

无尽雅趣奇石中

本报记者 王艳茹 通讯员 孙灿

“爱此一拳石，玲珑出自然。”赏石自古是人们的一种雅趣。石头天然的奇特性，展现了古朴自然之美。本期，主讲人韩金涛与崔悦亮走进《文化济宁·百姓讲堂》，以一堂生动的《爱此一拳石——奇石鉴赏漫谈》，与市民共同欣赏奇石的魅力与大自然的鬼斧神工。



中共济宁市委宣传部
市文化和旅游局
市文学艺术界联合会
市社会科学界联合会 主办
市文化馆 承办



历史渊源长 石头被赋予精神文化内涵

在我国悠久的赏石历史中，赏石和人们的生活息息相关。女娲补天、精卫填海的神话传说都蒙上了用石头来拯救人类的神奇色彩。人类社会从旧石器时代到新石器时代，再到青铜器时代逐渐演进，石器的制造也经过了由简而繁、由单一到多样，进而到定型化、艺术化的过程。先秦时期，贵族阶级开始流行对观赏石的研究，在文献典籍中也有了观赏石的记载。秦汉时期，石头已经融入人们的生活习惯和环境。汉代以后，出现了不少由石头打磨成的工艺品，例如，武氏祠的汉画像石便是把当地的石灰石打磨，再将人们的历史神话故事和生活画面刻在石灰石上并流传至今。

隋唐时代，是中国历史上继秦汉之后又一个社会经济文化比较繁荣的时期，也是中国赏石文化艺术昌盛发展的时期。众多的文人墨客积极参与搜求、赏玩天然奇石，除以形体较大而奇特者用于造园、点缀之外，又将“小而奇巧者”作为案头清供，复以诗记之，以文颂之，从而使天然奇石的欣赏更具有浓厚的人文色彩。这是隋唐赏石文化的一大特色，也开创了中国赏石文化的一个新时代。

宋代，是中国古代赏石文化的鼎盛时代，北宋徽宗皇帝举“花石纲”，成为全国最大的藏石家。由于皇帝的倡导，达官贵族、绅商士子争相效尤。于是朝野上下，搜求奇石以供赏玩，一度成为宋代国人的时尚。这一时期不仅出现了如米芾、苏轼等赏石大家，司马光、欧阳修、王安石、苏舜钦等文坛、政界名流都成了当时颇有影响的收藏、品评、欣赏奇石的积极参与者。宋代赏石文化的最大特点是出现了许多赏石专著，如杜绍的《云林石谱》、范成大的《太湖石志》、常懋的《宣和石谱》、渔阳公的《渔阳石谱》等。以书画两绝而闻名的北宋米芾是11世纪中叶我国最有名的藏石、赏石大家。他不仅因爱石成癖，对石下拜而被国人称为“米癫”，而且在相石方面，还创立了一套理论原则，即长期为后世所沿用的“瘦、透、漏、皱”四字诀。

明清两朝是中国古代赏石文化从恢复到大发展的全盛时期。长篇小说《石头记》（即《红楼梦》）的出现，从一定意义上说，也是赏石文化在当时社会生活与造园实践的生动体现。在百姓生活中常见的“泰山石敢当”，既满足人们内心的安全感与精神寄托，又将石头与文化、生活结合出来。

赏石无门槛 图案解读具有个性化色彩

根据人们的文化素养、个人阅历、观石角度不同，可以看到奇石不同的艺术价值，石头更重要的是要有灵气。“在这块泰山石中，可以发展为一石四看，在泰安淘石的时候，艺术家们将图案理解为泰山石敢当，表现当地的人文情怀；在济宁又可以看到李太白望月的神采，我看到的是将军得胜归来的情景，是王昌龄‘不破楼兰终不回’的守护边疆思念家乡的家国情怀。后来一位艺术家看到这块石头，说了两个字是‘坐望’，望的场景观者可以充分发挥想象力。这就是奇石的妙处，每个人对图案的解读和理解都被赋予了个性化的色彩，给人不同的空间、想象和内容，让人们去分析，欣赏石头没有明确的标准和

界限，每个人都可以进入赏石的境界。”韩金涛说。

一块石头，既要看到它的皮肤外相，也要看到其精神内涵。崔悦亮说：“这块是典型的太湖石，石肤保护得非常好，从石头外观和基本造型的特点上来看，瘦、漏、透。文人雅士通过石头观出对人生的理解，石头的意义，不在石头本身，而在石头以外的满足人的精神需要。”

崔悦亮告诉记者，拥有不同文化修养与人生阅历的人，对石头的理解与认识不同。赏石能力是对综合素质与文化积累的考察，关键是看人对事物的理解能力，因此要真正提高赏石能力，就必须多读书，增加对人文、地理各方面的理解。

藏石进万家 去除浮华以本真打动人心

随着人们物质生活与精神需求的提升，许多家庭的陈设收藏由“泰山石敢当”变成了“太湖石”，很大程度上提升了家庭文化氛围，赏石文化真正走入寻常百姓家。

谈到藏石的经历，奇石馆馆长韩金涛说：“2013年，我开始接触奇石，淘到几块石头，摆放之后整体环境都颇具艺术感，在翻阅了古代典籍后，越来越被奇石的魅力吸引，寻访奇石馆，石头多了，慕名而来的朋友们也都聚到一起，互相探讨共同品鉴。”从寻访辗转到收藏，韩金涛在“求石之

旅”中收获颇丰。“2018年，我在湖北、四川、重庆、宜昌看到了太湖石、花面石等各种天然的石头，经过寻访收集，石种达40余种，从普品到精品，逐渐形成了收藏馆。从喜欢再到广泛收集，最后形成具有丰富文化内涵的收藏馆。”

由把玩到心境，石头是一个媒介，以流动的形式，通过会对人内心的触动，帮助人们减轻浮躁，提升品味。石不能言最可人，去除所有浮华，留下的最本真的石性，也是石头具有文化价值，并被人们喜爱的原因。

