

雪之韵

程公伟(邹城)

冬季的到来,牵出了许多关于雪的回忆,特别是小时候的下雪日子。那年的一个清晨,我背起书包推开屋门,准备去上学时,才发现夜里下过雪。放眼望去,从屋顶上、树上、墙上,到院外的沟沟坎坎,再到无边无际的田野里,都被一眼望不到边的大雪覆盖,由远及近到处白雪皑皑,像极了童话里的世界。

走在路上,雪被踩在脚下,发出“嘎吱嘎吱”的声音,仿佛在演奏一首乐曲。而我们走过的雪地,总会留下一串深深浅浅的脚印,就像印上去的无数朵花。

下雪的日子,就是孩子们高兴的日子。看着雪花飘舞,在雪地里玩耍,是一种美妙的享受。我们总是几人相伴,一块去踏雪,堆雪人、打雪仗。空旷的雪地里回响着孩子们清脆的嬉笑声、喧闹声。

下雪的日子,记忆深的还有那暖暖的被窝。打闹够了,玩耍足了,回到家里,有母亲给铺好的被窝。一到晚上就早早地钻进被窝里,被子暖的、柔柔的,舒服极了。

今冬麦盖三层被,明年枕着馒头睡。那漫天飞舞的雪花,是能给人们带来好运、送来吉祥的。雪总会成为诗人、画家笔下的美景,雪总与诗画相伴。《沁园春·雪》中的诗句描绘了一幅大气磅礴的美丽雪景,那是诗人的豪情万丈,更是中华民族的宏大气魄。“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”“燕山雪花大如席,片片吹落轩辕台”“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”等,或写景抒情,或状物言志,寄托诗人的理想和感情。

是不是由于气候的变化,这些年的雪是越来越少?即使有也很小,这就让人更加怀念旧时的雪。那厚厚的美丽冬雪,那踏雪玩耍的美妙时光,那打雪仗、堆雪人的快乐,将永远留在我们的记忆里。

谁的树叶

刘静(任城)

大雪节气过去没多久,冬至就来了。

牵着狗在小区遛弯,寒风扑面,我把羽绒服帽子戴好,眼睛看着前方。一棵独特的树吸引了我,树枝头上的叶子几乎落尽,枝条赤裸裸的,有一种简洁质感的美。树低矮的权枝上,却有两处聚在一起,它的与众不同使我加快了脚步。驻足树下,细仔观赏,呵,我眼睛笑成一条缝,口中情不自禁地说着:“这是谁的杰作?”

是谁?把一片片落地而完整的树叶捡起,粘在胶带上,再绑在了树杈上?我左右看着,心里在思忖:是男性?还是女性?是青少年?还是成年人?在冬日里,他或她为何留恋那些落叶?会不会像小说《最后一片叶子》里的故事。也许是风起的日子,迷失了方向,沉静下来,找回春天的感觉。或许是……

在一个个臆想出来的画面中,仿佛看到这个人的脸仰望大树的眼神,他或她的眼睛里流露出来的是惋惜与期待的目光。这树叶是一曲独特的心灵之声,是心中一幅春天的美丽画卷。

树是大自然的产物,树的叶子要经历春的发芽,夏的茂密,秋的变色,冬的脱落。人在生活中要经历酸、甜、苦、辣、咸。人也是自然之子,遇事要顺其自然,融治万物。而这些重新被粘上的叶子,却是代表了人对大树的感情,里面有疼惜和不舍,还有抚慰和期待。这个人真的希望冬天不会来,或者在用这种方式来盼望春天的到来。

这些粘挂在大树上的叶子,就静静地飘在空中,期待又一个春天的到来。

冬日的云门山

井明新(泗水)

冬日的暖阳透过云层,洒在青州这片古老的土地上,而我来到了这里被誉为“天下第一寿山”的云门山。在这里,我不仅感受到了冬日的宁静与祥和,更深刻体会到“寿”字在中国文化中的深厚底蕴和丰富象征意义。

云门山,这座自古为鲁中名山的地方,以其明代摩崖巨“寿”而闻名于世。这个“寿”字,不仅是中国古代最大的单字摩崖石刻,更是“寿比南山”一词的起源地。站在这个巨大的“寿”字前,我仿佛能感受到历史的厚重和文化的传承。这个“寿”字通高7.5米,宽3.7米,仅“寸”即高2.3米,故有“人无寸高”的戏语。它不仅是一个简单的文字,更是中华民族对健康长寿追求的象征,是优秀传统文化的体现。

“寿”字最初的含义是指“年纪长”,后来引申为专指老年人。《书经·洪范》把“寿”列为五福之首,显示了古人对长寿的重视。古人认为,只要长寿,就拥有了一切,这体现了中国人对生命的现实观和对长寿的渴望。“寿”字不仅在语言上有所体现,更在民俗文化中占有重要地位。它与老寿星、麻姑等人物,桃、松等植物,长寿面、寿糕等食物,以及龟、鹤等动物联系在一起,形成了丰富多彩的寿文化。

在云门山,我看到了“寿”字的各种艺术化表现。古人将“寿”字形化、符号化、艺术化,创造了近三百个不同的“寿”字。从长方形的“长寿”到圆形的“圆寿”,从由一百个小寿字组成的“寿图”到“双百寿图”,无不体现了人们对长寿的祈愿和对美好生活的向往。

冬日的云门山,虽然寒风凛冽,但“寿”字的温暖和力量却让人心生敬意。在这里,我不仅学到了“寿”字的文化内涵,更深刻理解了中华民族对生命的尊重和对长寿的向往。

青莲冬韵

张悦(兖州)

不知从何时起,青莲公园成了我和孩子周末的必达之地。青莲公园北侧有龙湖湿地公园,南侧有牛楼小镇和花海彩田,虽然距离都不远,但青莲公园却是我的首选之地。

青莲公园被一条泗河观光带隔成东西两边,东侧依水而建,冬天的冰面上聚满了水鸟,西侧花木丛生,一座青莲阁静谧而又沉稳的静待其中,东西两边动静皆备,相得益彰,构成了完整的青莲风韵。

青莲阁是一座两层三间的砖木结构阁楼,在阳光的照射下,青砖会显得冷峻而透亮,全身散发着诗人的清冷之气。李白在兖州时长居于此,明嘉靖年间由知县李茂进行了重修,因李白号青莲居士,青莲阁因此而得名,李白在兖州留下了30余首诗作,“轻舟泛月寻溪转,疑是山阴雪后来”,青莲阁四季的不同风景就是诗人眼中的色彩各异。

下雪时,白雪会覆盖万物,也会在空气中勾画出青莲阁的轮廓,没有南迁的鸟儿聚集在结冰的河面上顽强而又倔强,干枯的芦苇将这个空间渲染成了一幅水墨画,冬日的青莲公园因为他们的存在而变得与众不同,为柴米油盐平添出诗情画意。

诗人留给我们忽隐忽现的神秘感,才是我们所向往的美景吧。

冬雪

张彬(任城)

晨醒远望
世界悄然变了模样
雪精灵悄然而降
似棉絮在空中悠悠
似梨花盛开在苍穹之上
精灵轻吻着大地
轻柔地给人间披上素雅的妆

雪,纯净得像梦一样
脚印是画在雪上的诗
静谧中透着灵动的力量
净化了尘世的喧嚣与彷徨
雪落无声,心却充满向往
这雪景,美得难以名状

冬日田野

李淑君(汶上)

冬日下午你要去田野走一走
冬日太阳怀揣最热烈的问候
季节的风吹灭了花朵的焰火
爱自由的鸟儿仍在空中遨游

让石头减少一个下午的寂寞
让叛逆的青蛙情感找到寄托
让迟归的叶子扫去一份性情
寂静溪水激起被宠爱的欢歌

莫以为寒冷已把大地封为死寂
莫以为太阳只剩下路过的职责
莫以为青草的心亦随形体逃逸
莫以为虫子没有了嘈杂的声音

漆黑夜晚盖不住星星的明亮
梦中的泪珠中闪动黎明的光

疏影映琼雪

陈文义(嘉祥)

那稀疏的梅枝
在雪光的映照下
显得灵动而富有生机
枝条横斜交错,挺拔向上
在诉说着生命的不屈
花瓣冰清玉洁,薄透如纸
却又蕴含着顽强的生命力
缕缕幽香,飘散得格外悠远
仿佛能穿越时空
触动人的心弦

琼花寄相思

王义(济宁高新区)

积云扯碎撒天涯,
落入闺中思念花。
片片芳心风带语,
痴情更是有诗家。