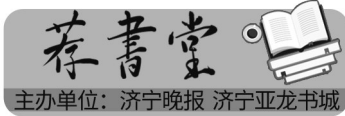




# 大湖西

(连载)

杨义堂



## 《乌蒙山记》

《乌蒙山记》是诗人、作家雷平阳一部以精神和物质地理为背景构筑的散文随笔集。雷平阳更直面现实,尤其善待笔下的每个人物,以一种冷静而沉潜的方式呈现精神与现实的基本状况。



## 《野百合也有春天》

《野百合也有春天》是第八届鲁迅文学奖获得者李舫的电影随笔集,她以一个影评人视角中的世界电影为主线,对《肖申克的救赎》《勇敢的心》《美国往事》等经典电影,进行个人化的解读,使读者从不同维度了解电影及其背后的故事。

郭影秋真是既高兴,又担心。高兴的是,党组织这么信任自己,让自己担负这么重要的任务,担心的是,这位省委特派员身体这么差,似乎一阵风就能把他吹倒,自己怎么才能照顾好呢?

刘文是河南大别山金寨人,少年时期外出学徒,吃过许多苦,后来参加红军。红军大部队长征后,刘文带领一部分游击队员坚持敌后斗争三年,在艰苦的环境下,不幸得了十分严重的肺病。本来省委没有安排刘文再出来工作,但他仍然坚持,要来徐州的苏鲁豫皖特委发展党组织。郭影秋让刘文住在自己学校的房子里,两个人睡在一张床上,好能照顾他。刘文却很坚强,坚持外出联系工作,发展党组织。郭影秋告诫自己,一定要掩护好这位省委特派员,好好配合他工作,即使自己牺牲也在所不惜,决不辜负党组织对自己的信任!

“七七事变”以后,国共建立起统一战线,大批共产党员从监狱里被释放出来,郭子化、张光中等人经河南省委同意,扩大中共苏鲁豫皖特委的组成人员,因为主要在徐州一带活动,也称徐州特委。郭子化任书记负责搞上层统战,张光中担任组织委员,负责下去搞武装,刘文以河南省委特派员的身份参加特委,郭影秋担任特委秘书兼铜山县工委书记。

由于我党在徐州处于半秘密状态,而郭影秋在学校里有正式身份,特委决定郭影秋作为特委的联络员,各县党组织的联络员都和郭影秋直接联系,这些人有宿县的戴晓东、萧县的李砥平、砀山的尹学渊、丰县的陈筹、沛县的苗宗藩等。郭影秋整天忙得不可开交。

这一切,郭影秋都是严格按照党的组织纪律要求,瞒着妻子凌静偷偷进行的。郭影秋和妻子凌静感情非常好,二人过去无话不谈,可自从他加入党组织,整天外出。特别是从刘文同志来到徐州后,郭影秋陪着刘文住在学校寝室里,即使回到家里也魂不守舍,很少和妻子谈心,这怎么能瞒得住冰雪聪明的上海姑娘呢?凌静也是一个思想进步的人,她早已看出丈夫郭影秋参加共产党的工作,她也很想让丈夫郭影秋帮她入党。

但无论凌静怎么说,郭影秋就是不同意介绍凌静入

党,郭影秋向凌静解释了三条理由:一是由于党的组织纪律,自己入党的事连家人也不能告诉,更不能参与;二是凌静太娇弱,像一个上海里弄里的资产阶级小姐,根本吃不了苦、受不了罪,不符合一个共产党员的条件和标准;三是他也不好意思把妻子想入党的事情告诉郭子化书记等人,让党组织给予照顾。而郭影秋是徐州党组织的秘书,只要他不同意,徐州谁也不好私自发展她入党啊!

凌静心里非常痛苦,此时,她有身孕了,郭影秋想让她安心在家怀孕待产。外表柔弱、内心要强的凌静看到丈夫对自己的进步漠不关心,十分生气,她觉得自己也是一名大学生,很有思想和能力,离开了你郭影秋,自己一样能进步!

她在家里的小饭桌上留下了一张告别信:

“亲爱的:

我终于鼓起勇气,要离开你,去走我自己的革命道路。

我们是大学同学,真心相爱,一起在苏州上大学,校园的小路上有我们捡拾红叶做的书签,怡心亭上有我们在晚霞中谈理想的身影,我们到北京旅游结婚,八达岭长城上留下了我们的誓言,灯影下的小旅馆留下了我们幸福的喜悦。在你为理想而入狱的时候,我是多么着急,感觉到条条皮鞭抽打着我的心!在举目无亲的徐州,我千方百计找人为你赎身。但是,在你有了党的组织之后,却把我拒之门外,即使我求你带我入党,你也丝毫不能通融,你是个太过于较真的人,眼里容不得一点儿沙子,为了你的理想不顾一切!我已经有5个月的身孕,你整天不管不问,不顾及家庭、爱 and 情谊,这是我不能忍受的。因为你的缘故,我在徐州根本无法加入党组织,那我就远走高飞,到革命圣地延安去找党组织,去寻找我的事业。

祝你成功,各自保重!

静  
民国二十六年十月三日晨”  
(未完待续)



## 曲阜碑刻(四十六)

# 大唐赠太师 鲁国孔宣尼碑

尹一航

大唐赠太师鲁国孔宣尼碑为孔庙旧存记事碑,碑身保存完整,字迹清晰。碑阳文字为隶书,共31行,行82字。碑阴分上下两截,上截刻二诏一表,共25行,行55字;下截载祭文一篇,共25行,行12字。另外又有金代明昌二年的“题记”文字,刻在碑阴上截之左侧,行书。此碑原有龟趺,后来在金代明昌二年(公元1191年)因树折压倒石碑,龟趺分为二,改易方座。这通碑刻雕竣于唐代仪凤二年(公元677年),圆首,碑额篆书“大唐赠太师鲁先圣孔宣尼碑”,两侧阴线刻祥云花藤簇拥仙驾凤仪。碑高364厘米、宽125厘米、厚32厘米。《金石萃编》记载:“碑连额高一丈四尺三寸,广五尺。”此碑虽不是曲阜所存最大的碑,但在孔庙的大碑中,是年代最早的,现置于孔庙十三碑亭内。

大唐赠太师鲁国孔宣尼碑共有六篇文本,内容丰富,提供了唐代官府的公文格式以及唐王朝尊儒重道的重要例证:碑阳为崔行功奉敕撰文;碑阴为唐太宗诏书一通、唐高宗诏书一通、太子弘表一篇、乾封元年(公元666年)祭文、金代高德裔题记。根据这六篇文本,可以得知几项基本信息:唐太宗在武德九年(公元626年)封孔德伦为褒圣侯;唐高宗在乾封元年下诏修缮孔庙,遣官致祭,免除孔德伦及其子孙的赋役;高宗皇太子李弘上表请求竖立此碑;高德裔在金代明昌二年更换此碑底座。

大唐赠太师鲁国孔宣尼碑体现了李唐王朝希望通过加封孔子及其嫡系后裔来提倡儒学,进而达

到统一思想、巩固统治的目的。在经历了隋末长时间的战乱之后,社会呈现出了世道衰微、人心散乱景象,百姓大多沉溺于佛老,而儒学愈发没落。针对这样的问题,李唐大力崇儒,孔子三十三代孙孔德伦受到皇帝诸多恩赐。唐高祖武德九年诏曰:“宣尼以大圣之德,天纵多能,王道借以裁成,人伦资其教义,故孟軻称:‘自生民以来一人而已。’自汉氏取历,魏室分区,爰及晋朝,暨於隋代,咸相崇尚,用存享祀。朕钦若前王宪章,故实亲师,宗圣是所,庶几存亡继绝,抑惟通典。可立孔子后为褒圣侯,以隋故绍圣侯孔嗣恉嫡子德伦为嗣。”太宗贞观十一年(公元637年)诏:“褒圣侯朝会位同三品,食邑百户。”《新唐书》卷十一《礼乐志》记载:“其褒圣侯若在朝,位于文官三品下。”朝位即地位的象征,这表明褒圣侯的地位近似于三品文官。唐高宗在乾封元年封

禅完泰山后,巡幸曲阜孔子庙,看到孔庙倾颓,于是修复庙宇,追赠孔子为太师,遣司稼正卿扶余隆以少牢礼致祭,并免除孔德伦及其子孙的赋役。

碑文中“皇储一德,事隆三善,思建隆碣,上开天宸”诸句记载了唐高宗的皇太子李弘表请立碑事。《旧唐书·高宗中宗诸子传》记李弘是高宗第五子,从小便对儒家思想和典籍感兴趣。总章元年(公元668年),李弘在司成馆举行释菜礼,并上表请求赠颜回为太子少师,曾子为太子少保,得到了高宗的同意。但该传记中未载李弘表请在曲阜立碑事。《阙里文献考》卷三十二收录了“皇太子弘请树碑表”的文字,其中记有“昔岁承恩,齿胄胶塾”一句,即指总章元年李弘举行释菜礼之事,其中“昔岁”二字可证李弘上表当在总章元年之后。《孔氏祖庭广记》续补校:“至是又表请阙里孔庙立碑,盖更在总章元年以后。”综上可知皇太子李弘上表请求立碑应当在总章元年的释菜礼之后。

儒学是中国古代的主流意识。曲阜作为孔子故里,保留下来许多关于孔子、孔庙的碑刻,这些碑刻反映了传统社会对孔子、儒学的重视。大唐赠太师鲁国孔宣尼碑反映了李唐王朝尊儒重道的文化政策,体现了儒学与李唐王朝的互动,为今人研究儒学在唐代的地位和发展提供重要参考,为当今社会弘扬孔子之道提供借鉴,有重要的学术价值和现实意义。辨认古碑,品读孔子之道,研究儒学与传统社会的互动,或许更能理解圣人之所以为圣人的道理。