



蛇
岁
新
象

己巳如意

济宁晚报全媒体记者 王艳茹 李姣

大红底纸，墨漆黑字，红联溢彩，喜气盈门，贴对联为春节增添了浓郁的喜庆气氛。

“春节的传统民俗最能引发中国人的情感共鸣，对我来说，最难忘的就是父亲教我写春联了。”1月22日，本报专访了济宁市运河文化研究会副会长、济宁市民间文艺家协会顾问张培安，他将记忆里的春节故事娓娓道来，带我们走进时光深处，感受中国传统节日的民俗风情。

济宁市运河文化研究会副会长张培安：

“最难忘的是父亲教我写春联”

济宁人的春节仪式感满满

在张培安的记忆里，春节是最有仪式感的节日了。祭祖、贴春联、逛庙会等一系列活动，水饺、炸酥鸡、炸鱼、炸丸子、蒸馍馍等传统美食，构成了春节丰富多彩的传统习俗。

“腊月二十三做软糖，封住灶王爷的嘴，使之上天言好事，下界保平安。济宁地区民间敬仰的神灵有玉皇大帝、灶王爷等。其中，灶王爷掌管饮食，负责监察人们的言行，因此家家户户都要供奉，春节张贴灶王爷画像到灶门边墙上。钟馗、秦琼、尉迟恭等形象是传统文化中的守护神，这些英勇无畏的人物通过精美的年画被活灵活现地展现出来。钟馗手持宝剑、面容刚毅，秦琼和尉迟恭以忠诚勇敢著称，他们的画像往往威风凛凛，仿佛能为人们带来安宁与庇护。”张培安说。

孩子们小心翼翼地拿起这些象征吉祥和平安的画像，跟着大人的指导，认真地将它们贴在家门两侧。每一个动作都显得格外慎重，这是为了迎接新年的好运，也是对家中长辈健康幸福的美好祝愿。这些画像不仅是节日装饰的一部分，更是连接过去与现在的情感纽带，让孩子们在欢笑中感受到文化传承。

“大年三十下午，村里的男丁会集合起来上林祭祖，人群拥簇，很是热闹。”张培安告诉记者，春节民俗中，以祭祖为代表的习俗表达了对祖先的缅怀与尊敬，更是孝文化的直接体现，它深深植根于中华民族的文化土壤之中，传承千年而不衰。通过祭祖，人们表达对先人的怀念之情，同时也提醒自己不忘本源，珍惜当下。这种代际间的连接感和责任感，有助于增强家庭凝聚力，促进社会和谐稳定。

到了大年初一，早餐桌上摆满了热气腾腾的饺子，它们形状饱满，馅料丰富，有的还特别包入了硬币、红枣等小惊喜，寓意着好运和甜蜜。一家人围坐在一起，边吃边聊，充满了温馨。吃完饺子后，长辈会带着晚辈开始串门拜年，邻里之间相互问候，祝福的话语不断，笑声回荡在每一个角落。

对于孩子们来说，这一天是充满期待的日子，因为接下来他们将迎来最令人兴奋的时刻——收取压岁钱。随着家人们走亲访友的脚步，孩子们也会跟在后面，每到一家，都会被热



情地迎进门，长辈们则会从口袋或红包袋里拿出事先准备好的压岁钱递给孩子们。“这一传统习俗不仅仅是物质上的馈赠，更是亲情交流的重要方式。通过压岁钱，长辈们传递了对年轻一代的美好祝愿，希望他们在新的一年里健康成长、学业有成。”张培安说。

书写春联成为家族文化传承的重要部分

“我现在之所以能拿毛笔写字，最初也是受父亲的影响。我的父亲读过私塾，会写毛笔字。每年的春节得忙活半个月，给村里街坊邻居写春联。写春联的时候也是学生放假的时候，我给父亲打下手，也跟着学习写毛笔字。”张培安回忆道，那时候春联纸没有如今的洒金龙凤格、龙凤瓦当格，就是一张大红纸，红纸自己裁，格子自己叠，一张红纸正好裁成两副门联，叠格子有技巧，或五言或七言，都有一定的技法，春联字体多用楷书书写。

“过去的老式对联，有专门的文人撰写汇集成册，有些是相互传抄的手抄本儿，我父亲参考用的都是民国时期上海的木刻、石印本和手抄本。其中，手抄本对联与印刷本对联有一个不同点，就是手抄本能够展现书者的书法艺术，这是印刷体所不能比拟的。”张培安告诉记者。

“三尺白雪三尺玉 一犁春雨一犁金”“金莺织柳天间晓 玉鹊衔梅户纳春”……幼时见到的对联如今仍然令他记忆犹新。

张培安说，这类对联内容广泛，除春联、喜联外，客舍、厅堂、书房、厨房、马棚、猪舍、牛圈的对联各有特色，盐店、烟店、当铺、药铺、酒铺、茶铺、烟铺、钱铺、书铺、笔铺、纸铺、车店、客店、船家、染坊、扇子铺、首饰楼、米面铺等各类店铺，财神、灶君、张仙、家庙、观音城隍等都有专门的对联。

如今，每年春节，张培安坚持亲自教导孙辈书写春联，书写春联俨然成为家族文化传承的重要部分。他还利用自己所学对联、诗词知识撰写了部分反映济宁风情的春联，展现济宁的特色文化，比如，“三皇圣祖留芳远 千载任城弥古香”“太白湖边杨柳绿 古运河畔杏桃红”。

“孩子们书写春联时，不仅是在练习书法，更是在传承一种文化精神，这种精神跨越了时间，将家族的记忆与地方的历史紧密相连。”张培安说，“希望通过这样的方式，让年轻一代铭记自己的根源，传承并弘扬中华优秀传统文化，同时也为济宁这座城市的特色文化增添一抹亮丽的色彩。”