

本报记者 李胜男  
摄影记者 李姣 通讯员 袁进

将一块铁矿石打造成一件兵器,要经历锻打、刨锉、磨光、镶嵌、淬火等十几道工序。

如今,济宁董氏古兵器第四代传人董现行依然保留着这套传统手艺。“兵器的好坏关键在淬火技术,需要恰到好处,既能削断对方的兵器还能保证自己的兵器不受伤。我采用双介质淬火工艺,利用水和油两种介质对金属兵器进行冷却。”济宁董氏古兵器第四代传人董现行说。

一件古兵器 两三个月 十几道工序

## 一颗匠心守望传承

### 祖传技艺 机缘巧合让他重新拾起

从董现行有记忆开始,他的父亲就经常与机器零件打交道,所以他从小就喜欢各种铁器制品,但父亲却从未在自己面前表露过自己会做古兵器。2002年时,朋友的武校搬迁,他帮忙时看到了很多兵器。“自己家里有设备,我想也许我也能做些兵器找销路。”于是董现行时不时就在家研究,他的古兵器也越做越有样,他所在的任城区济阳街道的工作人员推荐他参加博览会。“要参加展览,就得拿出像样的作品,如果能够做出十八般兵器,一定能在博览会上大放异彩。”正当董现行发愁之际,一向沉默寡言的父亲突然开口了。

“父亲说,要不我来给你做。我当时很诧异,以为父亲吹牛呢。”董现行回忆道,没想到这个时候,父亲不紧不慢地从床下掏出一个满是灰尘的纸盒。“我记得非常清楚,那个纸盒破破烂烂,父亲掸掸上面的灰尘,从盒子里面拿出一个油布包,慢慢展开,里面包了好多已经发黄的纸。”直到这时,董现行才知道,原来他的父亲是董氏古兵器第三代传人,而那包发黄的纸,都是祖上传下来的制作古兵器的图纸。

听父亲讲,董氏古兵器发源于明清时期的济宁红炉业,是济宁十大匠之首,至今已有150多年的历史,如今董现行误打误撞入了行,父亲便决定将祖上制作古兵器的技艺都传给他,自此,古代冷兵器设计造型和使用方式董现行都了然于心。

### 手工打造 每个细节力求完美

一件好的古兵器,既要保证演练者使用起来得心应手,又要在外观上精美大方,追求完美的董现行制作古兵器时,采用最原始的手工方法,少则耗时一周,多则耗时两三个月。

“我这把青龙偃月刀,是全国唯一一款采用全龙头吞口的方式制作,其他地方也有造青龙偃月刀的,但都使用半龙头吞口的方式,刀面上的青龙是用手工一点一点篆刻的,一共2600多个小点组成了这条青龙。而且这把刀下面采用了铜八方配重,它能灵活有效地调节刀的配比重,使演练者用起来得心应手。”董现行说。

中国冷兵器文化历史源远流长,武术的传承除了拳术套路还有器材设施。“我每隔一段时间就会到各地去挖掘曾经出现过的冷兵器,努力将其复原。几年前,我去苏北地区的时候,发现那边的人都非常喜欢练武,当地流传着一种叫作四节镜的冷兵器,我在一户农民家中看到了一个镜头,锈迹斑斑早已没有了上面的连接杆,但仍然能看出其原貌的一丝端倪,于是我就将其进行了复制。”董现行拿起自己复制的四节镜演示起来。“这种四节镜主要用法有抡、劈、砸、扫、挡、挂、刺、摇、抹、转等,既可单练,也可与其他兵器对练,它的两端具有不同功能,一端用来攻击,一端可以防御。”董现行告诉记者,之所以想要复制这些已经快要失传的古兵器,是因为他想把古兵器的文化呈现给武术爱好者。

### 儿子接棒 新思维弘扬兵器文化

近30年的潜心研究,使得董现行的古兵器制造技艺越发成熟,制作的古兵器曾先后在中国武术段位制国家考试,查拳、洪拳、中国华拳演武大会以及济宁市全民健身活动日等大型活动中展出,受到了专家好评。其产品除在山东、山西、河南、河北等地销售外,还远销美国、加拿大、日本等国家。

市查拳运动协会副会长曹景桐告诉记者,他们协会使用的兵刃,都是找董氏家族定做。“他做的兵刃用起来非常顺手,而且重量合适,因为兵器的高度要配合使用者的身高,所以每一件武器的尺寸都有严格的要求,这就叫身剑合一,不管练什么,兵刃必须得合适,才能练出味道,才能传承真正的武术文化。”

如今,董现行的心思慢慢转移到了弘扬和传承兵器文化方面,这些年,他带出的徒弟也有20多人,他的儿子董照贤也接过了古兵器技艺的接力棒,打算用年轻人喜爱的方式更好地弘扬兵器文化。董现行的儿子董照贤告诉记者,他看到现在的网络发展迅速,就萌生出搞直播拍短视频的想法。“我想用年轻人的方式,为大家介绍兵器的由来和历史。”

对于孩子的想法,董现行也很支持。“年轻人有年轻人的想法,对我而言,最重要的还是继续深入研究咱中国的冷兵器。”

