

2024.4.29 星期一

责编 李默文 组版 田春燕

审读 黄丽君

剧集

3

《活得像神仙》

对于未知的事物,人们总是充满好奇和期待。一块块来自两千年前的汉画像石刻画着绚烂的神仙世界。风吹云动,星辰出没,女娲孕育万物,西王母掌握不死之药。人们祈祷灵魂能够成为仙界里永恒的一员。汉代人用神话解释的生命认知穿越漫长的时光,呈现在我们面前。

如何克服人们对死亡的恐惧,好好活着?汉画像石上,汉代人营造了自由浪漫的神仙世界,现代人则通过捐献器官延续他人生命。循着汉画像石的印记,我们一层层揭开神秘的永生世界,探求终极的答案。

建议通过多种现代媒介为年轻人提供更多接触武氏祠的机会

拍摄《我从汉朝来》这部纪录片,能够引发一种思考,即汉代遗存对今天意味着什么?对家的理解,对夫妻关系、爱情理念和子女教育等现实问题,这些在武氏祠的汉画像石上均有体现。虽然早已时过境迁,但是人生过程中所面临社会问题的特质并无差别。

“每一个人都可以触碰历史,对历史的认知也有深浅高低。武氏祠的丰富性,为人们提供了更加多元的视角和思路。”汪东升告诉记者,无论古今,家庭、伦理、生死,都是人们需要面对的问题。对于生命的延续,今天有器官移植、克隆等科技手段,两千年前的汉人构建起的死后之处——昆仑、仙山、西王母的世界,表面上与今天大为不同,但

是逻辑基础是一样的。纪录片试图通过讨论生死观建立起古今联系。“我认为,在武氏祠的所在地——济宁,应该更多地通过现代新技术(VR、交互、AI、游戏、沉浸空间、新考古)、新思维(开放版权、流量产品)等媒介,为新时代年轻人提供更多接触武氏祠的契机。”汪东升说。

“武氏祠密码至今仍然有很多信息是未解的,等待着人们回应,赵明诚、黄易、费慰梅等与武氏祠相遇的一代代的学者,都是基于他们所处的时代给出答案。未来,武氏祠还会引发出与时代相关的新话题,我们所能做的就是保护好它,介绍给更多的人看到它,等待更多的新发现和新答案。”汪东升说。

武氏祠的列女传石刻是我国最早最完整的一套列女传图像

武氏祠墙壁石刻分为上下两部分,每一部分分为上下两层,上部上层装饰带后壁和左壁共描绘了七幅女性画像,另下部上层装饰带左壁绘有一幅画像。汉以后的蔡邕、卫协、顾恺之皆为《列女传》画过插图,但早已失传。武氏祠的列女传石刻是中国艺术史上最早、最完整的一套列女传图像。

“历史故事是汉画中常见的题材,学术界多有探讨,其中列女故事是重要内容。武氏祠后壁及左壁的第一层装饰带含有七幅叙事性画像,均基于《列女传》中的记载。”王伟说。在东汉后期,厚葬习俗使大量壁画、画像石进入墓葬系统。统治阶级“独尊儒术”,儒家思想具有正统地位,“三纲”作为汉代儒家理论基础,是根源于宇宙本质,将天道阴阳纳入社会范畴,“贞”作为一种特殊的

“道德类型”,围绕夫妇之间的关系展开。

武氏祠墙壁所刻画的八幅女性故事分别为:梁寡高行、鲁秋胡妇、鲁义姑姊、楚昭贞姜、梁节姑姊、齐义继母、京师节女及齐钟离春。这些图像有两个主题:妇女的贞节和子嗣的延续。这些列女图以“梁寡高行”为首,以其戏剧性的方式充分展示了妇女的高洁,与前述两个主题相对应的是“从一而终”“抚养幼孤”。“梁寡高行”的故事正是汉代贞节观兴起的反映,而武氏祠又将“梁寡高行”的故事绘于祠内画像石之上,并加以强调,它所具有的象征意义和教化作用被设计者强化,力图起到影响子孙后裔的作用。

“武氏祠画像中有许多烈女故事,它表明了汉代人对这些问题的思考和回答,也关照着我们现代人的思与行。”王伟说。

剧集

4

《女子为好》

女性曼妙的身姿,被能工巧匠用最质朴和最坚韧的方式镌刻入石,她们的故事也被刘向写入《列女传》。由此,一个时代或柔美或刚烈的女性形象得以不朽。武氏祠描绘的女子,她们由女儿成为女人、成为母亲,她们以各种姿态活着、牺牲着、爱恋着,她们痴迷、她们决绝、她们愤怒、她们义无反顾。她们抗争过、失败过,但从未放弃过对爱和美好的追求。火一般的热情、水一样的宽容、玉一般的坚贞……

