

征稿要求：
体裁为散文、随笔、诗歌等，1500字以内，未公开发表。

征稿内容：
本土原创作品，主题鲜明，寓意丰富，积极向上。

投稿邮箱：
jnwb2011@126.com
(电子版，投稿须注明“百姓写手”)

注：见报须刊登真实姓名，其他资料如地址、单位、职业、年龄等不方便见报，望预先声明。

伙友的纪念

——邹城《杨二碑》背后的故事

王次勇(邹城)

邹城的孟庙、孟府是千年古建，这里碑碣如林，彰显着碑主的尊贵和荣显。然而，在孟府仪门的西侧回廊内，却有一块显得极为寒伧和粗陋的碑。这块碑本和孟庙、孟府无关，属于一块民间的野碑，原立于大沙河北岸，孟庙东侧的郊原里，几十年前由文物管理部门发现并移至孟府内予以保护。

这块碑高仅1.2米，宽不过0.8米。立碑年代为1930年，距今未过百年。这块碑是当时生活在社会最底层的佣工为亡友而立的。全碑137字，文极简略，但却蕴含了极为丰富的内容。从中既能看到亡者的悲惨一生，也能看到百年前小人物感人至深的生死之情。碑中所记的人物为杨二。碑文是这样写的——

杨二，不知何许人也。民七年佣于余庆堂董氏之家。性和蔼，勤于所事，夥(伙)友皆爱之。问其家事，只一妻一子。妻以荒年再醮云，子亦落拓不务正，随奉鲁军当兵，至今无音问。二于十七年夏遘疫死。死无葬地，求东人隙地瘞焉。同人恐其岁久而就湮也，故立石以志之。庶其子于他日归来依稀认其墓云。夥友王兴志、韩太和等敬立。民国十九年五月十日立石。

从碑文中可以看出，杨二的名字起得很随意，可能是从兄弟排行中得来的。奇怪的是杨二从何而来也不清楚。杨二应该是外乡人，也许心存人生隐痛吧，杨二对自己的家乡讳莫如深，以致伙友也不知道了。民国七年(1918年)，杨二流落到邹县。这时的杨二大概有40来岁，虽然不再年轻，但仍有一些力气。他到城里的董家当了佣工。董家是邹城的官绅之家，十分富有，城里房屋鳞次栉比，民间有“董半城”之说。“余庆堂”为其姓氏堂号。杨二性情温和，待人友善，而且做事勤勉，耕田种地，帮工打杂，从不偷奸耍滑。如此不仅赢得了东家的好感，也赢得了其他佣工的尊重和喜爱，彼此建立了深厚的友谊。共事的时间长了，伙友们也了解到杨二的一些家庭情况：杨二有妻也有儿子。由于连遇荒年，家中一贫如洗，三餐难继，妻子为了活命，只能改嫁了他人。这对于杨二来说是一个极其沉重的打击。儿子长大成人，但不争气、不成器，没有好的出路，只能投了奉鲁军，跟着军阀当兵东征西讨去了。走后连个消息都没有。妻离子散，家乡无靠，杨二这才一路逃荒到了邹县。

在董家，杨二一干就是10年。这是杨二生活平稳的10年。他在东家虽然劳碌，但能填饱肚子，免于沦为饿殍。他的伙友们对他情同手足，没有欺凌和排斥，有的只是关心和帮助，让他感受到了人世间的温暖。星月轮转，草青草黄中，他也逐渐变老了，但不幸却再次降临到他的身上。

民国十七年(1928年)夏，杨二感染疫病，很快就不治身亡。杨二死时身边没有亲人、没有财产，甚至连葬身之地都没有。但那些和他曾经同风共雨的伙友没有放弃他，他们就如亲人般尽心尽力地为杨二料理后事。没有墓地，伙友求到东家，得到城南大沙河北岸的一块“隙地”，埋葬了杨二。但伙友们还有未了的遗憾，因为叶落归根才是杨二真正的归宿——杨二生前命运多舛，死后不能再做异乡的孤魂野鬼了。他们寄望于杨二的儿子将来能将他的灵柩迁走。无限期盼中，两年不觉过去了，杨二的坟头长出了茂密的蒿草，他的儿子却没有出现。大家知道沙场无情，杨二的儿子吉凶难料，但他们希望他的儿子还活着，这样杨二才能够魂归故里。伙友们还明白，随着时间的流逝，风雨的侵蚀，杨二的坟墓会湮没，最终会找不到一点痕迹。另外，兵荒马乱，他们随时会散伙，将来不知会身向何处，到那时即使杨二的儿子来了，也找不到知情人，找不到墓地了。思来想去，伙友们决定在杨二墓前立个碑，说明来龙去脉，做个导引。于是，由王兴志、韩太和等伙友凑钱，请人为杨二题碑刊石。在当时，死后能立碑的一般是有身份有地位的人。杨二是佣工，是远远不够立碑标准的。他的碑准确地说不是墓碑，而是记事碑、备忘碑、标记碑。题碑者为这个死去的小人物题写碑文显然不太用心，以致规格尺寸都没算好，写到最后碑文容纳不下，一行便成了二行，敷衍了事。但伙友们没有计较，因为他们完成了一个纠结了两年的心事。

遗憾的是，杨二的墓最终还是没有被迁走。他的儿子可能早就命丧锋镝了。百年转瞬，算来杨二的伙友也早已作古。只有碑还在。

“仁义”是孟子道德论的核心思想。府庙里的丰碑就是对孟子的褒扬。而民间的小人物虽然身在最低处，但却行在了最高处，他们可能没有读过圣贤的书，但他们却用行动对千古仁义作了最具体、最生动、最直接的诠释。如今再读“杨二碑”，留给人的仍是无尽的感慨。

浅褐色的枝条

季爱梅(兖州)

们放下曾经的所有，只剩自己，只做自己！欲戴其冠，必承其重。卸掉了红花绿叶赋予的华冠，与繁华握别，它们也曾悲伤落寞，依依不舍吧！但伤痛过后，却获得了轻松与自由。虽然浅褐色并不明艳动人，但这才是枝条原本的颜色。也正是在这并不起眼的本色里，却蕴蓄着足以装点整个春夏的勃勃生机！失去，是收敛身心，积累能量，是在另一个合适的机遇里重新开始！

我悠然漫步，心情如浅褐色的枝条，轻松自由舒展，让昨日的悲欢忧喜，随着厚厚的落叶深埋地下、化作沃土，以滋养这些枝条，使其更加茁壮，满蕴生机！

弄晕了生活

玲灵(嘉祥)

我把生活弄晕了
晕了方向，晕了色彩
生活敲了敲我的头
唉，哎
你弄晕了我
明明前面一片光明
你偏偏在黑暗里苦行
明明你是坚强者
为何懦弱起来
失去了自我

买了一瓶眼药水
滴在眼里
原来看得多，想得丰富
不如迈开步子真抓实干

用手把准了方向盘
把正了弄晕的生活

指上弦

周桂龙(邹城)

淡然一笑作春温，
指上琴弦岁月繁。
梧叶红花何处去，
只望春燕旧相喧。

墙上的梅花

姜光炎(任城)

一树梅花
被钉在了墙上
幽香薄成了一张熟宣

水墨的微笑
漾起波纹
向梦中游来

太白湖上

张廷进(金乡)

我靠近你，走向你
我用文字记录着你
我爱你纵横四季的浪漫
爱你曲折蜿蜒的身影
你是济宁的一抹温柔
温柔中隐藏着诗情画意
就让碧绿的树荫遮盖住我
蓝天土地都变纯净
就让清澈的湖水包裹住我
冲刷去悲伤和孤寂