

编者按：

央视纪录片《我从汉朝来》以汉代重要的图像史料和文化遗产“汉画像石”作为核心线索，寻访百余处历史遗迹，用影像复原了画像石记述的历史事件，包括宴饮、劳作、家庭生活等各类场景和人物形象。纪录片开篇地济宁市嘉祥县，给亿万观众的视角造成一轻一重两次冲击，轻的是麒麟，重的是近两千年的传世瑰宝——武氏墓群石刻。

近日，《济宁晚报》记者独家专访了《我从汉朝来》前期执行总导演、中央电视台导演汪东升，中国艺术研究院《文艺研究》杂志社社长王伟，与他们一起回望历史，共同探讨家庭教育问题与生死观念，女性在恋爱和婚姻中应该持有怎样的态度，饭局为什么是中国人解决问题的重要方式……从这些话题中，共寻汉文明留下的传统文化和生存智慧。

王伟

山东安丘人，博士，毕业于中央美术学院，研究领域为中国早期艺术。

先后担任中国艺术研究院《中国艺术年鉴》编辑部副主任、《中华文化画报》主编、《文艺研究》杂志社副社长，现为《文艺研究》杂志社社长。

穿越千年和你相遇

纪录片《我从汉朝来》简介

“如果最后是你，晚一点儿真的没关系。我穿越千年来到这里，期待和你相遇。”六集大型原创纪录片《我从汉朝来》于2015年10月1日至6日在CCTV-9纪录频道首播。来自济宁市嘉祥县的武氏祠汉画像石，以开场镜头的方式出现在公众视野，引发社会广泛关注。

这是一部用全新视角讲述中国故事的有情怀的人文纪录片。

汉朝人把他们故事镌刻在石头上，作为地下墓室内壁的石材，历经劫波，一直留存到今天，就像一部汉代的歷史纪录片。

汉画是汉代的图像史料。作为中国最重要的代表性文化遗产之一，它的价值和意义还未被世人充分认知，汉画已成为中国形象塑造的未曾充分开发的重大资源。

迄今为止，中国人仍自称汉人、写汉字、说汉语、敬好汉，这条自汉朝以来的文化血脉从未间断过，它的点点滴滴还存留在我们日常生活之中。我们寻汉，也是寻找曾经的故事。我们从汉朝来，我们仍在朝着汉朝人前行的方向去。回望历史，是为了更好地认识当下，重做一流的自己。

两汉四百年里，中国人建立了在文化精神上的风华意气与自信厚重，彰显了那个时代国人昂扬向上的进取姿态。“汉”不只是一个朝代政权，也不只是血缘族群，它承前启后，奠定了华夏民族的文化秩序、精神底蕴。曾几何时，这些准则与智慧被历史的时间冲淡，湮没在如今匆忙、琐碎的日常生活中。也许我们已淡忘了它的本来面貌，但这些精神与传统却依然传承在我们的血脉之中，构成了中国人的深层本质。

《我从汉朝来》摄制组以汉画像石为主题线索，在中国大地上拍摄了一百多处历史遗迹，以及鲜活的现实情境、人物故事。在这个快速变化的时代，生活方式和价值观的变革也未如此激烈。家是否还是维系情感的根本？男人如何在家庭和社会中担当责任？女性在恋爱和婚姻中应该持有怎样的态度？对孩子教育问题的焦虑，对生死的观念，以及饭局为什么是中国人解决问题的重要方式？这些都是六集里关注的主题。纪录片借助汉代画像石等材料，在中华大地上寻找汉文明留下的文化传统与生存智慧。让观众在传统和变革中重新理解自己，校正前行的方向。

汪东升

山东济宁人，现任中央电视台国防军事频道视觉指导，并受聘于中央美术学院实验艺术学院，任纪录片课程教师。

代表作品有《故宫100》《我从汉朝来》《国脉》《“9·3胜利日阅兵直播”开场短片》《将改革进行到底》《巡视利剑》《必由之路》《零容忍》《领航》《通向繁荣之路》等。

