

咱有了自己的“曲艺园子”

听书、听曲儿、听相声就来南池曲艺厅

本报记者 王艳茹
通讯员 夏冰

为弘扬中华优秀传统文化,讲好济宁非遗故事,振兴济宁曲艺事业,近日,第五届南池书会开幕暨山东省非遗曲艺书场授牌仪式在南池曲艺厅隆重举行。



非遗曲艺书场展现本土曲艺魅力

“曲兴社”南池书场是按照文化和旅游部《曲艺传承发展计划》有关要求,建设开展的“非遗曲艺书场”。目前已作为全省首批五个试点之一,被评为“山东省非遗曲艺书场”,是我市城区范围内唯一一家非遗曲艺书场。演出场地为位于任城区南池公园景区的“南池曲艺厅”,占地200余平方米,可容纳观众60余人。主要演出山东琴书、山东落子、山东花鼓、山东快书、山东渔鼓、快板书、相声等非遗项目。

为持续推进“非遗曲艺书场”模式,我市积极挖掘、整理曲艺优秀传统节目,整理具有济宁特色的

中长篇传统曲艺书目;围绕中国梦、中华优秀传统文化和济宁传统故事等主题开展创作,对传统节目进行改编或再创作,增强其表现力和吸引力;采用师父带徒弟的方式,口传身授进行一对一培训,加强曲艺普及和人才培养,持续推动演出曲目逐渐丰富,传承队伍有效扩大,曲种特色更加鲜明,充分发挥“非遗曲艺书场”的示范带动作用。

授牌仪式过后,在非遗曲艺专场演出环节,极具济宁本土文化特色的落子、渔鼓、山东快书等精彩表演一亮相,让到场观众深切感受到了济宁本土曲艺的非凡魅力。

不断推进济宁曲艺的保护传承和发展

文化娱乐活动丰富了人们的生活,人们也不断地在艺术作品中加入真情实感和阅历经验,使曲艺等非遗文化以口耳相传的方式传承下来,并且在传承中激发活力,不断创新,反映时事,折射生活。

近年来,我市高度重视曲艺保护传承,大力扶持传统曲艺发展,加强曲艺人才队伍建设,有力推动了曲艺艺术的繁荣振兴。目前,我市拥有国家级曲艺类非遗项目2项,省级曲艺类非遗项目7项,市级曲艺类非遗项目26项;国家级曲艺类代表性

传承人2人,省级曲艺类代表性传承人2人,市级曲艺类代表性传承人42人。

此外,我市连续举办的“千年运河曲声扬”曲艺汇演、“讲述中国故事”——济宁市优秀非遗展演项目走基层惠民巡演、非遗传承人师徒同台展演等活动,挖掘了一大批年轻曲艺人才,创作了一批聚焦新时代风采的优秀曲艺作品。同时,深入推进文旅融合,依托旅游景区、公共文化场所,建设恢复“曲艺书场”,不断推进济宁曲艺的保护传承和发展,进一步塑造济宁“曲乡艺海”风貌。

擦亮生态品牌 助推生态振兴

近日,中国生态文化协会公布了2020年128个“全国生态文化村”名单,邹城市田黄镇林丰村榜上有名,成为继2019年栖霞峪村后,田黄镇又一个获此殊荣的村庄。标志着田黄镇生态文明建设达到一个新高度,“邹东深呼吸”有了一张“新名片”。

田黄镇位于我市东部,是典型的山区镇,也是革命老区,境内大小山头72座、河流9条。素有“绿色海洋、天然氧吧”之称的十八盘山国家级森林公园坐落其中,望凤石、金蟾望月、白龙沟、仙姑兔子庙等景点,星落分布。近年来,该镇利用其优美的自然风光为推进生态开发建设做了大量工作,取得了一定的成效,但是在外人眼中仍然是“养在深山人未识”,究其原因,主要是生态文化建设缺少叫得响的品牌,具有示范带动作用的“领头雁”严重不足。

田黄镇乡村振兴服务队进驻以来,经过反复调研,认为必须立足该镇“生态农业镇”的定位,依托其独特的生态优势、丰富的历史文化资源,大打“生态牌”、唱好“山水戏”,擦亮生态文化的“金字招牌”。服务队坚持“一村一策”、“因村施策”的方针,积极帮助有条件的村庄申报各级、各类荣誉称号,通过品牌战略破解田黄镇生态文化振兴工作瓶颈,助力该镇生态振兴提档升级。2019年以来,共申报2个“全国生态文化村”,1个“山东省森林村居”,2个“省级经济林标准化示范园”,1个省级美丽乡村,2个市级美丽乡村。在典型的示范带动下,自建美丽乡村8个。

经过不懈努力,田黄镇生态文化品牌效应逐步显现。近期,大峪口大学生写生基地即将迎来首批客人入驻创作。《饮水思源—红歌大家唱》活动在田黄进行了拍摄。各地踏青、观景的游客也纷纷沓来。生态文化建设不仅营造了绿水青山的宜居环境,也打造了乡风淳朴的人文之地,更为该镇经济社会发展提供了强力支撑,开辟了一条经济、生态良性发展的新途径。

(通讯员 孔明)

液化气安全宣传进社区



近日,安阜街社区网格中心开展了液化石油气安全使用宣传活动。

活动中,安阜街社区网格员向该居民及周边所有液化气用户讲解液化气安全使用知识。通过面对面的宣传与交流,有效普及了液化气安全使用知识,进一步提升了居民和商户安全用气意识和应急防范意识。

(通讯员 史勤冉)

知多少

老济宁“曲乡艺海”盛景

济宁,既是京杭大运河上的主要港口城市,又是鲁西南政治、军事、经济重镇。万商云集,百业兴旺,曲艺等文化娱乐活动也是兴盛非常。茶社、书棚、曲艺棚规模虽不大,也能让百姓在繁忙劳作之余稍作放松。

民国初年,济宁在北菜市修建了一座“中华戏园”,虽然布置简陋、芦席盖顶,仅可容200名观众,但是作为城区的第一座戏园,仍然吸引了众多的曲艺界艺人,每天来此固定演出,旧时济宁戏剧、曲艺、评书艺人大都居住在厅门口街、更道街、熊家街或北菜市附近的察院街、四道弯街、卫门口街。每天中午至太阳落山,说唱声、叫卖声此起彼伏,百姓熙熙攘攘,喝茶说书的地方也成了城区最热闹的去处。

民国时期,济宁城区先后建成了戏园、茶

园,经常有河北梆子戏班上演,城乡也有不少业余爱好者演唱,时常博得观众掌声雷鸣,场场爆满,未挤进戏园的,就在园外爬墙看戏,戏散场后街巷间来往问候也常以此为话题。城区的茶园,有时也会聘请曲艺或评书艺人,在茶园内设台常年说书,定时按段落收费,市民饮茶娱乐两相宜。

1920年至1945年,京津宁沪的艺人们也纷纷来济宁茶舍戏园演出,茶社内的曲艺有天津来的西河大鼓、乐亭大鼓、京韵大鼓、济南晨光茶社来的相声与河南坠子等等,轰动一时,好不热闹,济宁成了名副其实的“曲乡艺海”和南北艺术交流中心。

之后茶社戏园几经起落,远远非当时可比,新的电影院、剧院、曲艺厅不断涌现,人们的生活更加丰富,但是曲艺也已非昔日原貌。