

杂技《坛三彩》演员岳俊贤、刘亿：
创作灵感来源于黄河流域民间生活

本报记者 王艳茹

古有陶艺“唐三彩”，以黄、绿、白之三彩传世。今有杂技“坛三彩”，以二节三小坛提篮套脚、桌上二节大坛过口、抖轿子翻上三节接大坛之三彩见长。

“学古不泥古，破法不悖法。传承发展是坛三彩的动机，技术创新是坛三彩的追求。比如，原创技术——传底动作‘抖轿子翻上三节接大坛’，在二节挑脖发大坛子，接抖轿子三节盲接坛子这一过程中，从想到实现，从无到有，经历了困难重重，最终成功立上舞台。”12月26日，记者专访了济宁杂技团《坛三彩》演员岳俊贤、刘亿，讲述杂技表演的传承与突破，彰显中国传统杂技艺术的文化底蕴与时代魅力。

立足民间文化 传承传统技艺

经过十年的刻苦训练和积累，年轻演员岳俊贤在《汉风·百戏》《梁祝》《乐淘陶·顶花坛》《坛三彩》等杂技节目中厚积薄发、表现亮眼。于他而言，这项技艺是力与美的极致融合，是对身体极限的勇敢挑战，更是坚韧精神的象征。

岳俊贤八岁开始学习杂技，注重从生活中汲取创作灵感，更在每一次练习中深化了对杂技艺术的理解。“看到水流的灵动蜿蜒，启发我设计出柔美的肢体线条动作；观察建筑工人的协作与力量运用，让我构思出稳定且有力量感的多人配合动作。尤其是孩子们玩耍时的欢快节奏和天真姿态，为我的创作注入了活泼俏皮的元素，使杂技动作更具生活气息和感染力。”岳俊贤说。

杂技《坛三彩》的创作灵感来源于民间常见的陶器。这些陶器用途广泛、形态各异、装饰丰富，反映了民众独特的审美观念和传统工艺技术。坛子不仅在日常生活中扮演着重要角色，还逐渐演变成了一种娱乐方式——耍坛子，这一活动深深植根于黄河流域的农耕文化之中。

每当秋收时节，在黄河两岸的麦田旁或是泰山脚下的菜园里，“耍坛子”成了当地居民展示技艺、增进交流的重要活动之一。“耍坛子”不仅能锻炼参与者的身体素质，也为乡村生活增添了欢声笑语。这项技艺历史悠久，见证了时代变迁及人们生活方式的发展变化，是宝贵的历史遗产和文化遗产。

在继承黄河流域民间传统“耍坛子”技艺的基础上，杂技《坛三彩》融入了“大坛子三节抖上接坛”“二节三坛提篮套脚”和“二节四过口”等新开发的技术技巧。节目通过讲述一位老师父向年轻弟子传授坛子制作工艺及“耍坛子”技巧的故事，深刻诠释了文化传承的重要性，从而为表演增添了丰富的文化内涵。

杂技《坛三彩》精心创编音乐、舞美、服装、道具，生动展现了齐风鲁韵的豪迈气概，尽显齐鲁汉子的洒脱与力量。该节目荣获第十二届全国杂技展演优秀节目奖、俄罗斯2024尼古林“艺术家”国际马戏节金奖、法国第22届瓦兹河谷马戏节三项“评委会特别奖”。

融入现代元素 创新坛技表演

“《坛三彩》选用民族音乐与现代摇滚乐相融合的方式，使摇滚的活力动感与杂技的惊险刺激相互交织，为节目注入了全新的活力，让人耳目一新。”观众李女士说。作为中国传统杂技节目，《坛三彩》从国际视野的角度创编，融入极具冲击力的现代摇滚音乐元素和鲜明的中国传统文化符号。该节目不仅展示了传统的“顶花坛”技巧，还为观众带来了独特的观赏体验。

济宁杂技团团长赵建刚说：“《坛三彩》是近年来我们重点打造的传统杂技节目。这次参加法国第22届瓦兹河谷国际马戏节比赛的是为第十二届全国杂技展演创排的最新版本，技术上结合了南北坛技风格，‘顶’为核心，‘耍’为灵魂，使其艺术性更强、技术难度系数更高。编创大胆启用青年创作人才，秉承民族的也是世界的创作理念，用现代思维构建传统作品，让中国美学意象更具国际化表达。”

济宁杂技团演员刘亿表示，大坛子“桌上二节四过口”“三大坛背剑”“大坛叠筋两头忙”“抖轿子翻上三节接大坛”等绝活体现了顶花坛新技术的突破和应用。比如，“桌上二节四过口”要求演员从自身发力，改成底座发力、二节起范，其难度大大增加。“三大坛背剑”“大坛叠筋两头忙”均从单纯耍、抛、接等提升到既有难度又有美、帅、飒的舞台呈现。

近年来，济宁杂技团在继承传统杂技艺术表演的基础上，开拓创新，大胆借鉴融合其他艺术门类，逐渐形成了自己独特的艺术风格和鲜明齐鲁文化特色，创作出了一批具有原创性、代表性的艺术作品，逐步成长为在国内外具有一定影响力的中国杂技表演团体之一。

“《坛三彩》不仅展示了杂技的精湛技艺，还传递了深刻的文化价值。未来，我们将在传承传统的基础上不断创新，在国际赛场和演出中成为世界了解中国杂技和中国民俗文化的窗口。”赵建刚说。

