

经典芭蕾舞剧《天鹅湖》亮相济宁大剧院

演绎足尖下的唯美与浪漫

本报记者 王艳茹 通讯员 徐程楠

9月18日,经典芭蕾舞剧《天鹅湖》在济宁大剧院精彩上演。

《天鹅湖》是一部讲述光明与黑暗势力、善与恶、爱与恨,充满斗争与戏剧张力的史诗爱情剧。直至今日,这部芭蕾舞剧仍不断吸引着现代观众。



展现原汁原味的古典芭蕾艺术

无与伦比的配乐、梦幻的月光布景、令人向往的爱情故事、经典的古典编舞……被誉为世界上最美的芭蕾舞剧《天鹅湖》,成为济宁市民9月份最值得一看的剧目之一。随着《四小天鹅》舞曲响起,“小天鹅们”在湖畔快乐嬉戏,“白天鹅”奥杰塔与王子初次相见,一支定情双人舞细腻地表现了爱情的萌动。

纯洁和诗意的白天鹅,诱惑和堕落的黑天鹅,一人分饰两角是这部舞剧中最不容错过的经典桥段。“黑天鹅”一口气做32个被称作“挥鞭转”的单足立地旋转,这一绝技由意大利芭蕾舞演员皮瑞娜·莱格纳尼于1892年独创,在圣彼得堡版演出中出现。舞者以细腻的感觉、轻盈的舞姿、坚韧的耐力和完美的技巧,诠释了“白天鹅”“黑天鹅”完全不同的心灵世界,这一绝技至今保留在《天鹅湖》中,成为衡量芭蕾舞演员和舞团实力的试金石。

《天鹅湖》作为俄国古典芭蕾舞剧的中期作品,是形式高雅与内容深邃的典型代表。修长的四肢下,延伸出人与幻想中超现实生活场景的产生联结;

高抬的头颅、完美的下颌,是静穆的形式下严格的标准与程式;轻盈欢快的步伐、与音乐的高度统一,是艺术家之间的碰撞。这些皆是《天鹅湖》经久不衰的原因,如今更是展现着它持久的生命力与活力。

《天鹅湖》不仅是百年不朽的经典舞剧,更是俄罗斯伟大作曲家柴可夫斯基倾注毕生热情创作的传奇作品。柴可夫斯基在舞曲中加入了交响乐,音乐更具戏剧性,促使在听觉上有跌宕起伏之感,同时增强了舞蹈的张力和表现力,运用旋律推动了情节的发展,实现情感的层层递进,使舞剧音乐优美完整,富有诗意,并给予观众无限想象的空间。故事最后,坚贞的爱情战胜了万恶的妖魔,王子和公主相依相偎,沐浴在旭日的霞光中驾舟远航,朝着幸福的彼岸驶去。全剧落幕,演员们的精彩演出将芭蕾舞艺术的恒久魅力展现得淋漓尽致。天鹅们伴随着柴可夫斯基令人惊叹的音乐,展现着原汁原味的古典芭蕾,拨动每一位观众的心弦。

创作具有现代特色的芭蕾舞剧

为济宁观众奉献精彩演出的俄罗斯国家古典模范芭蕾舞团成立于1968年,创办人是著名舞蹈大师莫伊塞耶夫,目的在于弘扬传统的古典芭蕾,同时探索当代芭蕾的新创作。多年来,该团已发展壮大,成为莫斯科的第二家大团,拥有演职人员近一百人。

从1978年起一直到现在,卡沙特金娜和尼古拉·瓦西廖夫夫妇担任俄罗斯国家古典模范芭蕾舞团的艺术指导,为舞团排演了一批舞剧,其中最为成功的是《加雅奈》《创世纪》《春之祭》《舞蹈女神的玩笑》《罗密欧与朱丽叶》《灰姑娘》《唐·诘珂德》等。

俄罗斯国家古典模范芭蕾舞团剧目上的独特之处,是把古典的舞蹈和现代的编排一起融入到芭蕾舞名剧中。该舞团一贯重视恢复和保留世界经典芭蕾名作,目前仍在上演的有《天鹅湖》《吉赛尔》《胡桃夹子》《仙女》《威尼斯狂欢节》《花节》《纳塔莉》等。

作为全世界流传最广的一部芭蕾作品,俄罗斯国家古典模范芭蕾舞团版《天鹅湖》是经典与现代的碰撞。它不仅是芭蕾艺术的指代,是跨越百年依旧潜藏在观众意识中对芭蕾的认识与审美倾向,更是反映着一个民族的精神和思想,展现着西方极致的浪漫与多元包容的文化气质。

