



活性炭粉末



未上色的活性炭粉饼



不同型号、功能的刀具



彩绘、上色工具

有种黑色如此缤纷

本报记者 武旭

一堆黑乎乎的活性炭粉末,经过压制、打磨、上色等多个步骤,成了造型多变、极具色彩表现力的炭雕作品。日前,在曲阜市炭雕炭画非遗项目代表性传承人韦力的工作室里,已经制作完成的炭雕作品正准备销往全国。

与大家印象中的传统工艺传承人不同,韦力在用心钻研工艺技法的同时,也在市场销售上颇有心得。经过数年经营,韦力的炭雕工作室借助电商平台,已经在业内小有名气。

韦力告诉记者,自己家附近是一个传统手工艺工匠的聚集区,小时候的他喜欢到邻居家串门,看着各种材料在工匠们的巧手下变成各种工艺品,感觉很神奇。一次偶然的机会,韦力接触到炭雕工艺,顿时就对这种兼具

艺术性和实用性的传统工艺产生了兴趣。经过数年摸索,韦力的炭雕作品已经在市场上站稳了脚跟。

记者了解到,现在市面上常见的炭雕、炭画大部分都是活性炭,不但具有装饰性,还具有净化空气的效果。“市场上也有一些矿物炭,也就是我们所说的‘煤精’,但是‘煤精’的硬度比较大,不好雕刻,而且也没有净化空气的功能性,因此现在已经不是市场的主流。”韦力告诉记者,活性炭炭雕的造型取决于所用的模具,坯体制作完成后结合手工彩绘,形成造型丰富、色彩多变的炭雕作品。“这个工艺说起来很简单,里面的门道可不少。”韦力告诉记者,首先从模具上来说,模具制作的精细程度和造型决定了炭雕成品的

精细度和创新性,为了雕刻好模具,他使用的不同型号、功能的刀具就有几十种;其次是活性炭粉饼的比例,为了保证粉饼的结构强度,韦力先后进行了几百次实验;粉饼的问题解决了,如何上色的难题又摆在了眼前,由于材质特殊,常用的上色工具在活性炭粉饼上的效果一直不好,韦力多次实验都没找到解决的办法。“如果不能上色或者只能上简单的几种颜色,那么炭雕作品的艺术表现力无疑会受到影响。”经过多次实验,韦力最终从传统的扎染技艺中获得了灵感,让炭雕粉饼获得了丰富的色彩表现力。“现在我还在继续研究活性炭粉饼的抗摔打性,要将它再提升一个量级,让炭雕作品获得更好的运输便利性。”韦力说。



韦力在为活性炭粉饼上色



炭雕作品