

济宁晚报全媒体记者 王艳茹 李姣

“梁祝传说一直流传在我们这片土地上，济宁杂技团以杂技形式诠释中国经典的民间爱情故事，给观众带来全新的观看体验，也能让大家深刻感受到中华优秀传统文化与杂技艺术的碰撞、融合与发展。”2月18日，本报记者专访济宁杂技团国家二级演员、杂技剧《梁祝》祝英台扮演者李苑。她就像梁祝故事里美丽勇敢的蝴蝶，以精湛的杂技技艺向世界讲述动人的东方爱情故事，为中华优秀传统文化在新时代注入了强大的艺术生命力。

演绎“会杂技的祝英台”

“梁祝传说不仅承载了人们对爱情和理想的美好向往，还在济宁的梁祝文献资料中体现了以孝道为核心价值的独特理念，是我国的文化瑰宝。此次能够饰演国家艺术基金资助、大型原创杂技剧《梁祝》的女主角祝英台，我感到非常荣幸。”谈到用杂技重新演绎《梁祝》的意义，李苑告诉记者，用杂技重新演绎梁祝故事，不仅是对中华优秀传统文化的传承与发展，更是在新时代背景下赋予其新的生命力，使其能够与时俱进，触动每一个时代观众的心弦。

祝英台有很多经典的影视戏剧形象，杂技剧中，祝英台既有少女的可爱娇憨，又有女扮男装求学的英姿飒爽，还有爱情的萌发、对婚姻的反抗以及见到梁山伯被殴打致死时的伤心欲绝，人物形象与情感处于不断变化与成长之中。为演绎观众喜爱

的“会杂技的祝英台”，李苑把生活当中的感受融入到角色当中，并从不同版本的祝英台演绎里汲取灵感，反复揣摩剧情和角色当时的心情，以自己的方式来表达和呈现一个与众不同的祝英台。

李苑说，扮演祝英台的难点是要演绎其不同阶段的情感变化，有欢喜有忧愁有悲伤有痛苦，需要在剧中用杂技动作准确表达出来。梦游书海时的高空吊环、女扮男装时的魔术变装、抗婚时的空中网吊和化蝶后的双人空中绸吊等能让大家直观感受到祝英台内心深处的情感变化，更能体会到她复杂多面的性格特征，从而塑造出一个立体生动的祝英台形象。

三位演员整场贯穿一个角色

在表演中，杂技演员要做出举、抛、接等高难技巧动作，这就要求她们为角色做好个人身材的管理。李苑按照舞台剧的标准要求自己，既是具有负重力量的“小底座”，又是轻捷灵巧的“上尖儿”，地面、空中节目都能涉及。

“传统杂技如杂拌糖，再好的演员也只管自己节目的几分钟，绝少能成为贯穿始终、声情并茂的大主角。杂技剧中曾出现过七个不同节目演员接力演绎才把一个角色演下来的情况，但现在我们

三位演员整场全部贯穿一个角色，做到了具有全面的杂技修养，又能为剧目苦练专技。”李苑说。

如何用杂技艺术表达中国古典爱情故事？李苑告诉记者，在杂技剧《梁祝》中，除夕祭祖时，女孩子们口顶高高烛台的集体顶技、柔术造型烘托欢乐祥和氛围；教书先生出场，一根如椽大笔挥舞，巧妙运用杂技飞叉技巧；马文才以登鼓、耍花坛、杆技到祝英台家提亲；梁山伯与祝英台以空中绸吊表现坠入爱河，在空中翩翩起舞，模拟蝴蝶轻盈姿态，象征梁祝爱情升华。

蝴蝶的生命过程是一个抗争的过程，梁山伯和祝英台的爱情悲剧同样展现了抗争精神，将两者之间生命的抗争与人物命运之间的抗争捆绑在一起，这种借助“符号”构建传统母题与传统哲学观念关联性的讲述方式，无疑对杂技剧诠释中国传统题材提供了启发。

飞向世界的中国蝴蝶

本报专访杂技剧《梁祝》祝英台扮演者李苑



新闻1+1

来蓼河大剧院看《梁祝》

“剧中的每一个翻滚、每一次飞跃，都仿佛是梁山伯与祝英台情感起伏的写照。这不单是对身体极限的挑战，更是对传统文化深沉底蕴的致敬。演员以身体为笔、以舞台为纸，书写着一曲动人心弦的千古恋歌。”2月18日，市民刘先生看完杂技剧《梁祝》后说。近日，国家艺术基金资助大型原创杂技剧《梁祝》在蓼河大剧院上演。

在李苑看来，高难度的杂技技巧不仅是塑造人物形象、加强戏剧冲突、调节节奏气氛的重要手段，也让观众沉浸式体验到了杂技艺术表现中国古典爱情故事的独特魅力。“希望更多观众朋友走进剧院，观看并喜爱这部‘侠义版《梁祝》’的杂技剧。”李苑说。

“该剧以杂技本体语言叙事，既保留传统戏曲的情感内核，又注入当代审美元素，首演即获《梁祝》作曲家何占豪的高度评价。济宁杂技团计划将《梁祝》纳入周末常态化驻场演出，持续提升剧目的国际影响力，助力济宁文化走出去。”济宁杂技团团长赵建刚说。

（济宁晚报全媒体记者 王艳茹 通讯员 张媛媛）

