

传家宝

朱钦正(微山)

从小我就知道太姥爷有宝贝。
姥爷和姥姥总说太姥爷的宝贝值钱得很;我问过妈妈,妈妈也说是无价之宝。我知道太姥爷的宝贝藏在哪,就在他床头的一个木箱子里面。但在我心里,那个灰突突的木箱子怎有甜甜的糖果和新奇的玩具好?

随着年龄的增长,看着太姥爷坐在床头抚着木箱时,我的好奇心也强烈起来,那宝贝是什么呢?是奥特曼的光之剑,还是铠甲勇士的召唤器?趁太姥爷出去的机会,我爬上床,打开了木箱子,里面整整齐齐放着一摞书,书的旁边是塑封的几张黑白照片,最显眼的是不大的一个红色绒布的盒子,我打开盒子,不是光之剑,也不是召唤器,里面有三块小牌子,两个刻着鸟,一个刻着星星,上面有我不认识的字。还有一个红布包,软软的。失望之余,我将它们随手丢在床上,就跑去院子里和小伙伴“骑马打仗”了。

晚上,我挨了从记事以来最严厉的批评,连最疼我的姥姥也板着脸教训我。我不服气,他们都骗人,什么无价之宝,还比不上巴拉拉小魔仙的魔法棒。

上学了,一个偶然的机会读到了《谁是最可爱的人》,故事我能读懂,但那段历史我不理解。妈妈说带我去请教“专家”。没错,专家就是我的太姥爷,一名中国人民志愿军。他讲述了那段记忆犹新的历史,讲了他的战友,讲

述了他参加的战役以及至今保存在他身体里的再也取不出的弹片。太姥爷小心翼翼地拿出曾让我挨了批评的绒布盒子,告诉我那是和平鸽和朝鲜英雄纪念章。太姥爷更加小心地打开那个红布包,里面是一抔黄土。太姥爷告诉我,当年参军时,他的母亲给他带了家乡微山湖畔的一抔土,后来他牺牲的班长临终前将家乡的一抔土让我太姥爷也保存着。太姥爷的班长来自济南的黄河畔,那土是黄河畔的土。

我对黄河有了兴趣,随着年龄的增长,我想更多地了解黄河。于是我参加了以微山湖文化为支点、以黄河文化为基点、以中华优秀传统文化为重点的到黄河寻根研学课程。我进一步认识到了微山湖和黄河的关系,是黄河大戏的一个韵味独特的乐章,更是黄河大合唱的一首不可缺少的曲目。微山湖的多元文化就是对黄河文化的传承与发扬。

太姥爷已经去世,我也经常摩挲着那三块奖章,和平鸽栩栩如生,传达着对天下太平的呼唤;英雄纪念章上闪闪的红星上镌刻的是不朽的英雄气概,他留下的红色布包里的一抔土则是战士对故土的思念,是黄河儿女不灭的斗志与传承,也是班长给太姥爷的接力棒。

接过老一辈的接力棒,我深深懂得,他们都没有骗我,这的确是我们家的传家宝。

这,又何止是我们家的传家宝……

《如影随形》的乡土情缘

杨军(汶上)

当今社会,多数有过乡村生活经验的作家移居到了城市,观察外界的眼光、思考问题的角度、处理事情的方式,逐渐远离了农村生活的日常,传统意义上的“农村作家”越来越少。《如影随形》小说的出现,如同一股春风,擦开了乡土艺术荒芜贫瘠的面纱。

《如影随形》对农村生活饱蘸深情。《如影随形》的笔触涉及农村收入的单一、农业种地的艰辛、农民工的磨难等等,显示出作者对乡土贫穷生活的同情,对农业农村发展的关注,对农民命运的思考。曾经的乡土世界,春耕、夏耘、秋收、冬藏,依赖于土地基本能够满足最基础的个体和家庭需要,但这种情况已发生了根本性转变,农耕收入在乡土经济来源中所占比例呈直线下降趋势,由此逼生出一批外出务工人员,随工地漂泊,随资源流动,随人流聚散,居所不固定,收入不稳定,医疗没保障。对这些现状,作品虽然没有手术刀式的剖析,但点到为止的触摸,足以引起读者的乡土愁情。

小说有着浓厚的乡土色彩。文学作品中使用方言俚语本不是什么新鲜事,一些方言俚语读得多了,也就司空见惯了,变得慢慢熟悉起来,比如文中出现的“倒插门”“挂羊头卖狗肉”“是骡子是马拉出来遛遛”“一口唾沫一个坑”“行家一伸手就知有没有”“吊儿郎当”等,相信读者应该理解个中含义。但还有一部分方言俚语,地域色彩就比较浓重,使用范围比较少,文学作品

中不常见,需要慢慢琢磨方能体味此中真谛。比如,“把里攥”、别出现“么蛾子”、琢磨内中的“卯窍”“撂倒麦子再认亲戚”“上着赶子求他们”、棉花叉子都“抄着手”等这些,如果没有丰厚的农业生活经历,是不会轻而易举地付诸笔端的。

小说渗透着浓郁的乡土思维,集中体现在对动物生命境遇的思考上。王静静为了“替可怜的小鲇鱼扳回尊严和残局”而现场传授“杀鲇鱼秘籍”的情节,彰显了人道主义,诠释了与动物和谐共处的理念。传统的杀鲇鱼方法,有“用网兜装在地上摔的”,有“用滚开水烫的”,有“用棍子敲的”,有“用药药的”,在王静静看来,这些方法“对无辜的小鲇鱼来说太过于残忍”。王静静为此专访了一位生物学教授,并学会了“深度催眠”手法,即用一根细针轻刺鲇鱼的头部让其迅速死亡的手法,有效减轻了鲇鱼死亡过程的痛苦。王静静又身体力行,逐个饭店现场教学。读到这里,我们不得不佩服作者的良苦用心,这与其说是传授杀鲇鱼经验,不如说是传导一种价值观更为贴切。在穿越“死亡之海”情节,作者叙述了“幸存的绝无仅有的”野鸭的生存困境,赞叹了野鸭应对恶劣环境的顽强生命力,盛赞了野生动物保护协会默默守护珍稀动物的无私奉献精神,这让赵大龙一行“对盐田野鸭的神奇和境遇集体泪奔”。

呼唤作品中的乡土情缘,穿越历史,历经波折,踏浪而行。

我的鄂尔多斯

王义(济宁高新区)

我站在花径中央
晨绿的风从远古吹来
游荡在草尖上滚动的露珠
是天空坠落的娇嫩星辰

鄂尔多斯的蓝
是大地褪去尘埃的倒影
云朵低垂在草尖上
像牧羊人手中松开的羊群
在无边的绿毯上缓缓游动

马蹄声敲碎了广袤的寂静
草原无数的脉搏
在每一根草茎中跳动
风掠过蒙古包的圆顶
带走了一串古老痴情的歌谣

黄昏篝火点燃了星星
银河倾泻而下
草原在感恩太阳的馈赠

马头琴以千年不变的节奏
将时光的音符酿成
银碗里浓烈的催眠的马奶酒

我躺下成为草原的一部分
听风讲述那些被遗忘的故事
在鄂尔多斯的怀抱里
我们都是流浪的孩子
终于找到格桑花引领的回家路
终于梦中飞翔梦回草原

杏花

王冲(任城)

你站在枝头
像一场迟到的雪崩
我数着你的心跳
一瓣,两瓣
落在爱人的肩头栖息

去年的诗行埋藏在泥土中
字迹已经模糊成汉化石
只有你的名字
在月光下
轻轻摇晃可洞穿水底

一瓣两瓣在飞
我摘下最后一朵
珍藏在我平仄诗的书页里
从此再也找不到春季

征稿要求:

体裁为散文、随笔、诗歌等,1500字以内,未公开发表。

征稿内容:

本土原创作品,主题鲜明,寓意丰富,积极向上。

投稿邮箱:

jnwb2011@126.com
(电子版,投稿须注明“百姓写手”)

注:

见报须刊登真实姓名,其他资料如地址、单位、职业、年龄等不方便见报,望预先声明。