

从汉式传统婚礼看古代婚俗流变

聊聊古代婚礼那些仪式感

本报记者 王艳茹 通讯员 孙灿

“越罗衫袂迎春风，玉刻麒麟腰带红。”汉服，或飘逸素雅，或雍容华贵，或可爱顽皮，因其独特魅力而备受人们喜爱。汉服风潮推动了对中国古代服装史的深入研究，也吸引众多爱好者在日常生活中穿着汉服，汉服已经成为当下不可忽视的一种文化现象。

本期，济宁汉服学者孙嘉程做客《文化济宁·百姓讲堂》，以《汉式传统婚礼》向市民揭秘我国古代各式汉服及婚礼民俗流变。



中共济宁市委宣传部
市文化和旅游局
市文学艺术界联合会
市社会科学界联合会主办
市文化馆承办

以周礼为核心 还原汉式传统婚礼

真正的汉式婚礼是什么样的？现在举行的主流汉式婚礼，分为汉周风、唐风、宋风、明风，但无论哪种风格，核心都离不开周礼。周礼中将婚礼分成婚前礼、正婚礼和婚后礼，婚前礼分为纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎。

当新郎把新娘接入家中后，开始举行正婚礼，但是这时候他们两个还不是一家人，新娘还是新郎的客人，所以新郎要以最隆重的迎宾之礼请新娘入门，新夫三揖新妇三让，体现了汉式婚礼同尊卑的核心思想。

接下来是沃盥对席，沃盥就是洗手，入席之后是同牢合卺，同牢就是同吃一个牲畜的肉，合卺是指夫妇交杯而饮，也就是交杯酒。根据《仪礼·士婚礼》绘制的同牢席面图，古代结婚新人要吃黍、稷、腊俎、豚俎和鱼俎等。黍就是小米，稷指黄米，腊俎是指腊肉，豚俎指去掉脚的乳猪以及两片猪肺两块肺尖，鱼俎是十四尾鱼干。

餽余设衽，是正婚礼的最后一步，也就是我们常在电视剧中看到的送入洞房。

婚后礼有讲究

婚后礼，使新妇成为男家的一分子，与男家的亲族融合在一起，所以又称“成妇礼”。成妇礼主要有三：妇见舅姑、妇馈舅姑、舅姑餼妇。

古代，妻称丈夫的父亲为“舅”，称丈夫的母亲为“姑”，成婚后的第二天早晨，新娘就早早起床、沐浴，新妇拿着盛着枣、栗和殿修等物的竹器到公婆的寝门外等待。新妇亲自侍奉公婆进食，待二老食毕，妇要象征性地吃公婆的余食以示恭孝。另有一说，“妇馈舅姑”指的是新妇过门后第三天，就要下厨房烧饭做菜，以馈舅姑。以示自此后将主持中馈，以尽孝道。唐代有“三日入厨下，洗手作羹汤；未谙姑食性，先遣小姑尝”的描述，该习俗应是后世的演变发展。

“妇馈舅姑”之后，公婆以“一献之礼”酬新妇，以示长辈的关怀。根据《礼记》，先由主人取酒爵致客，称为“献”，次由客还敬，称为“酢”，再由主人把酒注入觶或爵后，先自饮而后劝宾客随着饮，称“酬”，合起来叫作“一献之礼”。在“献”的环节中，有洗爵的步骤。公公在庭中所设的南洗洗爵，婆婆则在北堂所设的北洗洗爵，酬酒后一献礼成，新妇把酒爵放置于荐的东边。饮酒完毕，公婆先从西阶下堂，然后新妇从阼阶下堂。有司把妇之牲交与女家送亲的人，以便向新妇的父母复命。一献礼成后，分别下阶。按照旧时的民居结构，西阶为宾位，阼阶为主位，新妇从阼阶下来，表示从此之后授之以室，代理家政。

舅姑共餼妇之后，公公又以“一献之礼”来款待送亲的人，酒至酬宾，又以一束锦相赠。婆婆酬劳女送亲者，酬宾时亦以一束锦相赠。如果是与别国通婚，则另外赠送男送亲人一束锦。

婚后三个月，夫家择一日，率新娘至宗庙祭告祖先，以表示该妇从此正式成为夫家成员。自此，成妇礼（婚后礼）完成。

各朝风采各异 从婚礼看民俗演变

古往今来并没有规定具体形制的婚服，只要求合乎其身份的礼服，所谓婚服就是那个时代所流行的合乎礼制的汉民族礼服。婚服分为男女两类，自周到汉一千多年服饰也经过了漫长的演变。

早在原始社会，先民已经表现出对天地的敬畏：乾为天其色玄，坤为地其色黄。士人正婚礼新郎上身穿玄色交领衣，下裳则穿纁色裙，这个纁色不是黄色，而是橙色。同时新郎的下裳有个规定，为纁裳缁袖，就是橙裙黑边。而新娘就相对简单，纯衣纁袖，现在一般认为新娘婚服是黑色为主体橙色缘边的丝质衣裳。

到了汉朝，相对周制礼仪基本一致，只是纳采的物品多了，纳征的聘金也重了，在婚服上，男士依旧是周制的衣裳制，女性则增加了风靡一时的曲裾袍，也是纯衣纁袖。《后汉书·舆服制》还提到过一款名为采十二色重缘袍的女子婚服，用十二个颜色做缘边。

唐代是个有趣的朝代，历史像转了弯，习俗、风气都往有趣的方向跑，那么唐朝的婚礼又是什么样的呢？孙嘉程表示，红男绿女似乎是人们对唐制婚礼最直观的印象，稍微有些了解的还会想到却扇、钿钗礼衣。其实所有朝代的婚礼都是以周制为蓝本，唐制也不例外。汉代虽然男婚女嫁有一定自主权，但父母之命的作用越来越大，且奢靡之风日益加剧，到达唐朝上至皇帝下至百姓，婚礼大操大办极尽奢侈，不复最初周制所提倡的简朴庄重。

《唐代封演》提到，近代婚嫁有障车、下婿、却扇及观花烛之事。下婿也叫障车，汉人非常注重礼节，先秦至两汉女父迎婿于门外，礼节周到，但自南北朝之后，受胡风影响，发

展出了刁难女婿的习俗，下婿，特别盛行于唐代。下婿就是新郎在亲迎的路上会被女方家的人堵住，必须要男方给大量的红封和礼物，还要赞美新娘，哄得女方家里高兴才放行。催妆是指催促新娘赶紧梳妆打扮出门嫁人，新郎经历下婿的千辛万苦到达新娘家门口时，要作诗一首，旁边的人吹吹曲子放下炮，新娘认为诗不错才愿意出门。唐朝诗人徐安期作催妆诗：“传闻烛下调红粉，明镜台前别作春。不须面上浑妆却，留著双眉待画人。”催妆诗不少见，诗中的韵味也相当动人。却扇习俗起源于晋，盛行于唐，是指新娘出门一直以团扇遮脸，直到交拜礼完成，宾客离开后才放下扇子。却扇也是有诗歌的，比如唐陆畅作：“宝扇持来入禁宫，本教花下动香风。姮娥须逐彩云降，不可通宵在月中。”

孙嘉程表示，“三书六礼”中的三书是自唐代开始的，是唐代结婚时的重要凭证。受南北朝影响，唐代门第观念依旧存在，不过在当时社会大环境下，女子再婚十分常见，夫妻二人相处不来可以选择和离。唐代离婚比较常见，不受法律限制也不受社会非议，算是封建社会里相对婚姻自由的朝代。

宋代六礼被简化为三步。议亲分起草贴、会顶贴、相媳妇，定亲分下定礼、下聘礼、下彩礼，成亲分催亲、铺房、迎亲、仪式。相比宋代婚礼，人们对明制婚礼的风冠霞帔印象更为深刻，其实风冠和霞帔并不是一个等级的。冠服制度是礼乐制度重要组成部分，不同等级有不同搭配。明代亲王结婚时，头戴九旒冕，身着青衣，如果是太子则是玄衣，有品级的官员结婚可穿公服、常服，生员可越一级穿着举人服。