



掌故知鲁

圣迹图(二十)

学琴师襄

宋志轩



《明版彩绘孔子圣迹图》的第十五幅是《学琴师襄》。在图中,师襄抚琴坐于庭中,孔子坐于师襄对面虚心请教,在二人周围,或有弟子站立听讲,或有弟子烧火温酒,或有弟子摆弄琴弦。师襄是鲁国著名的乐官,古代乐官一般叫师,后来担当这一职务的人就以师为已姓,冠于名前,如师襄,又称师襄子,加子表示尊重,师襄擅击磬,也称击磬襄。

孔子年轻时曾经向师襄学过琴。孔子学琴,和平常人并不一样。他向师襄学琴,十天没有进展。师襄说:“可以学新的了。”但孔子却说:“我已经学得了这首曲子本身,但我却没有学得它的弹奏方法。”过了几天,师襄说:“你已经学会了它的弹奏方法,现在应该可以学习新的了吧。”孔子说:“我还没有领会曲子的意境。”又过了几天,师襄以为孔子对于这首曲子的理解应该够深了,便再次向孔子说:“应该学习新的了。”但孔子却认为,仅仅领悟曲子的意境还不行,应当在曲子中理解作曲者的为人。又过了几天,孔子神情俨然,仿佛进到新的境界。他时而庄重穆然,若有所思,时而怡然高望,志意深远。孔子对师襄说:“我知道曲作者是谁了。那人皮肤黝黑,身材颀长,眼光明亮远大,像是一个统御四方的王者。如果不是文王,谁又能写出这样的曲子呢?”师襄听完,大惊失色,向孔子拜了两拜,说:“这首曲子确实叫《文王操》。”

音乐确实拥有直击心灵的力量,能够传递作曲者的神态与心境。孔子对于礼乐教化十分重视,《礼记·经解》言:“入其国,其教可知也……广博易良,乐教也……恭俭、庄敬,礼教也。”在礼崩乐坏的东周时期,新兴的地主阶级取代旧贵族成为诸侯后,总需要一些东西来巩固自身的统治。但当时普遍认可的周礼早已破坏殆尽,遍观各国,仅存完整周礼的只有鲁国了。于是各个诸侯国纷纷派使者进行学习,以至于韩宣子这样赞叹道:“周礼尽在鲁矣。”

因周公功勋卓著,周公长子伯禽就封的鲁国不仅受赐丰厚,而且还有不少特权。《礼记·明堂位》记载说:“凡四代之器、服、官,鲁兼用之。是故,鲁,王礼也,天下传之久矣。”鲁国建国之地殷商势力极重,伯禽要把鲁国建成周王朝的东方据点,因此,他们代表周王室担负着传播周文化的使命,极力推行周朝礼乐。另外,鲁国适宜农桑,在这个社会中,礼乐可以规范人们的行为,使得不同阶级的人和谐相处。

在鲁国,周礼乃是人们的行为准则,上至鲁公,下至卿士,无不循礼而行。不论是“国之大事”,还是往来小节,如君位传承、祭天礼祖、对外战争、朝聘会盟,以及燕享、乡射等无不依礼,否则就会遭到指责,甚至被视为“不祥”的举动。周礼由周王室制订,而在具体实施时,各诸侯国一般是各取其需,因地制宜,唯有鲁国始终不忘“法则周公”,祖述先王之训。因此,唯有在周礼保存如此完好的鲁国,才能诞生出像孔子这样的人物。“儒”的本意是指执行周礼的仪官,而孔子就是这样一个

“儒”。春秋时期,礼崩乐坏,忧心忡忡的孔子以传承周礼为己任,借各诸侯国皆来学习周礼的契机,广收学生,希望周礼能够传承、一个有序的社会秩序能够建设起来。

从《学琴师襄》中可以看到孔子对于礼乐教化的认可。首先,孔子推崇以“礼”化人,他认为“礼”是立人之本,“不学礼,无以立”。“礼”是人在社会中立足的依据。他提倡对“礼”进行推广,使社会民众积极“学礼”“知礼”“好礼”“爱礼”。而对于学习的内容和具体的方式,他认为,博学于文,约之以礼。即在礼制的约束下对“文”进行学习。这种学习还包括向贤德之人的学习,就如孔子在《论语·述而》中所说:“三人行,必有我师焉。择其善者而从之,其不善者而改之。”在不断地学习中达到“有礼”“为礼”“复礼”的目的。孔子一生勤奋好学,对知识孜孜以求,他不仅教育弟子们广泛地学习各种知识,也教育弟子们为人处事之道、为官从政之法。孔子虽然重视知识教育的学习,更重视“礼”的躬行实践。《论语·乡党》中生动描述孔子身体力行:“朝,与下大夫言,侃侃如也;与上大夫言,訚訚如也;君在,蹏蹏如也。君召使摈,色勃如也,足躩如也。揖所与立,左右手,衣前后,襜如也。趋进,翼如也。”这也表现出孔子深厚的“礼”的修养,他对待生活细致入微,从各方面严格要求自己,衣着容貌要符合“礼”,待人接物要符合礼仪。在家要做到孝悌,对人“温、良、恭、俭、让”,言行都需要克己复礼、修德养性,克制自己过分的行为和欲望,自我反省,不断改过,以“礼”为道德规范约束自己。无论是孔子劝导我们“学礼”“尊礼”“行礼”,还是自己亲身躬行各种礼,都为我们昭示了以“礼”化人的儒家追求。

其次,孔子还认为应该以“乐”育人。“乐”是提升人类心灵、涵养道德情操的高尚艺术,艺术与心灵相通,我们可以从“乐”这一高尚的艺术中汲取生命的涵养,使我们的人生境界得以升华。“乐与政通”,“乐”同时也是凝聚人心、移风易俗的教化工具。孔子在论及一个人的成长过程时说:“兴于诗,立于礼,成于乐。”他把礼乐作为教育的一种必要内容。他认为通过音乐的审美可以提高修身养德的境界,可以完善人格。“子与人歌而善,必事反之,而后和之”,可见孔子经常与弟子们一起习乐,以“乐”来表达他对弟子们行为处事的看法。孔子推崇“古乐”“德音”,他认为音乐不仅要有形式之美,更要内容健康,尽善尽美。《论语·子罕》中有这样的记载:“吾自卫返鲁,然后乐正,《雅》、《颂》各得其所。”孔子反对民间的郑卫之音,认为“郑声淫”,有伤风化。他认为好的音乐可以反映出个人的情操,感化人的品德,进而形成良好的道德行为习惯。

“礼乐”对于社会整体的稳定,社会风俗的重建都有着重要作用。孔子身处礼崩乐坏的春秋时代,他迫切需要一种手段来复现原本和谐的社会环境,而礼乐就是这样重要的手段。

莲花池游记

孔昶皓

仅供南门入
公园客赏莲
陈于陶者二
左右各争前
罐内植荷叶
桥前树木闲
池中青草绿
意趣在人间

醉美太白湖

邓凤霞

曾经的太白湖旁
我生于斯长于斯的地方
小北湖是你的前身
童真童趣
散落在同伴嬉戏的路上

每到春天
堤上的野菜
葱茏了整个大地
每次都挖上一箩筐
秋风吹过
堰边的杨树叶儿
飘落一地的金黄
哪回都能串成好几米长

雨过天晴
遗落在湖边水底的鸭蛋
像璀璨的明珠镶嵌在水上
熠熠生辉
放射着光芒
偶尔捡拾欣喜若狂

十三岁我离开家乡
奔赴寻求梦想的路上
无论是求学亦或是职场
太白湖的一草一木我从未遗忘
流年的时光
是我魂牵梦绕的故乡
如今的太白湖
彻底改变了模样
宽阔的迎宾大道直通湖上
别出心裁的音乐喷泉舞姿翩跹
巍峨的北湖阁屹立在湿地中央
醉美的太白湖
实现了凤凰涅槃
奏响了秀丽芬芳的华彩乐章

汉宫春

究矿兴隆庄记怀

孔刚

端午杏黄,结伴兴隆地,心绪沉昂。遥望朔方冬雪,雨洗墨霜。潮头击水,船歌起,大浪诗行。却是有,年年屋燕,衔泥归家探访。

翠湖游鱼可数,问研山何似,旷野高堂。百里煤区如画,浓日正阳。薄云风起,叹江天,凭栏忆旧。登高处,奇树芳草,乡关一诉衷肠。