



登山望远

骆永强(山东)

因为工作原因,我喜欢上了登山望远。站在山巅之上,举目远望,村庄、城镇、平原、河流尽收眼底,鸟儿从脚下飞过,白云在身边游走……这一刻,我莫名其妙开始激动。

原来的我是恐高的。小时候非常顽皮,经常攀树爬墙,在三米多高的墙头上疾走,不知道什么是害怕,还总以为自己有一天会成为小说中的侠客,能够飞檐走壁。然而,在一次跟随母亲去镇里的华光影院看电影时,我才发现,我是多么恐高。

平时在农村看惯了露天电影,对影院里的设施非常好奇,这里走走,那里看看,一切都是那么新鲜。忽然,一群小孩呼啦啦地向西南角跑去,我也挣脱母亲牵着我的那只手,跟着跑了过去。跑到尽头,才发现原来这里是一个楼梯,先前的小朋友都顺着楼梯跑到楼上去。我也紧跟其后,但跑到楼梯拐角的地方,透过旁边的窗户无意向外一瞥,我感觉脚下一软,瘫坐在了楼梯上。这时我才发现,我恐高,那飞檐走壁的梦想也随之破灭。隐约记得,当时我是在其他小朋友的嘲笑中一层层爬上二楼的。正是这次遭遇,让我第一次知道了什么是害怕和无助,从内心深处对爬高有了深深地抵触。直到来峰山工作,这种抵触才慢慢得以克服。

2012年,因工作原因,我到峰山风景区工作。

峰山的树越来越多,植被群落也逐渐丰富起来。据统计,峰山有维管束植物95科235属612种,是名副其实的“植物王国”。植被资源增多,使峰山能够涵养更多的水源,山上圣水泉、甘露池常年溪水不断。茂密的植被、充沛的水源吸引了獾、松鼠、白鹭、小苇鸪、苍鹰等众多野生动物来此栖息。当地自然资源管理部门统计,峰山野生动物达627种之多,有“水中大熊猫”之称的桃花水母也赫然在列。峰山的人文资源非常丰厚,彭祖、葛洪、秦始皇、孔子、孟子、司马迁、郗鉴、李阳冰、李白、杜甫、王安石、赵孟頫等历史上耳熟能详的帝王将相、文豪名擘、书法泰斗等相继登临揽胜,在峰山留下了众多的文化遗存,峰山也因此被誉为“千古奇山”“文化森林”。

对峰山的好奇与崇敬,战胜了我那恐高的心。终于有一天,跟同事乘坐索道,上了心仪已久的峰山山顶。

由于是第一次乘坐索道,心里非常紧张,双手紧紧握住吊篮前面的护栏不放,眼睛直盯前方。因为我知道,只要不往下看,就不知道自己离地有多高,心里就不会害怕。这种“掩耳盗铃”般的自我安慰,被索道运行途中突如

其来的一次停顿破防了。我低头一看,瞬间汗毛紧竖、冷汗直流,感觉全身毛孔都炸开了。我赶紧闭上眼睛,嘴角不自觉地抽动起来。同事看到我的窘样,安慰我:“这种情况很常见,是吊篮与支架连接处发生碰撞产生的微小震动,主要是你太紧张了才如此敏感,时间久了就习惯了。其实索道是非常安全的!”听了他的解释,我才慢慢放松下来,开始浏览沿途的景观,试图分散自己的注意力。

从山下仰望峰山,感觉不是很高。但深入峰山腹地,你会发现峰山体不大,但内有乾坤。各种石头形态各异,像骆驼、乌龟、蟒蛇、海豹……只要你有足够的想象力,在峰山总会找到与之相似的石头。

我喜欢趁小雨霏霏的时节登山,有了云雾的遮挡,没有了深涧险壑带来的恐惧,一味循路前行,游走云雾之间。站在山巅之上远望,到处云雾翻腾,白茫茫一片,分不清哪是天上哪是人间。这时又滋生一丝丝的担忧,害怕不小心误入仙境,被仙人挽留对子博弈、把酒言欢,待返世间时会物是人非、沧海桑田。

我最爱深秋登山。风清气朗、天高云淡。这时的天气更加通透,能见度最高。也只有这时,才能真正感受“欲穷千里目,更上一层楼”带来的视觉震撼。站在峰山至圣天梯向北俯瞰,邹城新城就在眼前,仿佛打一个喷嚏,城区的人们就会听见。驻足观海石向南遥望,蓝天白云之下,连绵十余公里的滕州县城,在这里东西跨度不过一札(把手打开,拇指指尖到中指指尖)的距离。我曾在友人的帮助下,登上峰山最高峰五华峰,在阳光的照射下,烟波浩淼的微山湖银光闪闪,宛如玉盘。此时的我犹如跳出了“三界”,静观着尘世间的一切。“山高人为峰”也许就是这种意境!

站在峰山之上,我有时不止一次地遐想,历史上为什么有那么多的帝王将相、文豪名擘、书法泰斗登临峰山,是因为峰山奇特的石头、如丝的洞穴、茂密的植被、新鲜的空气?不管怎么说,他们来到峰山后一定是流连忘返的、喜爱峰山的!不然,他们不会吟诗作赋,歌颂赞美峰山的石、峰山的树、峰山的景;不会挥毫泼墨,题壁峰山。当然,他们也一定会伫立峰山之巅远眺,因为只有借助峰山的高度,他们才能更好地观察、研究这个世界,引发更加深邃、更加奇妙的思考。明白这些,就能更好地理解当年孔子为什么会在峰山的东峰(当地人称东山),发出“登东山而小鲁,登泰山而小天下”的感慨了。也许这就是古人喜欢登临峰山的缘由吧!

生态济宁美名留

徐进(山东)

孔孟之乡儒风久,
文化名城韵清幽。
东文西武传佳话,
南湖北佛竞风流。

尼山圣境添光彩,
绿树蓝天醉眼眸。
微山湖里鲤戏莲,
佛都汶上香悠悠。

泗水粮仓盛满谷,
水泊梁山风景秀。
金乡稻谷香千里,
鱼台大米誉全球。

菩提东行到兖州,
端信民风自古有。
邹城湿地苇草翠,
亚圣故里新成就。

嘉祥麒麟点睛后,
驰骋高新廖河游。
任城北湖运河连,
生态济宁美名留。

水一直在走出她自己

田洪元(四川)

很久以前
水,还是雪宝山顶上的冰
石块,还是山脚下的岩壁
后来,他们都来到了绵阳
有了新的山水相间关系
水,聚向了低处的涪江、三江湖、湿地
石块,垒成了高楼、大桥、长堤
建筑高大得依然如山,水一直在走出她自己
就像大街小巷里流动的人一样
带走每天的相遇、相拥和相离



孔夫子文学奖

The First Confucius Literature Award

主办单位:济宁市文联 济宁晚报社 济宁市作家协会

济宁市青年作家协会 《鲁艺》杂志社

承办单位:“孔夫子文学奖”评选委员会

协办单位:山东祥通橡塑科技有限公司

泗张,我的家园

(外二首)

丰家雷(山东)

碧水青山,
湛碧蓝天,
桃李争妍,
如画的泗张,
好似江南。
安山纤倩,
圣公悠然,
层林翠染,
多姿的泗张,
天上人间。
春光绚烂,
夏暮听蝉,
秋色盈川,
诗意的泗张,
如梦璀璨。
长空飞雁,
晓月不寒,
石上清泉,
隽永的泗张,
我的家园。

感悟泗张

青山碧水彩霞,
幽径炊烟农家,
圣公长峰如画,
春风送暖,
山寺又见桃花。

安山秋思

涌珠轻绕安山秀,
碧水潺潺思悠悠。
独坐黄昏谁伴我,
青山红叶满目秋。