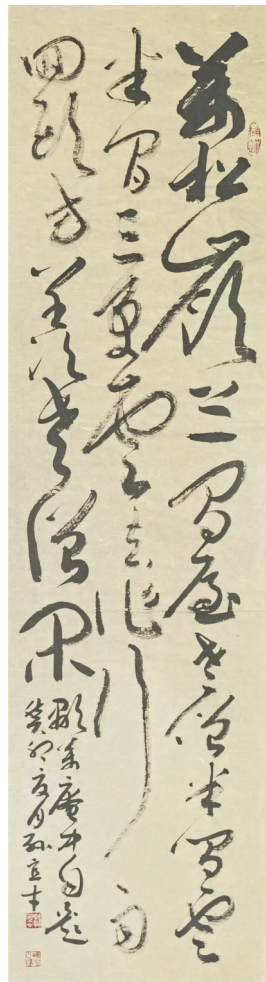
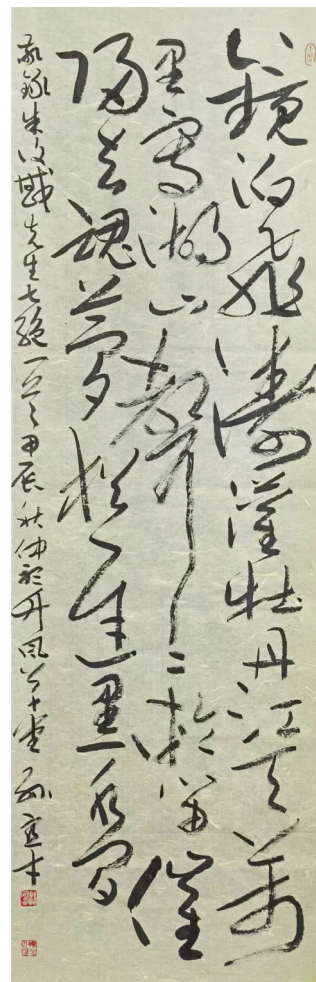
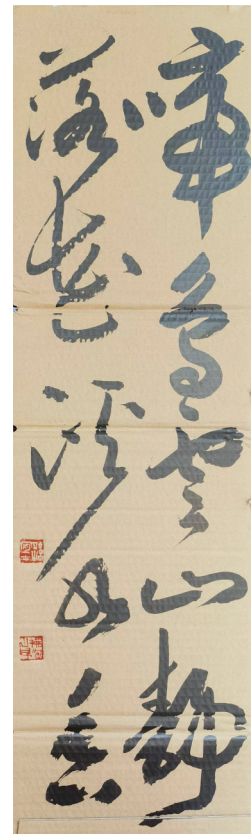
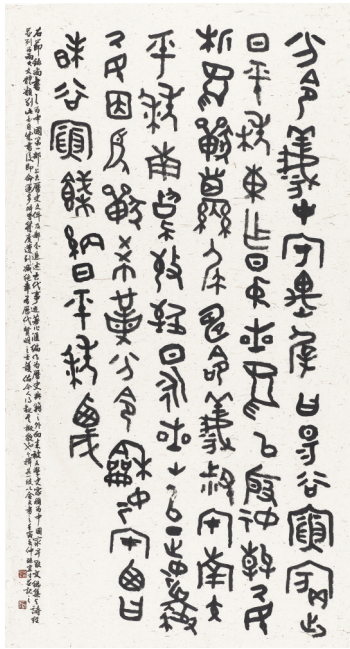


编者按

■ 满涛

文心与画意互鉴，墨痕与书香同辉。济宁文坛成就斐然的著名作家孙宜才、范金泉，笔耕文坛多年，作品深植文化根脉，屡获赞誉。近年来，他们以文人特有的艺术自觉跨入丹青世界，将文学叙事的气韵悄然融入水墨线条——孙宜才的书法遒劲中含清逸，范金泉的山水画苍润间见性灵。这种从文字到笔墨的创造性转化，既是对传统“诗书画一体”文人理想的当代诠释，更展现了作者突破艺术边界的锐气，值得学习借鉴。本期特推出孙宜才书法专刊和范金泉绘画专刊，以飨读者。



孙宜才

艺术简介



中国作家协会会员，中国书法家协会会员，中国作家书画院艺委会委员，朱复戡艺术研究会副会长，曲阜师范大学书法学院客座教授。

有小说集、散文随笔集、书法作品集出版。近年在《书法》《书法报》《书法导报》《中国书画报》《东方早报·艺术评论》等报刊发表书法评论及书法理论文章二十余篇。

自初中开始临习柳公权楷书，继临习颜真卿，后又临习《郑文公碑》《石门颂》等碑帖；1983年起师从朱复戡先生弟子刘承阎先生学书；近年勤习《怀仁集王羲之圣教序》《十七帖》《二王》尺牍，兼习甲骨文、青铜器铭文。

草书条幅李白诗《山中问答》被中国现代文学馆收藏。

草书条幅王禹偁诗《村行》入选《书法报》2013年书法海选·年度佳作。

行书条幅节录欧阳询《用笔论》及书法论文《欧阳询法度意识及理性精神的当代价值》入选2016年首届书堂山当代文人书法周书法展和研讨会，《光明日报》刊发该论文摘要，全文发表于《书法导报》。

甲骨文条幅丁辅之诗《题黄山天都峰望云海小影》入展2017年首届中国多民族作家书画展。

草书李白诗《行路难》入展2018首届中国作家书画展，获优秀书法作品奖。

草书条幅李白诗《访戴天山道士不遇》入展2020年第二届书堂山当代文人书法周书法展。

范金泉

艺术简介



中国作家协会会员，山东省作协会员，山东省小说创作委员会委员。山东金乡人，中学美术高级教师。毕业于齐鲁师范学院中文系。济宁市首批文化名家。济宁市首批签约制文学艺术家。济宁市作家协会副主席。济宁市文联主席团委员。

童年时代，跟随叔父范怀信、范怀玖学习《四书五经》，并在两位叔父的指导下临习《龙门二十品》，以及学习王羲之、欧阳询等人的书法。上世纪八十年代，在曲阜求学期间，跟马良、杨象宪先生学习国画。大学时代，在《山东文学》发表短篇小说《燕子》《碧草寒烟》。在《当代小说》发表中篇小说《日出东南隅》。至今，已在《芳草》《西部》《延河》《时代文学》《星火》《创作与评论》《福建文学》《阳光》等纯文学期刊，发表中篇小说、短篇小说、散文、评论70余篇。出版长篇小说《竹竿巷》《端鼓腔》、中短篇小说集《老渔洼》等。发表、出版文学作品共计300万字。同时，坚持学习书法和国画，有多幅书画作品参展和获奖。

长篇小说《竹竿巷》，获山东省委宣传部、山东省作家协会“中国梦”长篇文学征文一等奖，济宁市“文艺精品工程”优秀作品奖，济宁市乔羽文艺奖。

中篇小说《老渔洼》《续家谱》、短篇小说《一只叫嵇康的蝉》获济宁市乔羽文艺奖。

