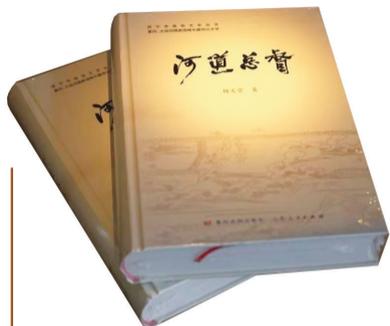


长篇纪实文学《河道总督》在本报独家连载

还原治河历史 讲好济宁故事



本报记者 王艳茹

杨义堂是著名的文史专家、作家，是济宁市政协文化文史和学习工作室主任，出版有长篇历史小说《大孔府》《鲁国春秋》《千古家训》《抗战救护队》《昆张支队》以及《大运河》文学三部曲——《大运河》《北游记：苏禄王传》《河道总督》等八部著作，获得过山东省泰山文艺奖、山东省文艺精品奖等奖项。

《河道总督》是一部长篇纪实文学，写的是明朝潘季驯27年间四次担任河道总督，历经嘉靖、隆庆、万历三朝，根据黄河“一石水、六斗沙”的特点和易淤易决的水性，采用“束水攻沙”的策略，将黄河、淮河、运河一起进行治理，成为中国水历史上的伟大奇迹。今日起，《河道总督》在本报独家连载。

记者手记：

《河道总督》从历史与文学两个维度，钩沉与弘扬并举，表现了潘季驯一生全身心地投入治河事业，“杯酒平分苍岱色，席间遥控大河流”的卓绝奋斗与值得自傲的成就，生动讲述了一段黄河故事。中华文化源远流长，中华文明博大精深，只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。

潘季驯四次治河故事成为历史典范

明清时期，黄河不是从山东入海，而是走江苏流路，从徐州南下，夺淮入海，黄河、淮河、运河这几条大河交织在一起。离开了黄河，运河就没有水，漕船无法行进。而黄河经常泛滥成灾，冲撞运河和淮河。除了这三条交织的大河带来的困难，明朝治河的官员还要考虑皇陵和祖陵的安全，沿岸百姓的安康以及协调河道、漕运等各部门的关系。

在明清两代的河道总督中，每一位都有许多艰难险阻的故事，其中担任河道总督时间最长、治河成效最大的要数明代的潘季驯了。潘季驯是浙江湖州吴兴区人，明朝嘉靖二十九年沿着大运河和黄河北上，考中了进士。从嘉靖

四十四年(1565年)开始，到万历二十年(1592年)止，历经嘉靖、隆庆、万历三朝，四次担任总督河道大臣，前后达27年。他根据黄河含沙量大和善于淤积、决口的特点，改变大禹以疏导的治水办法，采用“束水攻沙”的策略，建立缕堤、遥堤、月堤、格堤配套的堤防体系，制定“四防”“两守”修守制度，终于牢牢锁住了大河，让黄河承担起运河漕运的功能，成为中国水利史上的伟大奇迹，对三百多年来治理黄河产生了重大影响。

潘季驯四次治河的故事艰难曲折，是中华民族伟大精神洪流中最突出的代表和典范。

创作来源于河道总督署博物馆建设工程

《河道总督》是杨义堂第八部长篇历史文学作品，在此之前，他已经走了很远的路。

在大运河申遗工作的期间，他创作了长篇历史小说《大运河》，在为鲁国历史进行展览的过程中，写出了反映八百年鲁国历史，接续孔圣作《春秋》的《鲁国春秋》。在整理家风家训的过程中，写出了为中国历代家训之祖《颜氏家训》作传的《千古家训》。在山东德州考察文物的过程中，创作的《北游记：苏禄王传》也是一个讲述“一带一路”和大运河文化的好故事。此外，他还出版了《抗战救护队》和反映冀鲁豫根据地一支小部队英勇善战夺回根据地的《昆张支队》。这样一个个从历史深处打捞出来英雄和圣贤的故事，让他深深着迷。

《河道总督》的故事来源于济宁的河道总督署博物馆的建设工程，明清两代有188位河道总督驻扎济宁，治理大河，留下了许多可歌可泣的治河故事，这些河道总督有的被朝廷列入名宦祠堂，有的被老百姓敬奉为河神大王。其中，成就最大、治河时间最长的就是明代河道总督潘季驯，他治河27年，根据黄河泥沙大、经常淤积和决口的现状，改变大禹治水以来采用疏导的治河办法，发明了“束水冲沙”“以清刷黄”“修守长堤”的治河之策，使得黄河、运河、淮河常年大河安澜，也给后世留下了宝贵的治河经验。潘季驯为了治河几经生死，几经罢黜，虽九死其犹未悔，临死之前，仍然“犹言在河”。他不入流俗、不图私利、忠心为国的“纯臣”精神可歌可泣、感天动地。

从中华文化原典中找寻民族文化的根脉

上世纪八十年代，杨义堂在山东师范大学中文系读书，正是意识流、先锋派、魔幻现实主义等西方文学流派大盛行时期。“当我开始长篇纪实文学创作的时候，我觉得那些西方文学流派都不凑手，还是要用中国人喜闻乐见的写作手法来挖掘资料、展开故事、塑造人物、叹惋人生。”杨义堂说。

“在写作时，我几乎要屏住呼吸，紧紧跟随潘季驯等主人公的身后，看着他一次次与黄河、运河、淮河搏斗，与朝廷内外反对治河的各种势力进行博弈，一同鞠躬尽瘁，历经生死，完成了一场又一场惊天地、泣鬼神的治河大戏。大开大合讲故事，喜怒哀乐融心头，仿佛与主人公一起全身心投入地活了一遍。”杨义堂动情地表示，“我最感叹的是，潘季驯诗词写得很好，他本来能成为‘后七子’一样的大诗人，但是由于治河而耽误了，他与好朋友、儿女亲家、大诗人王世贞等因为治河一次次离别，又因为被革职以后王世贞出手相救而一次次相逢，就像真的人生一

样，有一种久别重逢的喜悦之情。”

谈到为什么要专心写历史文学作品？杨义堂说：“写这部作品，我查阅了潘季驯所有的研究资料和他写的奏折，研究了明代的官僚制度、社会风情以及服饰，再现历史的真实。还在清代《四库全书》中发现了一部潘季驯诗集——《留余堂集》，是潘季驯治河之余写的几十首诗，这些诗文被巧妙地引用到潘季驯治河以及与朋友交往的场景之中，让作品文采斑斓，顾盼生姿。”

今天的文学创作更需要创新，杨义堂特别注重用现代影视剧的手法 and 小说手法来讲故事，使笔下的故事有戏剧冲突，有画面感。杨义堂告诉记者，写世道人心，也让我们认识复杂的社会和人性。不同身份的人，面对同一件事情，就有不同的选择。站在现代启蒙文明的视域下，潘季驯治河的悲剧故事就有了不一样的审美价值和美学意义。这一个个故事和故事中的细节，都需要在阅读中慢慢体会。



建设中的济宁河道总督署遗址博物馆