

我偷黄昏一壶酒

王超(济宁高新区)

春节渐渐走远,日子又归平淡。静下心来,读到一首诗,挺有感触的,就用书法小品的形式写了下来。

这首诗名为《我偷黄昏一壶酒》,是诗人冯伟的作品。诗分八段,我只写了一段:“我偷黄昏一壶酒,醉了晚霞凉了秋。岁月不知何处去,化作银丝爬上头。”全诗抒发了对大自然的黄昏和对人生暮年的感慨。

“我偷黄昏一壶酒”真是从天飘落的神句。为什么诗人要“偷”黄昏的一壶酒?因为再不“偷”,黄昏就走进了夕阳,就再也没有机会了。因为意象好,所以在古今诗词中也就被常用。冯伟的诗,通过对黄昏、晚霞、月亮等自然景观的描写,表达了对岁月流逝的感慨和对生活人生的思考。醉意中,诗人与大自然融为了一体,那对黄昏的依恋,对人生的珍惜,对情感的寄托,都尽收眼底。全诗以酒寄情,如诗如画,优美深邃,令人沉醉在那无尽的意境与哲思之中。

时光是无情的,它在给你阅历的同时,也会凌乱你的生活。人字有两笔,一撇写前半生,一捺写后半生,前半生写执着,后半生写释怀。在时光的镜子里,我看到我那曾经稚嫩又渐渐成熟的脸,也看到了今天两鬓斑白却日趋平静的脸,无论哪一个,都是真实的。生活的风暴曾席卷过我的心灵,有时的确令人疲惫不堪。应付那一路的穷山恶水之后,总有惊喜与遗憾,也总有失望与希望。在悄然流逝的时光里,谁都难免受伤,谁都会面对坎坷,但无处不在的人间温暖,却让我始终坚信美好终将会发生。当内心真正静了下来,我就会接受生活赋予的一切所有,心灵便有了一片幽居之地。就会悟到所有的好事情在来临之前,一定会有糟糕的事情来折磨我。没有山穷水尽,哪来柳暗花明?所以,我感恩生命中所有的磨难,那是上天赐给我最好的财富,目的就是让我成为最好的自己。那好吧,生活怎么来,我们就怎么过。当我习惯于接受的时候,时间一长,我就发现自己多了一份坦然和豁达。把墙推倒了就是门,把心敞开了就是路,凡事发生必有利于我。我便可以闲看山水,静守日落,享受着属于自己的生命状态了。

所以在今年的春节联欢晚会上,我一听到王菲演唱的《世界赠予我的》那首歌,一下子就引起了心灵的强烈共鸣。它真真切切地直达我心底里那最最柔软的地方,让我感动不已。歌中唱道:“有人放烟花,有人追晚风。借一缕时光,捧一片星空。停一停,等一等,别匆匆,造梦者造了好梦,值得我称颂。世界赠予我虫鸣,也赠予我雷霆。赠我弯弯一枚月,也赠予我晚星……”多美的词曲,多深的意境,多真的情感,空灵清澈,祥和安宁!

是啊,当我们用温柔的眼眸凝望着这个世界时,世界也会真挚地回应我们生命中的所有追问,并馈赠给我们一切温暖与美好!那些在温情中被认真对待的日子,也终会开出绚烂的花朵。

清风徐来

岳增展(嘉祥)

清晨,推开窗,一缕清风不期而至。它轻轻掠过我的面颊,带着空气中的湿润和泥土的芬芳。这风里,藏着春天的密语。

漫步在校园里的小路上,清风如影随形。它时而调皮地掀起我的发梢,时而温柔地拂过身边的枝条。枝条上的嫩绿,轻轻摇曳,个个整装待发,似乎在等下一阵风吹来,便奏起生命的乐章。

风穿过树枝,枝叶沙沙作响,仿佛在诉说岁月的故事。枝影婆娑,在地上织就斑驳的光影。我伸手触碰树干,感受着它的坚韧与挺拔。风过树林,带走了枯黄的树叶,却留下了新芽。这生生不息的轮回,不正是岁月最美的馈赠?

暮色四合,清风依旧。它轻轻摇动窗台的风铃,叮咚作响。这声音让我不禁想起流逝的故事,想起那些被风吹散的约定。但我知道,只要心中有春天,清风就会带来新的希望。就像此刻,它正携着花香,穿过时光的长廊,为岁月谱写新的篇章。

岁月在风中舒展,像一幅徐徐展开的画卷。而我,愿做这画卷中的一抹新绿,在清风中生长,在岁月里绽放。

锯匠与编匠

李昌杰(任城)

在这片广袤的土地上,家家户户的炊烟袅袅升起,伴随着的是一口锅、一只碗、一个盆、一口缸的日常生活。这些看似不起眼的物件,几十年前却是每个家庭不可或缺的宝贝。然而,即便是这样珍贵的物件,也难免会有破损的时候。于是,一个特殊的职业应运而生——锯匠。

锯匠,是那个时候的艺术家,他们用一双巧手,一把锯子,就能将破损的器物重新赋予生命。他们走街串巷,肩上扛着工具箱,里面装满了各式各样的锯子和修补工具。一到村里,便立刻被村民们围住,这个要求补锅,那个要求锯盆,忙得不亦乐乎。

锯匠们的工作并不简单,他们需要耐心细致地观察每一处破损,然后用锯子小心翼翼地锯去破损的部分,再用特制的铁片或铜片进行修补。每一次修补,都像是一次对美的追求和对生活的热爱。当一口破锅或破碗在他们手中重新焕发光彩时,村民们总是露出满意的笑容,仿佛看到了一件精美的艺术品。

除了锯匠,编匠也是乡村生活中不可或缺的一部分。扫地的笤帚、盛衣物针线活的编筐、盛农作物的粪箕子和筐箩、盛干粮用的食筐、盛粮食用的簸箕……这些看似简单的物件,却是乡村生活的必需品。它们不仅实用,而且蕴含着匠人们的智慧与匠心。

编匠们通常会农闲时节走乡串户,他们背着沉甸甸的工具,手里提着各种编织材料,一进村就会引来村民的围观。编匠们或蹲或坐,手法熟练地编织着各种物品。柔韧的笤帚、结实的编筐、耐用的粪箕子……而当村民们接过这些崭新的编织品时,脸上总是洋溢着感激与喜悦。

然而,随着时间的流逝,时代的变迁,这些传统的手艺逐渐淡出了人们的视线。但即便如此,我们依然应该铭记那些曾经为乡村生活带来温暖与希望的锯匠与编匠。他们用自己的双手,创造了生活的美好,传承了节俭与珍惜的美德。他们的存在,是乡村文化的一部分,更是我们民族记忆的一部分。

干净

王紫睿(任城)

我从小时候就记得,母亲是一个爱干净的人。

二十世纪六十年代,家里房子是土坯砌盖的墙,芦苇搭起的房顶,室内和院子里都是泥土地面,每当打扫时都会扬起尘土,家具和窗户都会被蒙上一层薄薄的细土。不过,母亲并没有因为扬尘而不去打扫庭院,家里每一样东西也会摆放得井井有条,那些家具也擦得纤尘不染。

母亲虽然是一名普普通通的家庭主妇,整天围着锅台转悠,但她总是把自己拾掇得利利索索、清清爽爽的,衣服上没有丁点儿的脏东西。有的婶子、大娘可能有些懒了:碗泡在那里,非要等到下一顿饭前才去刷;衣服脏了,打着皱褶,油渍麻花,仿佛生活就应该是那个样子……

对于“干净”的追求,母亲并不仅仅停留在卫生上,做人做事,她也很看重“干净”。俗话说“三个女人一台戏”,我却看不到母亲到处议论别人。对此,母亲时常对我说:“做人要做个干净的人!做事也要像做家务一样,做清清白白的事!一个家庭亦如此,保持和外界干净纯粹的关系是最难得的修行。”

干净的外表和气质是一个人勤谨的体现,而干净的内心则是善良的驱使。家风干净,胜过就读名校!母亲用她一生的言行影响着我,教育着我,激励着我。做事要勤快,做人要善良克己,唯有如此,干净的家风美德,才会世代传承!

五律·春之韵

李军(微山)

冬去春方至,寒消暖意生。
山花初绽蕊,岸柳渐舒英。
雨润千畴翠,风梳万木荣。
心随佳景秀,兴伴岁华明。

陪父亲下棋

陈东升(鱼台)

不显山露水,让父亲赢棋
其实不难

左翼不动,出右马右车
派右车深入敌营作战
一只车孤军深入敌后作战
它不能“横扫千军如卷席”
面对父亲的重重包围
很快成为“倒霉蛋”
信心满满的父亲
挥动“三军”展开反攻
我惊慌失措,严防死守
下风求和……

一部轻松的家庭剧
我是导演,是演员

如果能回到从前

疏离(邹城)

如果还能回到从前
那该多好
那时候
妈妈还很年轻
炉膛里的火在烧
壶嘴像哨子一样吱吱响
壶盖也在奔跑

那时候
我还能依偎在妈妈身旁
盯着炉膛里的花生
等着,等着
等妈妈把烤熟的花生剥好
分别递给我,弟弟和妹妹
我们仨吃得津津有味

如果再回到从前
那该多好
我们一定不会那么馋
会把烤好的花生先给母亲

清晨

汪玲(嘉祥)

一抹朝阳
唤醒海棠
大地掀开裙衫
阵阵清凉渐渐退场

短笛悠扬,余音绕梁
是梦中离人的情殇
化作白色的海棠花瓣
在清晨云烟里霓裳