



那既近又远的故乡

——解读《故乡近,故乡远》

中的故乡情

王超(济宁高新区)

嘉祥廉吏岳峰秀

张庆余(嘉祥)

以爱之名,传承慈孝之光

刘雨晨(曲阜)

前不久,受邹城市作协主席孙继泉先生之邀,参加了战友武继新的散文集《故乡近,故乡远》的首发式。

首发式的地点设在武继新的老家——城前镇西南河村委会的会议室。我的老家是离这个村不远的下石河村。许多年没有回老家了,虽然不能常来,但魂牵梦绕的还是故乡,这里是我先辈生活的地方,我的根和魂都在这里,所以心情特别激动,特别高兴。因此,武继新将散文集取名为《故乡近,故乡远》,我非常理解。

故乡既近又远,看似矛盾,实则统一。它表达了一种近乡情更怯,虽远情更深的心境。童年的事情,亲人的事情,那些美丽的忧伤,那些尴尬和无奈,那些青涩和温情,都令他怀念和追思。可是,故乡虽然很近,却又很远。近的是地理上的距离,远的是情感。他一次次回到故乡,但故乡已不是原来的模样,他只有用文字来描述它,记录故乡的亲人在那个岁月里的往事。

我大概数了一下,在武继新的这本散文集里,所写最多的篇章,是回忆家乡的往事。如,《古槐》表面写古槐的沧桑,实则表达了对家乡变化的企盼;《百年杏树》写童年的记忆,蕴含着对亲情的一腔眷恋。特别是《七元钱和一双棉鞋》更写出了那浓浓的亲情和知恩图报的一腔情怀,令人动容……这些文字,朴素真切,亲切委婉,笔下干净,特别真实,散发着朴实的泥土气息,充满了对故乡的深切热爱,有着深刻的思想深度和人格温度,真实地再现了上世纪七十年代至新千年农村生活的真实画卷。也可以让我们看出来,作为这部作品集的作者,武继新是一位多么有情有义的铁血男儿!

夏天,就这样来到身边

赵洪军(汶上)

夏天,总会伴随初放的红石榴花儿不经意间到来。整个世界正像掉进了浓绿的漆缸,一股脑地将这些高低错落的花草树木都染成了形状各异、大小不一的绿翡翠,让我们陶醉在这铺天盖地的盛绿之间。

原野、公园、湿地和田地,已是一大片连一大片的“绿的海洋”。我漫不经心地游走在被铺上一层绿毯的大地上,呼吸着清新异常的空气,悠然闭上眼,尽情地探寻这绿意的奥秘。

立在尖尖角上的蜻蜓们好像在说:“我们之所以不惧怕路途遥远,不惧阳光刺眼光芒,就是因为在这里能够让我们将这些沁着万般香味的绿意直收眼底。”

我来到水池旁,望着周围一排排一行行在阳光照耀下傲然挺立的各种树木,无论阔叶树还是针叶树都像绿宝石般地反射着光亮,直晃你的眼。道旁的红叶石楠、小黄杨、冬青,肥厚翠绿的叶子,油光可鉴。斜坡上、树林间,野生的或栽种的那些叫得上名字的、叫不出名字的花花草草,简直就是一整块大大的、厚厚的绿色地毯。

夏天就这样在风中伴随着初放的石榴花儿来到我们身边,透过我们的心灵,让我们感受无限生机与活力。

岳峰秀(1627年~1720年),字镇九,号克亭,嘉祥县孟姑集镇岳楼村人,岳飞二十三世孙。他于清朝顺治八年科举人,十年后科进士三甲第82名。

康熙元年(1661年),岳峰秀初任河南封丘县令时。封丘县地广贫瘠,土地大片荒芜,百姓生活十分困苦。为发动老百姓开荒种粮,岳峰秀预先从自己的老家拿来一笔银钱,随后贴出告示:县衙用现钱收购茅根。百姓们为了用茅根换几个现钱糊口,纷纷到荒地里刨茅根。老百姓带着刨出的茅根向县衙涌来。值班衙役童叟无欺,过了秤就给钱,百姓们个个欢天喜地。岳峰秀见荒地开出来很多,又贴出告示:凡刨出茅根的荒地,谁家刨的,由谁家种上庄稼、蔬菜,种子可到县衙免费领取。

秋天时,百姓们种下的庄稼、蔬菜大丰收,这才明白县令的用意,都对岳峰秀感激万分。

岳峰秀在封丘任职期间,百姓曾三次递交“万民表”。由于岳峰秀的政绩卓著,1669年奉诏进京。进京时封丘的乡绅百姓都恋恋不舍,并向他赠送大量的贵重物品,均被他婉言谢绝。岳峰秀笑着说:“我在这里做官,做事是履职尽责,应该的。如果你们真的过意不去,县衙后院里有块太湖石,还有一个牛石槽,就把这两件东西送给我吧。”岳峰秀说这话时心里是这样想的:封丘离我老家千里之遥,两个物件那么笨重,又有黄河之隔,他们怎么能送得过去?不料,就在他进京不久,封丘百姓竟然真的把太湖石和牛石槽送了过去。时至今日,这两件“礼品”还保存在岳氏家祠内。

岳峰秀进京后,恩授礼科给事中,钦赐蟒服。钦点壬午会试同考试官、殿试收卷官,复充任武会试同考试官。他备受康熙赏识与器重,遂又升任刑科掌印(正三品)、特简稽察两局、代管七十二座铸钱炉。后因遭受权奸弄臣妒忌、迫害,奏请告老还乡(1677年)。

为褒扬岳峰秀的清正廉洁,并保其晚年的安全与生活有着落,康熙皇帝钦赐赐朝銮驾、莽服,还在岳峰秀老家岳楼赐建岳王庙一座。

改变自己,悟道美好人生

王紫睿(任城)

《论语》曰:“己所不欲,勿施于人。”

仔细想想,在夫妻生活里,要是缺了包容和理解,两个人总是站在自己的立场上指责、抱怨对方,对伴侣的行事风格和言语表达挑三拣四,揪着对方的缺点不放,甚至还妄图把对方改造成自己理想的样子。这种人真的是需要好好反省一下自己的行为和举止了。更糟糕的是,这种不和谐的家庭氛围还会影响到孩子,给孩子心理健康蒙上一层阴影,在孩子成长的道路上,永远留下了沉重的负担与抹之不去的伤痕。

经过这些思考,我觉得夫妻相处,就像在一片神秘的海域中航行。这片海,有时风平浪静,有时波涛汹涌,需要我们用爱鼓起前进的风帆,用理解掌握正确的方向,真心实意地去探索、去前行。在这个过程中,“改变不了别人就改变自己”这句话,真的对我触动很大。虽然这是一句同理来自《神经语言》(NLP)课程的经典话语,但我渐渐明白,它所蕴含的道理在我们的生活中太实用啦!

朋友,请坚信!当我们开始学会改变自己、换个方式来解惑。反观自己内心深处的声音、与之感受到了那一缕光的温暖时,您用更加包容、更加积极乐观的心态去面对生活的时候,一定能收获一段和谐美满的婚姻,更能拥抱一个充满无限可能的大好人生。就像“道生之,德畜之,物形之,势成之”所描绘的那样,让自己的生命在不断完善中绽放出最耀眼的光彩。

五月的风裹挟着康乃馨的芬芳。

“慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。”孟郊的这首《游子吟》,短短几句,却将母亲对子女的牵挂与爱刻画得淋漓尽致,成为了千古传颂的慈孝经典。年少时读这首诗,不能理解它真正的意义,可当自己也成为母亲,才真正读懂了这字里行间饱含的深情。

初中时,青春期的我开始向往成人的世界,对于短裙的轻盈、染发的张扬与化妆的新奇充满了好奇,却总被母亲温柔而坚定地劝阻。她拉着我的手,目光里盛满疼爱与期许:“女孩子真正的美,是自尊、自爱,是自信、自立、自强。”她告诉我,这“五自”比任何华丽的装饰都要漂亮,也让我渐渐明白,真正的魅力从来不是外表的装饰,而是内心的丰盈与强大。

尽管这样,母亲也没有抹灭一个青春期女孩对美的向往。在我高中每一个休息的周末,她都会耐心地陪我挑选适合这个年龄得体的服装,为我缓解高中学业紧张带来的疲惫。当我雀跃地展示新衣服时,她总会笑着点头,毫不犹豫地为我买下。父亲常打趣:“你妈给你买的每件衣服,都充满了母爱。”那些漂亮的衣衫,不仅装点了我的青春,更承载着母亲对我最深沉的关怀。

如今,看着母亲将同样的爱倾注在我的女儿身上,时光仿佛重叠。她会在给孩子扎辫子时,不经意间喊出我的名字,然后笑着对我说:“又把她当成小时候的你了。”那一刻,暖意与感动涌上心头,眼眶不自觉地湿润。岁月流转,母亲的爱却从未改变,它跨越时空,在两代人之间延续,如潺潺溪流,温柔而坚定地流淌着。

现在,我也成为了一位母亲,在养育孩子的过程中,愈发体会到母亲的艰辛,也更加懂得了慈孝的意义。每一个为孩子操劳的日夜,都让我对母亲当年的付出感同身受;每一次孩子天真无邪的笑容,都让我觉得所有的辛苦都值得。我开始明白,慈孝不仅是对父母物质上的供养,更是情感上的陪伴与关怀。

作为女儿,我感恩母亲给予我的一切,感恩她的谆谆教诲,感恩她在我成长道路上的默默守护。我想我该用更多的时间陪伴她,倾听她的心声,就像她曾经耐心倾听我儿时的奇思妙想一样。作为母亲,我也希望通过自己的言传身教,让孩子懂得感恩与孝顺,让慈孝文化在家庭中代代相传。

稻麦

鲁亚光(微山)

需要足够的热量,不分南北
因为它们都是
田野里最柔软的部分
阳光、空气、水
掌控生与死,稻草人
是直接的见证

夏的风,有形有状
起伏,是它最喜欢的运动
我们的父辈们,还有我们
和我们的孩子们
也是有形有状的
抬起头看远,弓下腰耕深
田野那么辽阔,风吹得那么和畅
苗长得那么茁壮
我们和稻麦一样
脚下生根,也蔓延着须