离娘肉·心头肉

高晓华(梁山)

女儿出嫁前,我再叮嘱她:“你可要想着给妈妈送离娘肉啊。”女儿扑闪着那双美丽的大眼睛,疑惑不解。唉,我这个傻女儿啊,你怎么不理解妈妈的心呢?

离娘肉是中国传统结婚民俗中的一种礼物,最“通俗”的解释是说,姑娘是娘身上的肉,被人娶走了,给一块肉权当补偿。离娘肉亦是一种爱的象征,表示女儿虽然出嫁,但仍然与娘家保持着密切的联系,仍然属于娘家。

自孩子呱呱坠地,娘的心思便都放在了孩子身上。孩子的每一段成长过程,当娘的都记在心上,孩子就是娘的心头肉啊。等女儿长大将要嫁为他人妻,当娘的心啊,一会儿欢喜一会儿忧愁,就像六月的天,一会儿晴空万里,一会儿阴云密布。那天打电话给闺蜜,让她来喝女儿的回门喜酒。刚说了几句,便听到电话那头,闺蜜已泣不成声。我大吃一惊,慌忙问:“怎么了?”闺蜜哽咽着说:“我……我女儿也……也出嫁了。”我疑惑地问:“喜事呀,你哭什么?女儿出嫁怎么也不给下个请帖呢?”“什么?喜事?我可是伤心透顶啊。还下请帖呢!哪有心思呢!哭得我婚礼都没撑下来。”闺蜜悲伤地说,甚至有点愤慨!

女儿定了出嫁的日期,再怎么不舍,当娘的无论如何也要寻到双根生的艾草和葱,备齐了才放心。听人说,并蒂生长的植物有夫妻恩爱的象征意义,它们生长在同一根上,就像生长在一起的夫妻,共同面对生活中的所有快乐和悲伤,双葱双艾,寓意相亲相爱,“葱”与“聪”谐音,还有聪明的寓意,寓意生了孩子也健康聪明。

虽然女儿不一定能理解当娘的心,可娘的心总在女儿的身上。女儿出嫁了,就像鸟儿展翅飞翔,去追寻属于自己的幸福。但记住,无论飞得多远,娘的爱永远为你守候,祝你一生安康幸福!

四月

赵洪军(汶上)

四月是安静的。正午的四月,风儿不刮,水儿不动,云儿不飘,院子里的花草也静静地开着花,母亲坐在椅子上欣赏着花草,静静的,不言不语。此时此刻,这些花花草草都乖乖地听话,只是岁月在更新,只有母亲的年华在增长。

四月是安静的。正午的四月,院子里的小猫晒着阳光,眯着眼,蹲坐在角落里不再叫唤,小狗也坐卧在大门口恹恹欲睡,刚出土的豆角苗也在安静地休息。村庄里没有嘈杂,田野里没有喧闹,花草不再争论,树叶也不再叫嚣,它们都在洗耳恭听。在听什么?院里的草木明白,四月明白,可我真的不明白。

四月是喧腾的。四月的午后热闹一些,孩子们唱着歌儿走在上学的路上,你追我赶,说笑不断,还不时爆发出银铃般的笑声。河流也被孩子们的笑声惊醒了,惊起一朵朵小浪花。父亲已经戴上草帽,肩扛劳动工具,去探访他那太阳照射下的菜园。豆大的汗珠蠢蠢欲动,从单薄的衣服里渗出来,渗满父亲的脸颊,渗满他的脖颈,还在不停地窃窃私语。这些汗珠都在说些什么呢?菜园里的菜苗知道,四月知道,可我真的不知道。

四月是喧腾的,傍晚的四月开始热闹起来了。家门口的小狗开始活动,跑来窜去,迎父亲从菜园回家,看孩子在做作业,瞧母亲在准备晚餐。月亮这时也悄悄爬上树梢,洒下银灰色的光芒。而那柳树下的恋人不知在说些什么悄悄话。那些柳枝伸长脖子,仔细倾听。恋人们到底在说些什么呢?柳枝听不清,月亮听不清,也许只有四月能听清吧。

四月是心怀仁慈的母亲,是勤劳勇敢的父亲,是生机勃勃的原野。四月生长在父亲的农田里,生长在母亲侍弄的花草里,也秘密地隐藏在我内心的深处。

樱花飘雪

丁德慧(微山)

三月,薛河西岸的樱花大道宛如伸展的玉带,绵延二三里。

从零星的花苞开始,一两天里,百树千枝,千枝万朵,樱花霎那间绽放芳华。一重重,一簇簇,你不让我,我不让你,开得那么认真,那么努力,我们仿佛都能听到花开的声音。绽放是每朵花的责任,每个尽职尽责的行为都值得尊重;绽放也是每朵花努力的结果,每一份努力都值得珍惜。我走过每一棵树,目光抚慰每一朵花。花朵繁密,清婉秀丽,白色中含着淡淡的粉色,带着淡淡的甜香。素英含蕊,仙姿娇韵,晴雪生香,香浸衿袖。走在花树下,如徜徉于花海中,似漫步在云朵里。

一阵微风拂过,满树的樱花层层浮动,片片花瓣纷纷扬扬地洒落下来,仿佛一场温柔的雪,拂了一身还满。春风和煦,落英缤纷,飞来飞去,袭人衣袂。不知不觉间,走进了甜甜的春天偶像剧里。

如梦似幻,是的,感觉不太真实。春天的神奇在于,她把现实与梦幻、此岸与彼岸拉近了。花事如春梦,春梦了无痕。

一边绽放,一边凋零,花瓣落地,也是诗意。带一颗闲心,携一壶好酒,举杯邀花,可忘三千红尘,可消半生风雪。这便是人间好年华。

日暮雨潺潺,花落知多少。樱花残,满地伤,情缘难剪断,落英堆离散。樱瓣落在湿漉漉的路面上,像被雨水晕开的信笺,片片写满了芳华与期待,字迹模糊却余韵悠长;樱瓣落入碧波荡漾的薛河里,顺流而下,去赴莲的约会,去给鱼儿添件梦的衣裳……

三毛说:岁月极美,在于它的必然流逝。

樱花之美,在盛放,更在凋零。盛放是使命,凋零是宿命。花开时热烈,花落时潇洒。美好无需永恒,瞬间即是永恒。

过不了几天,树上绿浓红消,地上的花瓣也会被风带向岁月的深处。奉献了一世的芳华,哪怕了无痕迹,也不会觉得遗憾,因为她曾盛开过。

樱花飘雪,在水之湄。河边少年折柳枝,柳笛吹出樱花雪。

玉兰花开春来到

李昌杰(任城)

下午,一位女士经过我们小区时,被眼前的玉兰花深深吸引,便拿出相机从不同角度拍摄。

她先是从远处取全景,通过她相机里的画面,我看到,玉兰树像是守护庭院的忠诚卫士,高大的树干撑起满树的繁花,白色的花海与蓝天、绿树相互映衬,构成了一幅绝美的画卷。

在近景里,我能看到每一朵花细致的纹理,花瓣上那若有若无的脉络,像是岁月留下的印记。那娇嫩的花瓣仿佛轻轻一触就会融化,那浓郁的香气似乎要从照片中满溢而出。她专注地寻找着最佳的拍摄角度,仿佛在与每一朵花进行一场无声的对话,想要把自己对玉兰花的喜爱通过镜头完美地传达出来。

随后,她走到树下,开始拍特写。镜头下的玉兰花,更加显得娇艳欲滴。那花瓣上的露珠,在阳光的折射下,宛如一颗颗晶莹剔透的珍珠,欲滴未滴,更增添了几分灵动之美。那白色的花瓣,白得没有一丝杂质,像是用最纯真的心灵编织而成的梦幻之花。她一会儿蹲下,一会儿侧身,每一个动作都充满了对花朵的敬意与喜爱。

每一朵玉兰花都是一个生命的奇迹,经历了寒冬的洗礼,在春风的轻抚下,绽放出如此绚烂的光彩。玉兰花开了,春天也就真的来了。

情满四季

暖春

征文选登

最恋人间三月天

刘成龙(任城)

春风含笑,柳丝如烟,正是人间最美的三月。

抬眼望去,远山似眉黛含情,近峰峻峭嵯峨。在光影交错的角落里,青苔早已悄然滋生。云朵在高远的天空悠然徜徉,燕子在微风中呢喃细语。花期从不爽约,在春日的阡陌上,桃花嫣红,李花白洁,菜花金黄。

那婀娜的花枝,青翠的叶片,娇艳的花朵,轻柔的清风,无一不是光阴慷慨的馈赠;那屋檐下悬挂的铃铛“叮咚”作响,小溪中碧波轻轻荡漾,柳枝与草叶随风摇曳生姿,皆是人间至美的景致。那些你以为一生都难以见到的景色,那些你觉得不会遇到的人,正缓缓向你走来。

时光匆匆,在季节的眉眼间栽花种树,写诗品茶,放慢脚步,用心品味生活,去体会、接纳、享受岁月给予的温柔。

岁月不会辜负流年,春风亦不会辜负你我。枕着明月安然入睡,伴着露珠欣然醒来,满目青绿惹人怜爱,花香沾满衣襟。闭目深吸,不知不觉间沉醉其中。

人间最美三月天,暖意在阳光下蔓延,思念在快乐中沉淀。让春风抚平岁月留下的痕迹,将所有伤痛封存在记忆深处。微笑着面对尘世的纷扰,把生命雕琢成流年枝头最美的风景。

这个春天,愿你眼中有星辰大海,不被岁月的尘埃沾染;愿你心中繁花似锦,不辜负青春韶华,亦不辜负自己。

梦境

种衍洋(微山)

沿着记忆留下的痕
缓缓走进老宅的小院
葡萄架上的碎花,如星星般碎落
每一朵,都藏着童年的记忆
嫩绿的石榴叶,在春风的怀抱中
摇曳着往昔温馨的旧梦
小狗撒着欢,在院子里跑来跑去
一会儿追逐着芦花鸡
一会儿向着门外,肆意狂叫
释放着无尽的活力
小猫蜷在被阳光浸透的软垫上
眯着眼,高傲地打着盹儿
对周边的喧闹,满是不屑
父亲的扫帚划过庭院每个角落
佝偻的身躯,是生活压出的弧度
母亲在锅屋里,烟火间辗转
熟悉的味道,从窗棂袅袅飘出
如丝线,缠绕着心间
母亲唤着我的小名,催我吃饭
穿透岁月的缝隙,徐徐传来
我张了张嘴,却不敢回应
生怕一开口
这美好的场景瞬间,就没了