



融入现代元素 发扬皮影戏的关键是创新

走进运河音乐厅童谣小剧场,温馨的氛围与皮影元素相得益彰。沉浸式的演出形式,打造了一个充满奇幻色彩的皮影世界,让观众能够身临其境地感受皮影戏的魅力。“在亲子互动区,孩子们可以亲手体验皮影的制作过程、了解如何操控皮影,感受皮影戏带来的乐趣与惊喜。”市民袁先生说。

从传统皮影戏师傅“翻覆全凭两手分”“双手挥动百万兵”,到“声光影”融合沉浸式表演,在数字化浪潮中,皮影戏如今焕发了新活力,成为不少人眼中的“潮”艺术。剧目运用了声、光、影的融合,带领观众穿越时空,感受经典的魅力。《西游记之三打白骨精》中,在白骨精出场时,我们采用烟雾、灯光等方式,增强皮影的立体感。”“北京皮影范”艺术团演员范飞坦言,随着现代社会的变化和发展,传统皮影戏面临着发展困境,数字技术

为皮影戏的保护和传承提供了新的机遇,也为皮影戏的艺术表现和创新开发提供了新的形式。

“发扬皮影戏的关键还是要创新。”范飞说,皮影戏剧目《武松打虎》由《水浒传》改编而成,通过融合动画、高清视频、投影等多媒体技术,让原本固态化的幕布“活”了起来,使得场景更加真实化和多元化。这部剧以梁山好汉武松打虎的故事为原型,针对儿童群体这一受众,剧目进行了相应改编,通过诙谐幽默的方言表现人、虎对话,使得皮影戏妙趣横生。

值得注意的是,《武松打虎》在细节处理上也融入了诸多现代元素。“为了更生动地表现老虎行进中遇到猴子的画面,我们通过动物配音的形式,增强了故事的戏剧性,让观众身临其境地感受到丛林追逐的惊险刺激,展现了传统皮影戏与现代艺术表现手法的完美结合。”范飞说。

立足本土文化 推出有创意的沉浸式演艺

随着童谣皮影小剧场出圈,越来越多的市民开始重新认识中国古老的民间艺术瑰宝——皮影戏。它以其独特的艺术魅力,提醒我们珍视传统、拥抱创新。

“皮影戏剧目包括神话传说、历史故事、民间故事、童话故事、哲学故事等题材。目前,我们已储备30余部皮影戏剧目,每两周更换一次。皮影戏不仅是一种娱乐形式,也是一种教育形式,对弘扬中华优秀传统文化有着重要意义。我们将立足济宁本土,深挖儒家、运河等文化,创作适宜传播本土文化的优秀皮影戏。”董小博说。

近年来,市文化和旅游局围绕做大做强演艺经济重点发力,丰富优质文艺演出供给,不断丰富全市群众的精神文化生活。“今年,我们将继续发展沉浸式演艺,实施‘文旅演艺提升三年行动计划’,在太白楼、杂技城等地打造《又见太白》《梁祝》等沉浸式演艺品牌,培育山东梆子剧场、童谣皮影小剧场等一批沉浸式演出剧场,鼓励文艺院团与旅游景区加强合作,再推出一批创意新、风格特、效果好的沉浸式演艺。”市文化和旅游局文化艺术科科长张国林说。

济宁晚报全媒体记者 王艳茹

“一面布屏,两个世界,锣鼓声起,光影交错,皮影戏正式开场。”随着诙谐欢快的音乐响起,皮影在幕布上跳动起来,《三只小猪》《西游记之三打白骨精》《武松打虎》《蛙鹤龟》等经典剧目先后展出,济宁童谣皮影小剧场内,不时传来小朋友的掌声和喝彩声。

“为将皮影戏这一传统艺术形式以全新的面貌呈现给观众,我们打造了专注于皮影戏的演出剧场。小剧场内设多媒体全息投影、烟雾机、音箱、灯光等设备,不断增强皮影戏的观影体验,助力皮影戏焕发新的生机。”2月27日,济宁剧院管理公司业务经理董小博告诉记者。

传统与创新的光影交织 皮影戏