

孟子思想题材音乐剧《流苏雪》首演

六幕之姿 浩然之气



济宁晚报全媒体记者 万德龙 通讯员 王崇印 宋亚男

2024年12月31日19时30分，邹城市孟子大剧院内，竹筒大幕徐徐开启，仿若历史之门洞开，原创音乐剧《流苏雪》于一片金戈铁马的厮杀声中震撼首演。

《流苏雪》以六幕之姿，以孟子思想舍生取义为主题，以浩然气节为主线，讲述了历史上靖康之耻后，主人公孟忠怀“虽千万人吾往矣”的故事。孟忠怀坚守孤城、血染沙场，奏响了一曲气吞山河的英雄悲歌。孟府赐书楼前，两株伴生流苏树默然伫立三百余年，每逢四月，繁花似雪，香韵四溢。久居异乡的孟氏后裔常常询问这两株流苏是否安好，使得这异地相望的思乡之情平添了浪漫底色。

剧中，男女二号人物孟义与韩妙青初逢于流

苏盛景下，青春年少却逢乱世危局，面临生死的抉择。尾声中，二人遥向故乡揖拜，茫茫大雪纷飞，恰似流苏纷落，似雪流苏贯穿了全剧的脉络，又从剧中走出来，其已然成为孟子思想的化身，引领观众感悟其深邃内核。

《流苏雪》采用以流行风格为主导、以交响音乐为基础、以传统礼乐为曲魂的作曲手法，在交响乐中融汇了“编钟、编磬”等古八音乐器，于宏大叙事中诉说着往昔岁月的礼乐风华，从听觉维度，将观众拉回那个风云激荡的时代，尽显传统礼乐的醉人魅力。

首演落幕后，《流苏雪》将雕琢适合不同剧场要求的版本，踏上全国巡演之旅，让儒家智慧之光照亮更广阔的精神苍穹。



他说

“剧中巧妙使用了孟子名言，舞美中也有孟子文化元素。这种形式让传承孟子思想、传播儒家文化显得很轻松，观众容易记得住。”

——中国音乐剧协会副主席闪增宏

“将家国情怀与个人命运紧密相连，剧情没有简单停留在历史叙事上，而是深刻挖掘了人物内心的挣扎与抉择，让我们看到舍生取义的儒家文化精神在特定时代背景下的演绎。”

——中国音乐家协会副秘书长田晓耕

“这种结合，既拓宽了音乐剧中音乐表达的张力，又彰显了传统礼乐的独特魅力，是打造中国式音乐剧、创新传统音乐的一次有益探索。”

——中国国家一级作曲家张宏光

“剧名起得很有意境，猛一看以为是儿女情长，其实是国破家亡的悲壮，剧名与剧情本身的反差，可以让观众在更加鲜明的二元对立中产生‘原来如此’的感悟。”

——著名作曲家、指挥家肖白

