



谈古论今

第一章 孔子

子贡宰予问黄帝

轩辕皇帝自古以来被尊为中华民族的始祖。因为是远古的人物，许多传闻人们弄不清，提出问题，而孔子却给予巧妙地回答。

一次，弟子子贡问孔子：“人家说黄帝长着四个面孔，有这么回事吗？”

没想到孔子却回答：“有。”接着解释道：“黄帝能以选拔四个合乎自己心意的人（即四岳）来帮助他治理四方。做许多事不用多商议，他们都配合得很好。不用相约，他们能共同办大事。于是取得辉煌的成绩，这就是所谓‘黄帝四个面孔’。”

又有一次，弟子宰予问孔子：“我听荣伊说过，黄帝活了三百年。黄帝是个人呢？还是神呢？他怎样能活了三百年？”

孔子答道：“这话要看怎样解释，黄帝在世时，百姓得到他的好处有一百年，他死了以后，百姓崇信他的威灵，又有一百年。虽然他久离人世，但百姓遵奉他的教化，又有一百年。加起来，不是三百年吗？”

孔府珍藏文物(五十一)

猿形银带钩

龚昌华 高天健 孟继新

猿形银带钩又名“镶金银长臂猿带钩”，长16.7厘米，宽6.8厘米，鲁国故城战国墓出土。器作长臂猿振臂回首跨进状，猿身微作拱形，前掌略曲成钩形，背面一圆钮，造型生动，姿态优美。猿身多处包金，金光灿灿，两目镶嵌蓝色料珠，炯炯有神。

这件猿形银带钩，无论从哪个方面讲，都是一件难得的珍品。带钩上猿猴的活泼姿态、机敏习性被工匠精细入微地表现出来。面对这件猿形带钩，我们不得不由衷地叹服工匠高超的写实水平，如果没有对于生活真实的深入细腻的观察，不可能塑造出如此生动而又妙趣横生的作品来。

古人对猿这种动物非常喜爱，并加以神化。《抱朴子》引《太平御览》卷九百十六：“周穆王南征，一军尽化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。”古代的歌谣诗词也常提到猿。屈原《山鬼》：“猿啾啾兮夜鸣。”曹植《白马篇》：“狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。”郦道元《水经注·江水》：“故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。’”李白《早发白帝城》诗：“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。”辛弃疾《水调歌头》：“南涧旧活计，猿鹤且相安。”

据说，北宋画家易元吉早年以画花果、虫鸟见长，后来见到了赵昌的作品，自叹不如，又不愿耻居其下。他立志“要须摆脱旧习，超轶古人之所未到，则可以谓名家。”（《宣和画谱》卷十八）于是，易元吉改弦更辙，进入深山老林，去观察猿等野生动物的生活习性，“一一心传足记，得天性野逸之姿”，终成一名画猿高手。他的《聚猿图》和《猴猫图》就是他传世的画猿名作。元代画家钱舜举见到易元吉的《聚猿图》时，赞之谓“惟有敬服”，可见易氏画猿之佳妙。

中国古代一些寓意吉祥的绘画作品中，还常常有“辈辈封侯”之类的图画，画中绘一母猴背着一只小猴，“背”与“辈”谐音，“猴”与“侯”同音，寓意祖祖辈辈都封为王侯，用来祝颂代代为官。又如“封侯挂印”图，绘猴子正将官印挂在枫树上，因“枫”与“封”同音，故用来表示“封侯挂印”的良好祝愿。再如“马上封侯”图，多绘有马、蜂、猴三种动物。同类的作品还有“得猴图”“侯到家门图”等。应当说，鲁国故城出土的这件猿形带钩，也含有这方面的寓意。

侯，是我国古代五等爵位的第二等，也是达官贵人的泛称。西周时期，分封到各国的国君，就称“诸侯”。诸侯受封要举行一定的仪式，由司空授土、司徒授民，诸侯受封后，即成为相对独立的诸侯国的国君，在其封国内握有军、政、财权，职位世代相袭。

秦汉以后，侯是仅次于王的爵位。《史记·陈涉世家》：“王侯将相，宁有种乎？”《李将军列传》：“万户侯岂足道哉！”杜荀鹤《与友人对酒吟》中有“侯门深似海”之句。从某种角度表示了对侯爵们的蔑视和不满。古时，士大夫之间也常以“侯”尊称对方。李颀《送陈章甫》诗：“陈侯立身何坦荡，虬须虎眉仍大颡。”韦应物《睢阳感怀》诗：“张侯本忠烈，济世有深智。”

人类以猿猴为题材制造艺术品的历程，从我国的新石器时代就开始了。石家河文化遗址曾成批出土过陶塑猴，山东龙山文化亦偶见之。山东临朐西朱村

龙山文化遗址一重椁墓出土过一件陶塑猴，体长6厘米，陶土捏塑烧成，面部逼真，以写实手法塑成，余用写意手法。

后来，人们开始用金银制造工艺品，但传世的实物并不很多。主要原因是黄金和白银均属稀有贵金属，不可能大批量生产，并且金银很早就被赋予了货币的职能，人们在需要的时候，往往会将一些金银器熔化重铸作为通货来使用，使得流传下来的古代金银器往往非常稀少。

随着我国考古事业的蓬勃发展，许多古代金银器不断被发掘出土，其中不乏珍贵的精品。毋庸置疑，鲁国故城出土的银质猿形带钩就是我国战国时期金银器中的珍品，其高超的工艺水平，对研究我国金银工艺的发展起着重要作用。春秋战国时期，随着铁工具的使用，社会生产力有了很大的发展，黄金、白银的产量有了明显的提高，金银器制品和用金银装饰的制品的品种、数量都有明显增长。

带钩，是春秋晚期开始出现的一种用于扣绊革带的构件，以青铜材质最为普遍，金银材质非常罕见。鲁国故城战国墓出土的银带钩，造型优美异常，整体铸成浮雕式的长臂猿形象。在装饰上除了使用鎏金镶嵌以外，局部还饰以流动的线条，增加了猿的动感。这是一件精湛、清新、华丽的工艺品。这种集塑造、鎏金、镶嵌为一体的方式，是我国古老的金属铸造工艺手法，在春秋战国时期特别盛行，直至今日，仍是金属装饰工艺中普遍采用的传统手法。

白银，我国古代称之为“白金”。《说文》：“银，白金也。”自古以来，银一直被作为货币使用。民间曾自由铸造一种银块，称为“錠”。大的叫元宝錠，其形似马蹄，中等的叫小元宝錠，小的叫小银，其形似馒头，此外尚有碎银、银条、滴珠等。白银的出现晚于黄金，这是因为从自然界存在的硫化银中提炼白银有一定的难度，目前所见到的最早银器物是春秋时期的错银铜兵器。

到了隋唐时期，银器制作达到了巅峰。银器制作的范围也突破了饰件的局限，白银开始用于生产日用品、餐具、茶具等。然而，银器用作装饰用品，在唐代仍为盛行。据《旧唐书·倭国传》载：“妇人衣纯色裙，长腰襦，束发于后，佩银花，长八寸，左右各数枝，以明贵贱等级。”1956年，安徽合肥市西郊南唐墓出土了一件“四蝶银步摇”，长18厘米，上有四只银蝴蝶，下有珠玉的垂饰，蝴蝶随佩戴者的移步及腰肢的摆动而摆动，仿佛在迎风飞舞。

纯银加入铜元素经过冶炼即成银合金，制成细丝纹成花丝，编结成网，即为独特的花丝工艺品。唐代诗人杜甫在《往在》诗中说：“赤墀樱桃枝，隐映银丝笼。”可见花丝工艺的精巧美观。

银是一种白色金属，有强烈的金属光泽，对白色光线的反射性最好，亦不易磨损，对碱性抵抗力很强。银也是一种比金更活跃的金属元素，极易同空气中的硫起化学反应，产生黑污色的硫化银膜。因此，鲁国故城出土的这件猿形银带钩，现在从表面看上去，略显黑污，这是历史久远而导致的。

有所不为而后有所为

孔勇

【成语出处】

语出《孟子·离娄下》

【原文内容】

孟子说：“人有不为也，而后可以有为。”

【成语注释】

为：作苟得解。不为：即指不苟得，有所为：指敢

于提出指责。

【典故内容】

孟子说：“人要有所不为，然后才能有所为。”

这则成语，原意含正人先正己，不正己难正人意。后形容只有放弃一些需要做但可暂时不去做的事，这样才能把那些急需做而又能做的事做好。

