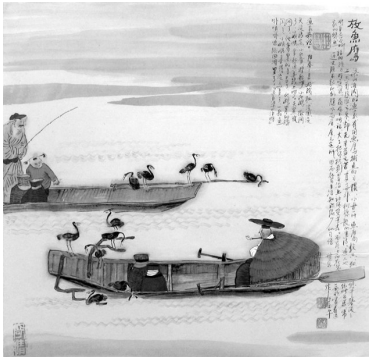




中原民俗风情
放鱼鹰

文/丁明烨 画/王世会



民谣曰：阳春三月好暖和，没风没火没浪波。小他爹，撑船啰，小他娘，撒网了；小妮妮，背起鱼篓跟上了。天黑收网了，他爹累得手酸了，他娘累得腰闪了，小妮妮喜得没人管了，一船鱼也扑扑通通跳回湖里了。

上世纪六、七十年代，河塘水位浅，无污染，鱼虾众多，靠打鱼谋生的渔家，小舟一叶，鱼鹰数只，悠悠然漂泊于绿水碧波之上，只有收获之利，却无辛劳之苦，真乃世外桃源般的生活。

放鹰人一般养着十几只鱼鹰，它们停息在船两边的支架上，呆头呆脑地打着瞌睡。捕鱼时，随着放鱼鹰人的吆喝和催赶，那些鱼鹰便先后钻入水中，追逐鱼群。捕鱼前，渔家要用马莲把鱼鹰的脖子系好，不能太紧和过松，太紧鱼鹰得不到呼吸会窒息而死，太松了鱼鹰抓到鱼后会就势吃掉，吃饱了的鱼鹰是绝不会捉鱼的。

鱼鹰个个是捕鱼高手，在船上看起来木讷迟钝，在水下则是戏水高手，如离弦之箭一样追逐鱼群。不一会儿就有鱼鹰嘴里叼着一条大鱼儿浮出水面，放鹰人立即驾着小船追过去，抄起船上的大网兜，把鱼鹰抄上渔船，一手提着鱼鹰的脖子，一手把嘴中的鱼抠出扔进鱼舱，随手再把鱼鹰抛入水中。紧接着，其他鱼鹰也都叼着鱼儿先后浮出水面，纷纷朝着小船游来，战利品有鲤鱼，有鲢鱼，也有黑鱼，放鹰人喜不自禁，忙活着收鱼。

夕阳西下，放鹰人看鱼篓已满，就把鱼鹰脖子上的马莲除掉，再把它放回水中，这时的鱼鹰们似脱缰野马，精神抖擞，追逐更来劲了，它们抓住一条吃掉一条，尽情享受，饱餐一顿，放鹰人也准备驾驶着渔船返航。

渔人们不仅能够享受收获和悠然，他们的伙食也不错，煎鱼、炸鱼和鲜鱼炖豆腐等，在那粮食紧缺的年代，可谓美味佳肴。



孔府菜的命名

汪林

孔府菜的命名，非常讲究，或寓意深远，或富有诗意，或赞颂其家世之荣耀。在孔府菜的众多名目中，有依古时典故命名的，令人边食边回味，越忆越美。如“诗礼银杏”是取孔庙诗礼堂前的银杏加糖、蜜制成。故事来自《论语·季氏》“鲤趋而过庭”章。孔子在庭院中要求儿子孔鲤学诗、学礼，告诉儿子“不学诗，无以言”，“不学礼，无以立。”后世在孔子故宅建诗礼堂。堂前雌雄二株银杏树均为宋时之物。历千年之久，仍茁壮成长，枝叶茂密，春华秋实，留惠后人。以此果做菜，使人回忆孔子的诗礼遗训，更深刻地了解孔府的特点。

“带子上朝”一菜，源自清光绪二十三年(1894年，甲午)孔府向慈禧太后祝寿的故事。当时慈禧庆六十大寿，孔府除依例奉献寿仪之外，七十五代衍圣公孔祥珂夫人彭氏，带同其子孔令贻，媳孙氏，专程进京贺寿。慈禧对他们分外礼遇、临来前除重赏之外，又

写了“寿”字，画了寿桃。公府视作莫大荣耀，在他们回府前，府内管家令厨师做了一道叫“带子上朝”的菜，是把五花肉煮烂后，逐刀切成碎丁，上面插满蒸熟的莲籽。吃时用汤匙一舀，带起莲籽(子)，肉丁朝上(上朝)。以此示公府荣耀。

“神仙鸭子”这道菜源自明代。相传明正德年间，有一位知府经常到孔府做客，他见厨师每次蒸鸭子时均要燃香，烧出的鸭子味道醇厚鲜美，便以为是求神仙保佑。其实，燃香是古时的计时法，因蒸煮时间较长，故成美味。久而久之这种燃香蒸鸭做法便与神仙联系起来了。这次青岛峰会晚宴上就有“孔府神仙鸭”这道菜。

孔府菜秉承孔子“食不厌精，脍不厌细”的遗训，其烹饪技艺和风味特色显明，对我国的烹饪文化、特别是对于鲁菜的形成和发展起到了重大的影响。



【成语出处】语出《孟子·梁惠王下》

【原文内容】

“臣请为王言乐。今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，管籥之音，举疾首蹙额而相告曰：‘吾王之好鼓乐，夫何使我至于此极也？父子不相见，兄弟妻子离散。’今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举疾首蹙额而相告曰：‘吾王之乐田猎，夫何使我至于此极也？父子不相见，兄弟妻子离散。’此无他，不与民同乐也。”

“今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，管籥之音，举欣欣然有喜色而相告曰：‘吾王庶几无疾病与？何以能鼓乐也？’今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举欣欣然有喜色而相告曰：‘吾王庶几无疾病与？何以能田猎也？’此无他，与民同乐。今王与百姓同乐，则王矣。”

【典故内容】

一天，齐国的大臣庄暴跑来见孟子，说被齐宣王召见时，齐宣王告诉他喜爱音乐，但他不知道怎么回答。而且齐宣王还进一步地问他“爱好音乐到底好不好？”孟子说：齐宣王非常爱好音乐，那齐国就差不多了(很快就会好起来)。后来，孟

疾首蹙额

孔勇

子被齐宣王接见，孟子问起齐宣王爱好音乐的事，齐宣王有些不好意思地说：“我还谈不到能欣赏得了先贤们的音乐，只是喜爱现在民间的一般流行音乐罢了”。并要求孟子把喜爱音乐的道理讲给他听。

孟子说：“大王非常喜爱音乐，那齐国就会好了。不管是爱好古代的还是现代的音乐，都是一样，现在的音乐也是从古代音乐发展而来的。”

听了孟子的话，齐宣王很高兴，忙问道：“您可以再进一步把这个道理讲给我听听吗？”

孟子说：“独自一个人欣赏音乐的快乐和同别人一起欣赏音乐的快乐相比较，究竟哪一种更快乐呢？”齐宣王说：“当然不如同别人一起欣赏更快乐。”

孟子又问道：“同少数人一起欣赏音乐的快乐与同多数人一起欣赏音乐的快乐相比较，究竟哪一种更快乐呢？”齐宣王随口答道：“当然不如同多数人一起欣赏音乐更快乐。”

谈到这里，孟子马上说道：“那就让我来给大王谈谈音乐吧。现在大王在这里击鼓奏乐，老百姓听到这里的钟鼓的声音和笛箫的声音，钟鼓齐鸣之声，箫笛吹奏之音，全都

感到头痛，愁眉苦脸地相互转告说：‘我们的大王这样爱好鼓乐，那么为什么还使我们到这种境地呢？使我们父子不能见面，兄弟妻子离散，’现在大王在这里打猎，老百姓听见大王车马的声音，看见旗帜的美丽，全都感到头痛，愁眉苦脸地相互转告说：‘我们的大王喜欢打猎，那么为什么还使我们困难到这种境地呢？使我们父子不能见面，兄弟妻子离散。’这没别的原因，主要就是因为大王不能和老百姓共同快乐呀。”

“与此相反，现在大王在这里击鼓奏乐，老百姓听见大王钟鼓的声音和笛箫的声音，都高兴得面带笑容相互转告说：‘我们的大王大概是没有病吧？不然，怎么能够击鼓奏乐呢？’现在大王在这里打猎，老百姓听见大王车马的声音，看见旗帜的美丽，都高兴得面带笑容相互转告说：‘我们的大王大概是没有疾病吧？不然，怎么能够打猎呢？’这没有别的原因，主要就是因为能够和老百姓共同快乐。现在大王能够和老百姓共同快乐，那么，国家必然兴旺发达，您就能够称王天下了。”

这则成语，形容痛恨、厌恶的样子。

