



清廉节俭

撰文 骆承烈

十、清廉一生 羊车上路

东汉茂陵(今陕西兴平)人孔奋,光武初年被封为姑臧长关内侯。当时的姑臧特别富裕,到此当上地方官的人,很快便成为富翁。孔奋在当地任职四年,不怕别人说他“迂腐”“愚蠢”,廉洁自律,从不收受馈赠。当他被调入京城上路时,只有一辆羊车,装着简单的行李。当地的汉人、羌人,胡人感念他的恩德,自动捐钱捐物折合千万以上,追赶数百里送给他。孔奋对当地百姓的一番盛情表示感谢,但所送之物一点也没收取。

一辆羊车上京城 清官并非富翁

人嘲迂腐已自律 人间义重钱物轻

十一、张奂退马 羌人尊敬

东汉酒泉(今甘肃酒泉)人张奂,举贤良对策时荣获第一名,朝廷授予他安定属国都尉时,属下多为羌人。当地前任的汉人官吏多向羌人敲诈勒索,羌人不得不贿赂。张奂上任后,为政宽仁廉正,深得民心。羌人为了表示对他感激,送给他二十匹好马,八枚金制的耳环,非叫他留下不可。他在一次羌人聚会时,全部交出来退还羌人,羌人才知道汉人中也有清正廉洁的好官。

汉人治羌多贪官 张奂与众不同

为政宽仁退金、马 汉羌一家共怡欢

十二、去职留犊 德被寿春

三国时魏国时苗,巨鹿(河北平乡)人,建安中为寿春令。他上任时,乘一辆牛拉的破车,车上放一装着旧被褥的布袋,进了城入衙门时,不让人迎接。在职期间,秉公办事,深得民心。他在任时,拉车的牛生下一头牛犊,离开寿春时,对属下说:“这头母牛是吃寿春的东西生下的牛犊,我走后应把他留下。”大家都不同意。时苗又说:“我在寿春与百姓相处很好,留下小牛犊正是很好的纪念。”寿春一地多年盛传“去职留犊”的故事、歌颂了时苗这一清官。

去职留犊事微小 小事已见德行超

秉公利民寿春令 官民欢乐赞时苗



孔门弟子的故事

(十八)

三得三失

倪毅锋 王凡 彭庆涛

出仕以来的三个损失,我对自己的仕途失望透了,完全没有动力走下去。”孔子听后很不高兴,对孔蔑这样的回答不满意,甩了甩衣袖便大步离去了,让驾着马车的弟子调换方向,准备去探望宓子贱。

马车快要到宓子贱任职的官府门口时,孔子提前下了车慢慢走向官府,却发现宓子贱在耐心询问路过官府的百姓,关心他们庄稼收成和生活方面的情况。孔子看到之后,欣慰地笑了笑。这时,宓子贱仍没察觉到夫子已然站在他身旁了。夫子轻轻地拍了拍他的肩膀,并询问了与孔蔑同样的问题。宓子贱抬起头来,这才发现老师来了,先是拱手拜了拜夫子,然后答道:“自从弟子来这里做了官,并没有什么损失,却还得到了三个益处。其一,过去从书本上读到以及老师您传授的知识与技能,如今都能够在施政中得到运用和实践了。任何繁冗的公务也要以圣贤之理为指导,因而也对所学更加明了,有了更深刻的体会。其二,自己的俸禄虽然微薄,却可以尽自己所能去帮助亲戚们,所以亲人与我的关系也更加亲密了。其三,虽然公事繁忙紧迫,但遇到紧急的情况立刻去解决它,毫不拖延,避免了节外生枝。这样我可以在忙碌之中挤出时间来,更不会忘记遵守礼法,仍要兼顾对死者的吊唁与对生者的慰问。朋友对我这样的做法都十分赞赏和感动,因而我与朋友之间的友谊反倒越来越深厚了。”孔子深有感触地赞叹:“子贱,你真是位君子啊!鲁国要是没有君子的话,子贱你又怎么能学到君子之道呢?看来君子之风在鲁国并没有绝迹,这样我就放心了。”

宓子贱后来以“仁政教化”为世人所知,以德行闻名于百姓。而孔蔑却不为人知,整日苦恼于处理繁杂的政务和人际关系,最终郁郁寡欢而难

成大就。对待人生的态度和观察事物的视野成了二人的“分水岭”,导致了他们人生境界的不同。故事中的孔蔑,虽然学有所成,却不能学以致用。他没有把学习与生活的关系处理好,导致自己在学习、工作以及生活中常遇窘迫,倍感压力与无奈。因公事繁忙,没时间温习所学,未能将俸禄与亲族共享,也没时间慰问朋友,因此所亡者三。而宓子贱则不然,将以往在夫子教授所学,用在了生活与工作中,于是对所学更有体会;收入虽然微薄,却还能救济亲族,与亲人分享,使得亲人对他更加感念;公务繁忙紧迫,还会记得慰问朋友,吊死问丧,更增添了与朋友之间的情谊。不同的视野决定了他们不同的境界,差距便由此而生并日渐拉大。

与之类似的一个故事,是讲一个少年因不满家乡落后而远走,而另外一个少年则想尽办法去改变家乡。旁观的老人评说前者,认为他是自己心中不静,即使到了更好的地方也难有成就;而后者对待家乡困境能积极努力、试图改变,将来必能成才。结果正如老者所料,前者在外面碰了一鼻子灰,最后铩羽而归;而后者则带领乡亲们把家乡建设得美丽富裕,受到大家爱戴。命运并没有什么不公,我们手中的无论是好牌还是坏牌,都已经无法改变。我们能做的就是认真对待、刻苦经营,只要努力,坏牌一样可以打出人生的精彩。我们应当坚信,生活不会亏待任何人,造成困境还是渐入佳境都是自身行为的结果。面对坎坷,我们唯有保持心境,“逢山开路,遇河架桥”,努力做出改变。

心中存有桃花源,何处不是水云间。通往成就之路是困难寂寞的,只有坚守积极而淡定的心态,才可以品味人生的乐趣、领略包容差异的深远。



【成语出处】

语出《孟子·万章下》

【原文内容】

孟子曰:“伯夷,圣之清者也;伊尹,圣之任者也;柳下惠,圣之和者也;孔子,圣之时者也。孔子之谓集大成,集大成也者,金声而玉振之也;金声也者,始条理也;玉振之也者,终条理也;始条理者,智之事也;终条理者,圣之事也。智,譬则巧也,圣,譬则力也。由射于百步之外也:其至,尔力也;其中,非尔力也。”

【典故内容】

在春秋战国之际,孔子作为一个西周乃至上古文化的继承者和集大成者,他以平治天下为己任,着眼于当时的时势,思考社会的整合有序、

集大成者

孔勇

个人与社会的协调发展、人民安居乐业的途径,提倡仁义、礼乐、德治教化以及“均以民为体”,在不自觉的、开放的思维方式中,构建了自己独特的思想体系。

孟子首先对这一点说:“伯夷是圣人中清高的人,伊尹是圣人中有责任感的人,柳下惠是圣人中随和的人,孔子是圣人中重时势的人。孔子可以说是集大成的人。所谓集大成,就像奏乐时先由镛钟奏出声音,后用玉磬收束。镛钟的声音,是旋律节奏的开始;玉磬收束,是旋律节奏的终结。开始奏出旋律节奏,靠智慧;最后走出旋律节奏,靠盛德。智慧好比技巧,盛德好比力气。就像在百步之外射箭,射到那个地方,是靠你的力

气;射中那个目标,就不是单靠你的力气了。”

在这一段孟子讲了四位古代圣人特点,而重点是放在孔子身上,他先讲伯夷、伊尹、柳下惠,最后讲孔子,而实际上是把前三位作为孔子的陪衬,为突出孔子的集大成的特点作铺垫,使孔子的形象更加突出高大。特别是文章的结尾,以“金声玉振”作比喻,形象地阐明了集大成的丰富内涵。与此同时,又加上“巧”与“力”的比喻,说明了才与德的关系。“金声玉振”和“巧与力”虽然是两套比喻,但紧密联系,都是形容孔子集大成的特点,让人们看到孔子不仅是圣人之德的集大成者,也是哲人之智的集大成者。孟子对孔子的崇拜,充分地表达出来了。

