殿、大成

门等教学设施，吸引了众多儒学学者和学子前来求学和交流。大成殿是书院的核心建筑，用于祭祀孔子及其弟子。大成门则是书院的入口，象征着学问的殿堂之门。明伦堂是书院的教学场所，用于讲授儒学经典，培养儒学人才。东西斋塾是学子们的宿舍，为他们提供一个安静、舒适的学习环境。讲堂是书院的教学中心，学子们在此聆听教诲、汲取知识。学舍则是学子们的自习场所，他们可以在此阅读经典、撰写文章，深化对儒学的理解和认识。除了教学活动外，尼山书院还定期进行祭祀活动。在大成殿前，学子们恭敬地献上祭品，表达对孔子的崇敬之情。祭祀活动不仅是对孔子的敬仰和缅怀，更是对儒学精神的传承和弘扬。

碑文由元朝著名书法家张起岩采用篆体书写。张起岩的书法风格瘦劲挺拔，曲线较多，直线较少，彰显出庄重感与历史感。他的笔触流畅而有

力，每一个字都仿佛蕴含着深厚的文化底蕴和历史沧桑。碑文内容详实而生动，不仅记录了尼山书院的创建过程及规模，还描绘了书院的功能与祭祀活动，为后世留下了宝贵的历史资料。碑文的内容具有重要的历史价值和文化意义，它见证了元朝对儒学的重视与推广，以及尼山书院在儒学教育中的重要地位。

尼山书院的创建及记碑的立碑，都是元朝政府推崇儒学、加强文化教育的重要举措。通过创建书院、祭祀孔子等方式，元朝政府旨在培养儒学人才、传播儒家思想，以维护其统治的稳定与繁荣。同时，尼山书院的创建也推动了元朝社会的文化发展。儒学作为当时的主流思想，对于维护社会稳定、促进文化繁荣具有重要作用。尼山书院的创建和运营，不仅为儒学教育提供了有力的支持，也为元朝社会的文化发展注入了新的活力。此外，尼山书院还成为后世学者研究元朝儒学教育的重要实物资料。通过对此碑的研究和分析，我们可以深入了解元朝儒学教育的历史背景、发展脉络和重要地位，为后世儒学研究和传承提供有益的借鉴和启示。

综上所述，元创建尼山书院之记碑不仅是一座具有书法艺术与历史文化双重价值的瑰宝，更是元朝儒学教育的重要历史见证。它见证了元朝政府对儒学的重视与推广，以及尼山书院在儒学教育中的重要地位。同时，它也为我们提供了宝贵的历史资料和学术资源，为后世儒学研究和传承奠定了坚实的基础。