

说文解字



古人的衣和裳一样吗

汉字我知道

衣服是我们生活中不可缺少的物品，你知道“衣”的本义是什么吗？让我们先来看看古时候“衣”字是怎样写的吧！



“衣”的甲骨文就像简化的上衣的轮廓，“上衣”的衣襟是一个斜长的三角形。金文“衣”与甲骨文“衣”的字形相似，“上衣”的两襟分别从前胸斜向左边和右边绕到背后，扎在腰间。

“衣”的本义是上衣，现在泛指衣服，如毛衣等，也引申为包在物体外面的一层东西，如花生衣等。

趣味小知识

古人将上衣称为“衣”，将下衣称为“裳”(cháng)。“裳”指的是古时候男女都穿的下裙，是一种用来遮蔽下身的衣裙。

“裳”既不是我们现在穿的裤子，也不是现在女孩子穿的裙子。它由两片布组成，这两片布并不是连在一起的，而是一片在前，一片在后，用布带将它们系在腰上。“裳”很长，一般都会垂到地上。

成语故事

一衣带水

古代南北朝的时候，北朝的北周和南朝的陈的国界一段以长江为界。公元581年，北周静帝将皇位禅让给大丞相杨坚。杨坚登基称帝，建立了隋朝。

建立隋朝后，隋文帝杨坚决心结束南北分裂的局面。他说：“我是全国百姓的父母，难道能因为有一条像衣带一样窄的长江隔着，就看着南方百姓受苦而不拯救他们吗？”

后来，人们就用“一衣带水”来比喻像一条衣带那样窄的水面，形容一水之隔，往来方便。

来源：《文字的奥秘》(第二辑) 邛艳春/著 广西人民出版社出版

济宁宝藏

在济宁市博物馆，有一件镇馆之宝——元青花缠枝瓜果纹玉壶春瓶。玉壶春瓶的造型是由唐代寺庙当中的净水瓶演变而来的。基本形制为撇口、细颈、圆腹、圈足。玉壶春瓶的造型定型于北宋时期，在当时是一种装酒的器具，后来逐渐演变成了观赏性的陈设瓷，是中国瓷器造型中一种典型器型。

济宁市博物馆这件玉壶春瓶瓶高28.3厘米，口径8.3厘米，底径8.05厘米，腹径14.2厘米，重810克。瓶子口饰有缠枝花纹，颈部饰蕉叶纹及变形莲瓣纹，腹部以两圈缠枝花纹间隔，中间饰缠枝瓜果纹，近底部饰一圈变形莲瓣纹，圈足外饰缠枝花纹。

“这件玉壶春瓶身上的缠枝花卉，以荷花瓣、蕉叶、下垂如意云纹等组成，均是元代青花中较为流行的装饰纹样，说明此瓶应为元代成熟期的代表。由于山东地区发现元青花颇为少见，而这件玉壶春瓶瓶口内卷枝纹后世也很少仿制作，故而十分珍贵。”市博物馆宣教部讲解员李金灿说。

市博物馆镇馆之宝 玉壶春瓶



元青花缠枝瓜果纹玉壶春瓶，是国家一级珍贵文物，保存完好，其发现过程还有一段传奇的故事呢！

记者从市博物馆了解到，1984年的一天，任城区二十里铺镇刘大门口村村民秋善实在自家的菜地整地浇水。在浇水过程中，发现地里有一块地方，水流急速下漏，按照经验这里肯定是有田鼠洞，秋善实跑过去，用铁锹将其挖开，却发现洞口越挖越大，竟挖出一座被盗的石棺墓。惊奇之余，秋善实小心翼翼地挖下去，在石棺墓的门口找到了一件精美的瓷瓶。看到瓷瓶好像是个花瓶，干完活后的秋善实顺手把它带回了家。妻子问他瓷瓶是从哪里来的，秋善实说是从菜地的坟墓中发现的。妻子觉得墓中出土的东西不吉利，便让秋善实将其扔掉。但是他拿着瓶子走到门口，看着上面精美的图案，没舍得扔，于是就随手放在了自家院中的猪圈里。殊不知，他的这一行为却挽救了一件“国宝”的命运。

1984年，恰逢全国第二次文物普查，济宁地区文物普查小组对境内进行拉网式的文物普查。到了刘大门口村，秋善实听说工作人员前来查文物，就说自家的猪圈里还留着个瓷瓶子，普查队员仔细一看，知道这是难得的元青花，于是将其收到了博物馆。

自从这件器物入住博物馆，便与馆内所藏的青铜重器——列鼎，共同成为济宁市博物馆的镇馆之宝。

图书角



本期推荐

《我在春天里看到的：万事尽头，终将美好》



济宁市图书馆索书号：B83/96

推荐理由

朱光潜先生是我国著名的美学家，他学贯中西、博古通今，所形成的美学体系融合了西方美学和中国传统美学，沟通了中国现代美学和当代美学。阅读他的文字，就像与一位智慧的长者对话，让人受益匪浅。

《我在春天里看到的：万事尽头，终将美好》从现实生活出发，探讨了美的本质、美感的产生以及艺术与人生的关系等问题，既有对美学原理的深入探讨，又有对艺术欣赏和创作的独到见解，还有对人生态度和价值的深刻思考，能够全方位地启发读者的思维，提升读者的审美素养和人生境界。

读朱光潜的书，不仅给人一种美的享受，也是心灵的升华，如书中“人生苦恼起于演，人生解脱在看”。告知人们如何做人，做个正直善良、生活幸福、健康快乐的人。艺术源于生活，生活就是最好的艺术品，值得你认真、细致、慢慢地品味，让自己的生活过得更加有情趣。

内容简介

本书以通俗易懂、深入浅出为原则，从作者的美学著作中精选了30篇文章，按照美学原理、审美趣味、艺术欣赏、艺术创作、美与人生的顺序组织成集，引导读者用美的眼光看世界，在艺术与生活发现美、领略美、创造美。深入探讨了美学、艺术、文学中的美和美感、审美范畴、形象思维、文学创作及人性论等一系列问题。