



古槐·新槐

张玲

济宁有一棵闻名遐迩的古槐，琼枝交错，绿叶馥郁，遮天蔽日，状如华盖，伸展数丈之阔。

古槐老了，只残存一尊躯壳。

不知何时，古槐的怀中又生出一棵新槐，新槐郁郁葱葱，枝繁叶茂，生意盎然！

古槐和新槐日日相伴，夜夜厮守，承接人们的注目礼。

古槐老了，却未见腐朽，它的根突兀着，像铁锚似的牢牢地抓着大地的脊背，汲取着水分和营养，通过自己的血脉，悄无声息地输送给新槐的干、枝和叶。新槐的干日见粗壮，新槐的枝日见旺盛，新槐的叶日见繁茂。

新槐如伞如盖。春天来了，它为古槐罩上绿纱；夏天来了，它为古

槐铺下凉荫；秋天来了，它为古槐遮住风雨；冬天来了，它为古槐挡住霜雪。

暖暖朝阳，给千年古槐披上金装。一位须发飘霜的老人，怀中揽着她的小孙孙，依偎着古槐的躯体，正在动情地讲述着古槐的传奇故事，绘声绘色地诉说着古槐如诗如画般的童年，如梦如魔般的青春，如日如月般的功绩。老人把孙子带进了一个斑斓奇妙的童话宫殿。

朗朗明月，在槐荫下撒落一片碎银。一对青年恋人，肩靠着肩，手拉着手，背靠着古槐，似乎既无意探寻古槐的千古奥秘，又无心鉴赏新槐绰约的风姿，他们旁若无人般地窃窃私语，自顾自地传递柔情蜜意。岂不

知，因而却灵性般地启开了古槐与新槐的绵绵情思。

古槐默默无语，胸中却浪涛翻滚，他怎能不感激？是新槐给了他新装，给了他芬芳，给了他绿荫，为他注入了青春的活力……

新槐枝叶婆娑，激情不能自已，她怎能不铭心？是古槐给了她养分，给了她温暖，给了她榜样，使她平步青云，扶摇直上受世人敬仰……

每次经过古槐路，每次看到这棵千年古槐，我都会情不自禁地想到最疼爱我的老祖母，想到她慈爱的目光，想到她勤劳的双手，想到她温暖的怀抱。

清晨，古槐的躯体一片湿润，有人说，那是新槐滚落的露珠，而我分明觉得，这是新槐泪滴的洗礼。

万元奖金等你讲述运河故事

——中国首届运河故事

非虚构写作大赛征文启事

即日起，中共济宁市任城区委宣传部、任城区文化广电新闻出版局、济宁报业传媒集团联合举办中国首届运河故事非虚构写作征文大赛，现面向社会各界征集作品。

作品内容围绕“运河”主题，在传奇或平凡的故事中，发掘运河文化，讲述百态人生。来稿要求原创，非虚构，未公开发表，内容健康，注重文学品质和故事性，字数限4000字以内。

本次征文设一等奖一名，奖金3000元，二等奖三名，奖金1000元，三等奖八名，奖金500元。

本次征文仅接受电子邮箱投稿。来稿请寄 mantao909@163.com、jnrjgb@163.com。截稿日期：2018年10月31日。

春来草自青

关延忠

三十多年了，我一直没有回过那个我魂牵梦萦的地方。今年春节过后，我有机会出差到那个附近的地方，初春的一个早晨，我怀着非常复杂的心情到了那里，和想象中一样，刚刚破土的小草嫩芽顶着小小的露珠，在朝阳的照射下发出七彩的光环。

三十年前，我高中毕业，那个年代毕业后都要到农村去，城里的学生叫下乡，农村的学生叫回乡，统称下乡（回乡）知青。我毕业后义无反顾地加入了这一行列，刚开始到地里劳动，还有几分新鲜感，一个月过后，对于风吹日晒雨淋的田间劳作就感到厌烦了。我家处于三省交界的边远农村，一日三餐地瓜也吃不饱，只能放下锄头加入了忙流的行列，到了我现在思念的地方。

说是给人家打工，其实这里比我的家乡也富不到哪里去。由于处于太行山边缘，人口稀少，劳动力略显不足，体力劳动要找别人帮忙，我们也就属于帮忙的那一类，东家盖房子干三天，西家搬家干两天，一般是每天管饭外加几毛钱，无固定的工作。我到那里后租住在一无儿无女的六十多岁的老人家里，我年纪小，人也算勤快，有空帮老两口挑点水，打扫一下院子，再加上有点文化，熟悉后，两位老人对我比对他更好一些，有了好吃的饭、瓜果梨枣，有意无意地给我吃，我不在时还专门给我留一点。时间一长，我对两位老人也有了一种亲切感。有一次干活时，不小心脚被砸伤了，两天后开始化脓并发高烧，不能出去干活了，当地又无医疗条件，只能躺在床上硬扛。伙伴们都去打工了，我一个人烧得动不了，口渴加饥饿，正在我痛哭流涕的时候，老大娘到了我的床前，一看我的样子，马上给我烧水，用土办法给我退烧，中午还给

我做了一碗鸡蛋面条，要知道那一个鸡蛋就能换来一盒火柴，一般人家无病无灾的是吃不起鸡蛋的。在两位老人的精心照料下，三天后我又能出工了，从此我和两位老人家的感情更浓厚了，两位老人的家里活我也干得更多了。

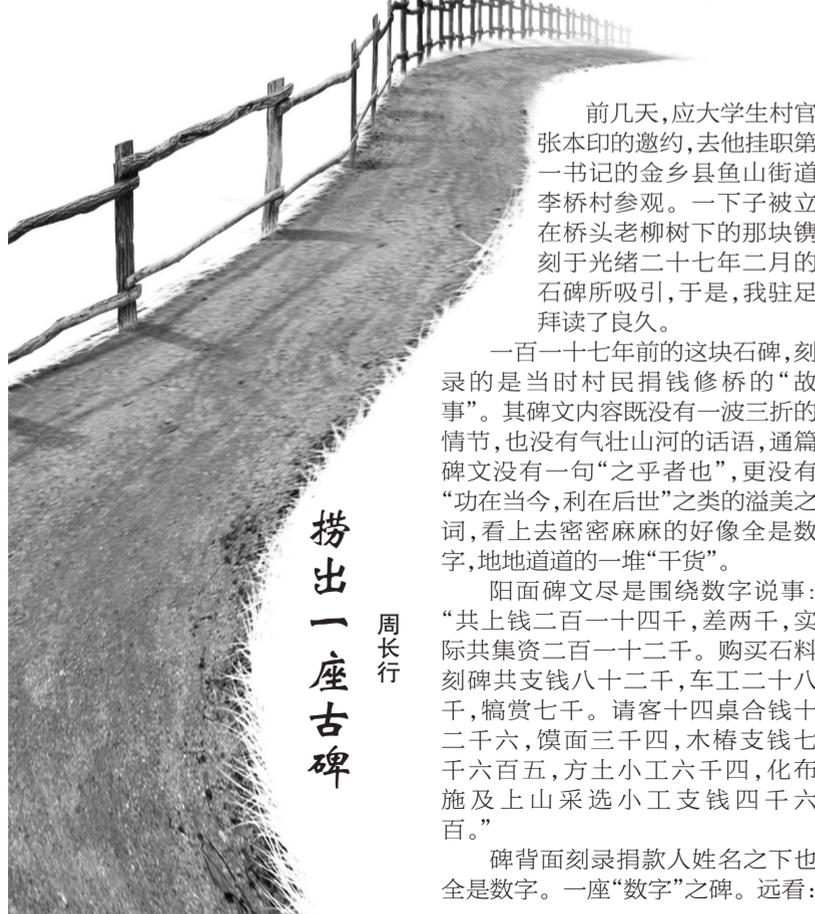
当年刚一入秋，老大爷突发心脏病，住进了二十里外的公社卫生院，老大娘一个人去医院服侍，家里的农活都是我和伙伴们帮忙。我还隔三差五去医院看看，给两位老人带去些生活用品。由于医疗条件所限，老大爷两个月后离开了人世，老人家的后事当然落到我和伙伴们身上。

自从老大爷去世后，老大娘对我依恋更深了一层，有什么大事小情都给我商量，等我给她出主意。随着第一场大雪的降临，我们也无工可打了，伙伴们商量着准备回家。到了走的那一天，老人早早起来做饭，当我扛起铺盖卷要出门的那一刻，老人双手拉着我眼泪顺着双颊滚落而下，泣

不成声地说：“孩子，回去问你爹娘好，大娘不能留你，但你一定不要忘了大娘，明年早来啊！”看着老人家满头白发和瘦削的双手，我只能强忍着泪，点了一下头，别过头追赶走远的伙伴去了。

春节过后，由于大队充实年轻干部，我到大队任民兵连长，下半年国家恢复高考后我考上了大学，再也没有机会回去那个熟悉的地方。听说，老大娘见了我们这里打工的就询问我的情况，几年后，老人家也随老伴而去了。

随着时间的流逝，而今我也迈入天命之年。多年来，每当闲下来，老人家的音容笑貌总在我眼前浮现，趁这次出差的机会，我给两位老人家上坟、烧些纸，以填补心灵的空虚。纸灰燃尽，透过二老坟莹，在原来村庄的位置有几座工厂的烟囱冒着白白的烟，机器的轰鸣声时断时续，离坟莹不远处的高速路上车辆川流不息，真是物是人非，面貌不改，春来草自青啊！



撈出一座古碑

周长行

前几天，应大学生村官张本印的邀约，去他挂职第一书记的金乡县鱼山街道李桥村参观。一下子被立在桥头老柳树下的那块镌刻于光绪二十七年二月的石碑所吸引，于是，我驻足拜读了良久。

一百一十七年前的这块石碑，刻录的是当时村民捐钱修桥的“故事”。其碑文内容既没有一波三折的情节，也没有气壮山河的话语，通篇碑文没有一句“之乎者也”，更没有“功在当代，利在千秋”之类的溢美之词，看上去密密麻麻的好像是数字，地地道道的一堆“干货”。

阳面碑文尽是围绕数字说事：“共上钱二百一十四千，差两千，实际共集资二百一十二千。购买石料刻碑共支钱八十二千，车工二十八千，犒赏七千。请客十四桌合钱十二千六，馍面三千四，木椿支钱七千六百五，方土小工六千四，化布施及上山采选小工支钱四千六百。”

碑背面刻录捐款人姓名之下也全是数字。一座“数字”之碑。远看：

简陋、木呆，其貌不扬；近读：简朴，亲和，明明白白；细想：又有些莫名的感动和激动。

父老乡亲“集纳”微薄的但又是倾其所有的钱财，架起了这座方便村民的桥梁。

历史发展到今天，这桥的作用渐渐衰减，而这碑的意义却在彰显着多角度的珍贵：自救自助的精神、人心齐泰山移的精神、“一本明白账”的精神、实话实说的精神等等。或许当时刻碑树碑人就没想这么多，他们只是把清清爽爽的一笔“办事账”刻在石头上，树立在大河旁、桥头边，去经受老少爷们的目光检视和子孙后代的验证。仅此而已。这或许也叫“向历史负责”吧！

一笔“办事账”认真到树碑立传的程度，可谓“碑中奇葩”！

可是，一块石碑哪能经得住历史潮流的颠簸！在一切向钱看的年代，它不值钱了。因此，不知被什么人在什么时候扔到了万福河里。

然而，是张本印让石碑有了起死回生的机会：张本印上任不久，得知“乡愁”正在万福河水底沉睡，于是便组织村民将其打捞出水，沿用木头滚

动法，硬是将这块泥头巴脑的残碑运到了河岸上，洗去淤泥浊水，擦拭清晰每个字迹，尽可能让它以老模样恢复了原位。

于是，才有了我的阅读机缘，也为更多的人观赏它、阅读它、理解它、懂得它、传承它，创造了条件。

张本印赢得了良好口碑，不仅是因为他捞出一块古碑，又复了位，还因为，老百姓认为他务实，干一件事就是一件事。

我们有一句口号：一个党员就是一面旗帜！咱们不妨换一个说法，在李桥村，一个党员就是一座石碑！

“石碑效应”随处可见。张本印和他的一班人，为老百姓办的许多实事善事难事，如修路，安装变压器，解决留守儿童的管理，老人养老养生，村民看病，引资引智，这大力改变村风村貌等等，都像这块石碑一样：实在，靠谱，更靠近了老百姓的心！张本印的微信名恰好就叫“靠谱”！这或许就是他的工作信条和追求！

一位靠谱的领头人就这样与一座靠谱的石碑不期而遇，成为李桥老百姓逢人必讲的故事！