



大湖西 (连载)

杨义堂

李砥平对郭影秋一个人去铁路北找上级党组织不放心,领着他来到郝庄乡陈坡村,找到在萧县师范读书时的老同学、共产党员陈怀玉。说这个人胆大心细,遇事很有办法,绝对能保你顺利找到徐西北区委。

陈怀玉此时正在家里,他今年二十八九岁,中等身材,四方大脸,浓眉大眼,高鼻梁,一看就是心地善良又明白事理的人。1928年,陈怀玉和李砥平在萧县师范读书时加入中国共产党。次年,萧县党组织遭到破坏,陈怀玉转入南京五卅中学。稍后,他因把进步书籍带进学生宿舍被逮捕,关押在苏州监狱。出狱后,任中共扬州中心县委书记。1936年,陈怀玉被派至萧县,恢复建立党组织,动员组织群众,为革命积聚力量,是李砥平的得力助手。

陈怀玉的母亲看着郭影秋身上的国民党军官服装,不放心,给他找了一套家里的旧衣服,让他装扮成卖粮食的,拉出家里的毛驴儿,拿出几条装粮食的长布袋搭在驴背上,说路上走路累了,也能让毛驴儿拉个脚。老人家看着郭影秋皮肤白,根本不像贩夫走卒,又到厨房灶门口抹了一把锅灰,把郭影秋脸上身上暴露出来的地方抹了一遍,笑着说,这样才不会让人起疑心。她让儿子陈怀玉肩上搭一个褡裢,里面装有尺子,装成一个贩布的。她还一遍遍交代儿子陈怀玉:“一定要保护好小郭,小郭出了事,回来我可不一!”

最后,陈大娘又拿出几个蒸熟的菜饼子,一摸沉甸甸的,里面裹着钱,她让二人分别揣在怀里,这才放心地让他们上路。

第八章 举家抗日的丰县人

郭影秋和陈怀玉牵着毛驴一路向北走去,他们跨过陇海铁路,来到丰县北部顺河镇的王寨村,找到了徐西北区委书记王文彬的家。

丰县位于徐州市西北部,东与铜山、沛县相连,北与山东省的金乡县、鱼台县接壤,南与安徽砀山县、萧县毗邻,西接山东省单县。纵穿县境的复新河向东北流向微山湖,并连接京杭大运河。

王寨村位于丰县最北边的第三区顺河镇,南距丰县城30里,村东就是从南向北流的复新河。复新河发源于砀山县废黄河堤北,前身为老黄河决溢冲成的河道,而后逐步形成狭长弯曲的坡水河道。复新河在丰县北部分成东、西两股,东股自巩大庄向东北流,至鱼台县东姚村入南四湖南边的昭阳湖,称为东支河;西股自巩大庄向北流,至鱼台县摆渡口入南四湖北边的南阳湖,这一股原是复新河的主河道,鱼台县称作西支河。丰县西北还有一

条西支河,自西向东汇入复新河。它原名叫朱旺坝河,清末民初改称西支河,不同于鱼台县所称的西支河。复新河主河道与东支河、西支河(原朱旺坝河)交叉成十字形,所以这一带也称作十字河地区。

传说,王寨村王姓先祖是一名铁匠,以精于弓箭锻造闻名当时,村庄称为“王弓箭庄”。清代晚期,丰县匪患甚炽,加之捻军北来扰境,该村百姓修筑了高大坚固的寨圩子,四周寨墙包砖,外墙高近8米。四角皆有炮楼,东西两门楼,门额皆镶嵌石匾,上书“万安寨”,远远望去,颇有气势。寨内王姓有几家大户,楼堂瓦舍,坐落有致。临街商号林立,寨内玄帝庙常年香火不断。集市日,客商云集,熙熙攘攘,俨然丰北重镇。可惜在5月中旬的时候,中国守军和日军在王寨发生了一场激战,寨墙和许多院落被日军的大炮轰炸,到处都是残垣断壁。

(未完待续)



《春秋左传人物谱》

本书将《左传》中的人物按照列国国君、列国公族、列国卿大夫等分类,并按照时间顺序将春秋经和传并列对比,使读者在阅读时,很容易将每个人物的全貌一览无余。



《逻辑学讲话》

本书汇集了沈有鼎先生在数理逻辑和中国逻辑史这两个方面的文章,通过中国古代逻辑学中的“辞”“说”“辩”等概念的解析,揭示了中国古代逻辑思想的发展高度。

(济宁晚报全媒体记者 王艳茹 整理)

“后至元五年敕修曲阜宣圣庙碑”立于元惠宗后至元五年(公元1339年)二月,位于孔庙十三碑亭。碑高4.6米、宽1.88米、厚0.55米。龟趺高1.15米、长3.7米、宽1.88米。碑文共42行,每行约100字。碑阴正书。碑侧为“至正二十二年(公元1362年)任忠题记”。此碑描述了天历二年(公元1329年)元文宗下诏重修曲阜孔庙,到后至元五年元惠宗同意立碑记事的经过。

经廷臣推荐,本碑由欧阳玄撰文、巛巛书丹、张起岩篆额。这三人均元朝名儒,在《元史》中均有传记。欧阳玄,字原功,与北宋文豪欧阳修同族。他于延佑元年(公元1314年)举贡士,次年举进士,擅长写文章,曾参与编修《四朝实录》《辽史》《宋史》《金史》和《经世大典》,两次主持科举考试,朝廷公文多出其手,《元史》夸赞他“文章道德,卓然名世”。后至元五年时,欧阳玄正患足疾,多次请求致仕;但惠宗不允,并拜其为翰林学士。碑文列举元朝诸位皇帝尊儒重道的实例,内容丰富,语言典雅凝练,尤其是最后的四言诗句,更是显示出欧阳玄深厚的文辞功底和对元代历史的深度了解。巛巛,字子山,康里氏。元惠宗继位后不久,任命巛巛为奎章阁学士、知经筵事,让巛巛每日讲学,甚至还想对他行师礼,被巛巛力辞方止。巛巛是书法家,擅长真、行、草三种书体,其书法作品被认为有晋人笔意,得到世人追捧。张起岩,字梦臣,美髯方颐,性格刚直,博学多才,擅长篆书、隶书,著有《华峰漫蒿》《华峰类蒿》《金陵集》。由此可见,三位名臣的手笔与本次重修孔庙的文化盛业交相辉映,这进一步提高了本碑的历史价值和艺术价值。

本碑回顾了天历二年元文宗下诏重修曲阜孔庙到后至元五年元惠宗同意立碑记事的经过。衍



曲阜碑刻(五十二)

后至元五年 敕修曲阜宣圣庙碑

尹一航

圣公上书奎章阁学士院,称旧庙将坏,并附上孔庙之图。奎章阁学士院沙腊班等人于天历二年十月将此事上奏文宗,文宗看过奏疏和孔庙之图后随即下诏重修孔庙。但由于文宗突然驾崩,未能及时立碑记事。后至元五年三月,御史大臣别里怯不花、脱脱等人上奏元惠宗请求立碑,并以御史台所储中统楮币二万五千缗为资金,得到惠宗同意。其后,碑文点出孔子“继天立极”的历史功绩。碑文建构了从伏羲、神农、黄帝、尧、舜、禹、汤、文、武到孔子的道统谱系。上古圣人,君师一体;而孔子秉承天命,独以“师道”重构人间秩序:他整理《诗》《书》《礼》《乐》、注解《周易》、修订《春秋》,将上古伦理纲常、等级规范、刑罚正义等抽象天命,转化为具体可循的文明体系。孔子上承天命,确立价值根基;下启万世,制定永恒法则,文中断言:“是故天欲兴一代之治,则吾夫子之道必大光明,于时历千万世如出一辙。”想要造就一代盛世,那么孔子之道必然大

放光明,这个规律经历千万代都不会改变。然后碑文作者自然地引出元朝历代皇帝尊儒重道的举措,着重叙述本次修庙的经过,最后用典雅的四言诗词高度概括碑文的大体内容。

碑文中两次提到“中统楮币”,一次是以二万五千缗为立碑经费,一次是以三十万四千四百缗为修庙经费。楮币,亦称“楮券”,简称“楮”,即“纸币”。因宋、金纸币多以楮皮纸制成,故名。后来改用桑皮纸造钞,但楮币的名称仍沿用。《叶适集·财计中》:“大都市肆,四方所集,不复有金钱之用,尽以楮相贸易。”宋代商品经济发达,城市贸易兴盛,民众逐渐用方便的纸币替代沉重的金银货币;而元朝继承了宋金纸币制度,并有所损益。“中统楮币”即“中统元宝交钞”。元朝统一中原后,为整合宋、金、西夏等地的混乱货币体系,同时解决贵金属短缺问题,推行纯纸币制度,元世祖忽必烈于中统元年(公元1260年)发行官方纸币,全称“中统元宝交钞”,这是元代第一种全国流通的法定纸币,流通时间一直持续到元末。后期元政府为弥补财政赤字,滥发纸币,致使至正年间米价上涨数万倍,民间交易重回以物易物,政府失信于民,伪钞泛滥,最终导致纸币体系瓦解。

重审此碑,其学术价值超越了传统金石学范畴。碑文所见“三贤合作”模式,为元代多民族士人交往研究提供新案例;中统钞用于修庙立碑的文化消费记录,弥补了正史的细节缺失。正如复旦大学教授姚大力所言:“蒙元王朝的历史,是草原传统与中原文明碰撞出的独特光谱。”此碑正是这光谱中最璀璨的文明结晶——它以石头的语言,诉说着一个征服王朝如何在文化认同中,完成从“他者”到“自者”的蜕变。