

本报记者 王艳茹 刘伟栋
摄影记者 李姣
视频记者 马锐青 郭璐

2012年,央视纪录片《我从汉朝来》正式启动,作为一部用全新视角讲述中国故事的人文纪录片,共分为六集:《家的记忆》《汉子的荣耀》《活得像神仙》《女子为好》《宴饮》《上汉朝一课》。2024年,山东广播电视台制作的人文历史纪录片《武梁祠》热播。时隔十二年,两部纪录片从不同角度生动再现了跨越近两千年的人物故事,挖掘展示了武氏祠的历史价值、艺术价值和思想价值。

“任何文物,如果不能和当下建立某种内在联系,都将是浅表的。”近日,纪录片《我从汉朝来》前期执行总导演汪东升、《文艺研究》杂志社社长王伟向读者揭秘武氏祠的故事,共同探讨汉文明与当今社会的链接路径。

时隔十二载 再次遇见武氏祠

——本报独家专访央视纪录片《我从汉朝来》济宁籍导演汪东升、《文艺研究》杂志社社长王伟

1 《家的记忆》

在山东嘉祥,有一座汉代家族祠堂,被看作是可以与西斯廷教堂的壁画和夏特尔多教堂的雕塑相媲美的史诗级作品,这就是武氏墓群石刻。这里留存着至今最完整和最具有代表性的汉画像石。

家族的烙印,刻在每一个中国人的记忆里,通过对武氏祠的解读和猜想,我们开启一场不同地域、不同时间、不同文化背景的追寻之旅。

武氏祠是一面镜子,映照时代与个人

回忆起拍摄时的故事,汪东升告诉记者,当时这部纪录片名字几经更换,最终被定为《我从汉朝来》,希望通过纪录片使汉代与当下联系起来。“我们的文字被称为汉字,语言为汉语,汉代的历史对我们今天的生活有着怎样的影响?作为纪录片的导演,我希望通过影像寻找答案。”汪东升说。

出生在济宁的汪东升,16岁去济南读书。谈到对家乡的记忆,他告诉记者,“我就读于济宁职业技术三中,当时校内挖出汉罐是常有的事。到农村走亲戚的时候,在猪圈的围墙上发现汉砖也不稀奇。汉画像石的图案也出现在课本上、广场里的雕塑上。这些点点滴滴的记忆,在拍摄这部纪录片的时候,不时地闪现出来,让我清晰地

感受到我和汉代是有联系的,两千多年前的汉人就生活在我脚下的这块土地上。”

“文献性是纪录片的核心价值观,汉代武氏祠留存下来的这些石头,是他们那个时代的一部‘纪录片’,既是古人留给我们理解他们宇宙观的答卷,又是不同时期的后人解决生活中各种问题的密码。”汪东升告诉记者,武氏祠是一面镜子,忽隐忽现地映照着时代与个人。它之所以刻在石头上,是因为石头可以穿越时间。汉画像石描述的叙事、构建的伦理、布局的时空,都是为了让后人消除人生中的孤单和迷茫。“我从当下的现实生活出发,用个体的视角重新审视,这是这部纪录片创作的基石,也是当下的我们应有的态度。”汪东升说。

对武氏祠的研究成为我们认识汉代艺术的一个关键窗口

2024年,在清华大学“礼运东方——山东古代文明精粹”特展中,武氏祠拓片占了“图画天地碑传千古”单元的一半内容,集中展现了济宁的汉碑文化。

“武氏祠以其独特的文化价值,在中国乃至世界文化史上占据着一个重要的位置。”《文艺研究》杂志社社长王伟告诉记者,现存的汉代建筑遗存中,从历史性与艺术性两个维度来看,没有一个可以与其相媲美。

东汉是中国丧葬艺术的黄金时代,武氏祠作为当时的家族祠堂,历经近两千年,保存相对完整。该祠堂内部墙壁上满饰浮雕画像,为东汉画像的图像学研究提供了极有价值的证据。“武氏祠在汉代艺术研究中极为重要,就像发轫于《红楼梦》的红学,一件物品就可能成为一个特定的研究领域。”王伟说。

“武氏祠的重要之处在于,没有一个祠堂的学术史能够横跨如此长久的时间,如此宽广的空间,让如此众多的学者参与其中。从宋代的欧阳修、

赵明诚、洪适,到清代的黄易、阮元、冯云鹏和冯云鹗、瞿中溶。延续到现代,德国的沙畹,日本的关野贞、常广敏雄,美国的费慰梅、巫鸿,国内的容庚、蒋英炬、吴文祺等人,经过几个世纪的持续调查、考证、著录和研究,形成了宏富而系统的学术架构。毫不夸张地说,对武氏祠的研究,成为我们认识汉代艺术的关键窗口。”王伟表示,武氏祠的意义已经远远超越这小小的祠堂本身。

“研究表明,武氏祠的独特之处和重要价值还在于,绘画作为汉代人认识世界的方式之一,他们的知识来源有些是经验性的,有些是文本性的。以武氏祠为代表的画像石,它们的图像主题属于文本性知识。”王伟解释说,车马、宴饮、庖厨等内容属于直接经验的产物,可以被当时的人观察和感知,而祥瑞灾异、三皇五帝等内容则与之不同,这些知识出现在文献典籍之中。其他祠堂的画像石仅仅表现经验性知识,而武氏祠除了长于此道,还传承并阐释了文本性知识,具有更为重要的文化价值。正是这一点,让武氏祠在一众汉代祠堂中一枝独秀。

2 《汉子的荣耀》

《荆轲刺秦》是汉画像石里的经典故事。今天,燕赵大地上还有一个村庄叫“荆轲”。现实生活已经让村民们淡忘了故乡的荣耀,他们不知道两千多年前,荆轲所承载的“信义”的光辉照进了无数汉代男子的内心,点燃了无数后代汉人的侠义风骨。

三个痴迷汉军武备的年轻人,为研发一款网络游戏,走入汉画像石的世界。汉代《七力士图》带来的震撼,让他们走进了那个崇武尚勇、雄强扩张的时代。为了体验汉家英雄气和君子之风,成都两位“萌叔”展开了他们的“铸剑”行动。在汉画像石《季子挂剑》故事的感召下,他们最终会打造出一把什么样的剑呢?