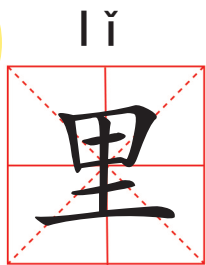


说文解字



古人穿的里衣是指哪一层

汉字我知道

你知道什么是里衣吗？古人穿的里衣又是什么样的呢？让我们先一起看看金文“里”是怎样写的吧！



金文“里”的外面是“衣”，里面是“里”，合在一起就表示衣服内层。“里”的本意指衣服内层，如衣服里子。现在“里”的常用字义为里面，与“外”相对，如手里、碗里；也引申为一定范围以内，如这里、那里。另外，“里”也用作长度单位，1市里等于500米。

趣味小知识

古代人穿衣服非常讲究，有里外之分。外衣能体现一个人的身份、地位，比如穿紫色绸缎衣服的人大多是高官，穿褐色粗布衣服的人多为平民百姓。

古人穿在外衣和内衣之间的衣服叫中衣，又称里衣。里衣是祭服和朝服的衬衣，具有搭配和衬托的作用，大多为白色，可以作为居家服装。古人若要出门或会见来访者，是需要穿上外衣的。

历史故事

运筹帷幄之中 决胜千里之外

刘邦战胜项羽后，建立了汉朝。有一次，刘邦在洛阳南宫举行盛大的宴会，招待文武百官。他问百官：“你们说，我为什么会取得胜利，项羽为什么会失败？”

两位将领恭敬地说：“陛下仁厚且爱护别人，和大家分享胜利果实。而项羽嫉妒有才能的人，还怀疑他们，所以他必然失败。”

刘邦笑着说：“你们只知其一，不知其二。说实话，坐在军营帷幕之中，制订在千里之外取得胜利的大计，我不如张良；安定国家，安抚百姓，提供粮草，我不如萧何；带兵打仗，我更比不上韩信。这三个人都是人中俊杰，却为我所用，所以我能取得胜利。而项羽有谋士范增却不重用他，怎能不失败呢？”群臣听后心悦诚服。

“运筹帷幄之中，决胜千里之外”比喻很有才智的人无须亲自上阵，只要做好前期的战略部署，也能让事情获得成功。

来源：《文字的奥秘》（第二辑）邛艳春/著 广西人民出版社出版

济宁宝藏

这件红陶鼓出土于王因遗址，远远看去类似于今天的储物罐，手制夹沙红陶，器表抹光，没有纹饰，上方撇口，颈部一周锥状突起，腹壁上下四个对穿孔，底部中心也有一个穿孔，用来传声。原本的陶鼓会在鼓上蒙上兽皮，用绳索将皮革的边缘固定在锥状突起上，待皮革干燥绷紧后用兽骨敲击就可以发出声响。

判断陶鼓最重要的标准就是鼓上是否可以蒙皮，也就是鼓上是否残留像这件文物一样的锥状突起。

1978年，中国社会科学院考古研究所山东队在王因遗址清理墓葬时，发现了两件大汶口文化时期的陶鼓，这是其中一件。由于时代久远，鼓皮已经腐烂，出土时的鼓与日常实用器很相似，早前考古界大多数学者将这种打击乐器混于一般陶器群中，定名为“罐”“喇叭状陶器”“漏器”等。随着田野考古工作的不断开展，考古资料越来越多，这一类型的陶器才有了自己的名字——陶鼓。

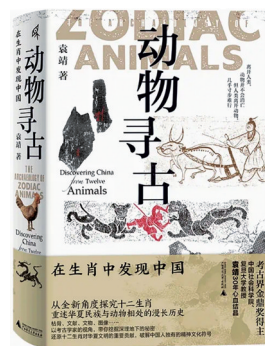


大汶口文化时期 深折腹穿音孔红陶鼓

陶鼓是远古先民鸣响于天地间的启蒙之音，我们仿佛听到了那律动的鼓点，也仿佛看到了先民们在祈雨、丰收之时载歌载舞。

国之大事，唯祀与戎。鼓在祭祀和军事中都扮演着重要的角色。先民多事鬼神，陶鼓被认为是可以通灵的“神器”，在各种祭祀活动中，人们以畏惧的姿态来祈求神灵的庇佑，用仿若雷鸣的天音驱鬼迎神，为祭祀活动增添了强烈的仪式感。陶鼓也是史前战场上威武雄壮的号令声，以其明快和激越的节奏感为军队助威，相传黄帝征服蚩尤的涿鹿之战中，“黄帝杀夔，以其皮为鼓，声闻五百”。

历史长河，浩浩汤汤，承载着先民们的美好愿景奔涌向前。从图腾崇拜到庙堂祭祀，从宫廷庆典到沙场作战，从迎神赛社到婚丧喜寿，从酒令传花到民间娱乐，鼓穿越古老时光，用天地之音启迪世人，鼓舞坚韧不拔、开拓进取的时代精神。历史无声却震耳欲聋，因为五千年前的那阵鼓声从未停歇。



本期推荐

《动物寻古：在生肖中发现中国》

济宁市图书馆索书号：Q915-49/2

推荐理由

本书是2023年“中国好书”和第十九届文津图书奖获奖图书。作者是知名考古学家，主要研究动物考古、科技考古，有30多年丰富的前线考古经验，是考古学界金鼎奖得主。

本书浓缩了作者30年考古工作的精华，是他第一次有意识地尝试用生动、接地气的语言，向读者科普十二生肖动物在华夏民族历史上所起的作用。内容不仅有民间传说与民俗，更新增了独特的考古学家视角，通过发掘出来的动物遗存，结合文献、文物、图像等资料，讲述了十二生肖的前世今生、起源演变，以及它们如何被纳入人类历史，记录、神化与流传。本书重述华夏民族与动物相处的漫长历史，梳理十二生肖动物对华夏文明的重要贡献，知识含量丰富。

书中附有200多幅精美配图，图文并茂地介绍古人如何利用动物，多维度感知他们眼中的动物形象，是每个人都能读懂的十二生肖考古课。青少年儿童可以由此了解考古学者是如何解读文物的，学习考古学者探索世界的方式和方法。

内容简介

十二生肖是中华文明传承数千年的经典体现。这十二生肖动物中，除了龙是虚构的，其余均在考古遗址中有所发现。

本书从动物考古学家的视角，分析各大遗址出土的动物骨骼以及各种反映动物形象的青铜器、陶器、画像砖石、绘画，再结合相关的文字记载，还原生肖动物的起源、驯化，以及它们在华夏民族生产生活中扮演的角色，仔细讲述了华夏民族与动物自新石器时代起，发生的种种有趣故事。

图书角

