

麒麟觅境

张恒涛(嘉祥)

曾子故里,麒麟呈祥,洙水河畔,九顶山麓,一座融合东方美学精髓的艺术殿堂——麒麟觅境·薄自洋艺术馆,矗立于这方人文沃土之上,以当代艺术语言续写着儒学文化的时代华章。

4月25日,嘉祥县作家协会与济宁晚报社联合举办“寻访宗圣足迹,弘扬诚信之风”主题文学采风活动,我们一行13人带着寻觅与好奇走进了麒麟觅境。

“麒麟觅境”这一名称意境深远,从字面可解读为“祥瑞之兽麒麟探寻美好之境”,既蕴含着对理想人居环境的诗意追求,更象征着在吉祥、诚信理念的指引下不断探索精神境界的升华。如今,随着薄自洋艺术馆的落成,这里更被赋予了独特的文化内涵。

关于薄自洋艺术馆落户嘉祥的渊源,可追溯一段感人至深的佳话:1992年,嘉祥县筹建曾子铜像这一文化地标时,雕塑家薄自洋先生与项目办公室主任吕前义因工程建设结缘,自此缔结了深厚的友谊。

几年前,当吕前义造访薄先生位于济南的居所时,眼前的景象令他震撼不已:这座院落仿佛凝固在三十年前的时光里,四周邻居早已陆续搬离,而这位艺术大师仍栖身于两间四十余平方米的简陋平房。斑驳的墙垣间,一台老式黑白电视机静静诉说着主人毫不在乎物质追求的生活境况。最令人肃然起敬的是,他将耗尽心血创作的精品力作悉数无偿捐赠给省市各级博物馆,终其一生未售一幅作品。

此情此景,吕前义当即立下誓言:定要为大师筹建一方创作天地,让他的艺术精神薪火相传。于是,吕前义携手薄先生的高徒——国家乡村工匠、非物质文化遗产代表性传承人杜运伟,共同发起创建了薄自洋艺术馆。

步入展馆一楼东大厅,嘉祥文化精粹扑面而来。这里集中展示了多项国家级非物质文化遗产:巧夺天工的嘉祥石雕、经纬交织的鲁锦工艺以及古朴典雅的汉画像石、历代书法名家的石刻拓片,技艺精湛的工艺师现场演示传统拓印技艺,令人叹为观止。

一楼西大厅的墙面陈列着名家书法与丹青佳作,营造出浓郁的艺术氛围。厅堂设有四张文案,备有文房四宝,诚邀四方宾客笔会,挥毫泼墨,其佳作将永久珍藏于麒麟觅境的艺术宝库之中。二楼设有薄自洋先生艺术作品专题展厅。首先映入眼帘的是著名书法家、雕塑大师钱绍武先生的题词——薄自洋艺术馆。薄先生的作品以深厚的民族情怀和独特的艺术语言见长,凝聚着对中华文明的赤诚之心,展现出强烈的艺术感染力。展厅内荟萃着薄先生倾心创作的近八百件艺术珍品,包括黄河泥塑、青铜铸造、彩塑小品等多种艺术门类。

薄先生的艺术创作技法精湛,其作品既能展现历史风云的磅礴气象,又能捕捉生活细节的灵动神韵。历史人物雕塑形神俱妙,彩塑小品意趣横生,真正做到了雅俗共赏,艺术价值与观赏价值兼备。

中国书画收藏家协会艺术品鉴定与评估委员会主任马汉跃先生观展后高度赞誉,当即决定将部分精品纳入协会馆藏,并为薄先生的艺术作品进行专业鉴定与认证。

与晚报联合开展的麒麟觅境之行,犹如一场艺术与智慧的邂逅,令人心潮澎湃,回味无穷。我们不仅领略了文化的瑰丽与创意的灵动,更感受到艺术对心灵的深刻启迪。这里不仅是灵感的源泉,更是灵魂的归处。

那抹灵性的紫蓝

王冲(任城)

深秋的洙水河总是笼罩着一层薄纱似的雾。年少时,我总爱沿着河岸慢走,看芦苇荡在风中起伏,看小鸟的起起落落,直到一抹若有若无的紫蓝撞进眼帘——它们贴在河滩的沙土地上,花形小的像星星碎片,没有花瓣,是紫与蓝交融的颜色。单株像遗落的最小的纽扣,如果不故意去看很难发现,只有凑成一片时,才现出惊心动魄的美。

我叫不上它的名字,放羊的张叔说这是“雾露草”,可我总是叫它花。没有花瓣的花算不算花?它的花蕊细如蚕丝,几十根或更多攒成极小的绒球。风掠过洙水河面时,整丛花就轻轻颤抖,像怕冷又倔强的孩子,把小脸仰向铅灰色的天空。我蹲在旁边看久了,总觉得它们有灵性——茎秆细得能看见脉络,透明的躯体却硬是擎着花球不低头,像无数支蘸了紫蓝水的笔,在渐冻的大地上写着未完成的诗。

如今,每次路过洙水河,我仍会望向曾经的河滩,不自觉地多看上几眼。或许在某个清晨,当河面的冰裂出细缝,当第一缕春风夹着寒意,那抹有灵性的紫蓝会再次从沙土里钻出来,用颤巍巍的花球叩响春天的大门。

草也好,花也罢,它们早已在我心里开成永不凋零的风景——那是灵性对纯粹的坚守,是卑微里藏着的倔强,是天地间最动人的生存哲学。

暮春书简

吕淑红(邹城)

当紫色、粉白的桐花纷纷飘落时,春天开始写诀别信。

信纸是东邻老宅的瓦当。那些鸽灰的陶片上,昨夜新落的桐花尚未褪去月光的釉色,五瓣的轮廓宛如褪色的朱砂印。风起时,整条巷子便簌簌翻动着泛黄的信笺,青石板上游走的,都是春天未寄出的絮语。

城郊荒园里的野蔷薇读懂这缱绻。她们攀着断墙疯长,把褪红的胭脂抹在颓圮的砖缝。蝴蝶是迟到的邮差,翅膀沾着隔年的花粉,在乱蕊丛中迷了路。最妙的是雨后,蔷薇的残瓣坠入积水潭,倒映出天空的泪痕,倒比枝头的鲜妍更添三分惊心动魄。

渔人码头的槐花最不谙离愁。她们把自己开成一场鹅毛大雪,纷纷扬扬落进泊船的炊烟里。补网的老婆婆拾起沾着槐香的银鳞,忽然想起某年暮春,那个带着槐花离乡的少年——此刻他的鬓角,也该落满这样的雪了罢?

直到四月的柔风催开苦楝花,春天终于写完最后一个句点。

小区楼前的苦楝树举着满身淡紫色的杯盏,承接着春日最后的雨露。那些比丁香更清瘦的花瓣,簇成云絮状的伞盖,在灰墙间洒出半空紫雾。须得凑近了看,才知这淡紫原是调了月色的——薄如蝉翼的花冠上,游丝般的深紫脉纹如宿墨走笔,勾出工笔画的筋骨。

苦楝原是苦恋的转音。那些被岁月揉皱的故事,便随着花气浮沉在黄昏里:旧时深宅的绣娘,在花影里拆解过多多少少未寄出的锦书;走街串巷的货郎,担头总别着几朵压鬓的楝花。而今水泥路上碾过的快递车辙,依然沾着隔世余香。

尤其是月夜里的楝花,白日里清苦的气息,经月光淘洗竟酿出微甜。暗紫的花影在风里婆娑,恍若敦煌壁画剥落的飞天衣袂。偶有夜归人踩着斑驳花影走过,衣襟便染了三分书卷气——那是宋徽宗《瑞鹤图》里,未曾点染的淡紫烟霞。

这淡紫的烟霞飘进中药铺的铜秤盘,老掌柜在当归与决明子间,嗅到了时光发酵的味道。他知道这些微苦的芬芳,将会在某个冬至的陶罐里,熬成春天的诗篇。

玉兰

井源(任城)

明媚的春天里
闯入一位美丽的姑娘
左一句右一句“嫂子”
羞红了她的脸庞
嫂子栽下一株玉兰
从此营房就多了歌唱
亲切的话语
柔软的笑声
多像妈妈陪在身旁

又是一个明媚的春天
盛开了美丽的玉兰
我们想起了亲切的嫂子
和那羞红的脸庞
闻着那淡淡的芳香
仿佛嫂子就在身旁

她在春天种下善良
我在四季收获希望
美丽的玉兰
伴我们成长

五月礼赞

张开柱(任城)

五月的钟声发出劳动的交响
灿烂的天空射出耀眼的光芒
钢铁熔炉映亮工人坚毅的脸庞
麦浪翻滚处,农民弯腰种下希望
焊枪齿轮闪烁着一道道星光
脚手架上的指纹还在发烫
汗水渗入大地的年轮
蒸腾成鲜红旗帜的形状

科技前沿,代码编织未来的模样
机器人手臂舒展智慧的锋芒
实验室的荧光彻夜游荡
方程式在试管中裂变震荡
用坐标编制星辰的罗网
把数据种进钢铁的胸膛
被无数脚印烫平的山河
正生长出比春天更繁茂的希望

百年前“五四”惊雷震荡
信仰化作星火,照亮觉醒的方向
在新时代浪潮奔涌的变局中
青年挺起脊梁,牢记使命担当
以青春为笔,在历史长卷书写铿锵
让每个奋斗的瞬间都成为天空中不落的星群
此刻东方的熔炉正在涨潮
滚滚铁流将席卷大地,铸就伟大的民族辉煌

五月的风送来奋进的乐章
阳光倾洒,点燃热血滚烫
我们接过时代的接力棒
以奋斗为帆,以汗水为桨
驶向民族复兴的壮阔远方
让我们为所有辛勤的劳动者献上颂歌
愿我们的祖国,如五月的花儿一样
在世界的东方,绽放出最耀眼的光芒