



快速掌握技巧 玩转光影世界

本报记者 张昭晖 通讯员 李富荣 孙灿

随着电子产品的普及,越来越多的人拥有了数码相机,成为摄影爱好者。那么,要怎样拍摄一幅幅好的人物作品?拍摄之余又该如何对作品进行后期处理,使之展现出更好的艺术效果?5月26日,主讲人李茁做客“文化济宁·百姓讲堂”,带来讲座《人物摄影的前期与后期》,向听众讲解人物摄影拍摄在用光、构图、场景安排、人物引导以及后期PS调整等方面的技巧,从而快速掌握人物摄影的正确方法,成为一名人物摄影达人。

用好一盏灯

拍出美妙人像照片

摄影是光影的艺术,拍好人像摄影离不开精心的光线布置。对于摄影爱好者,不能像专业的人像摄影师那样拥有一大批各种各样的灯光设备,但是拥有一盏闪光灯并不难,用好一盏灯对于拍出美妙的人像照片能起到很大的作用。

“单灯拍摄往往能够制造出大的反差和强烈的明暗对比,可以突出人物的形体、线条变化,有利于刻画人物的性格和心理活动。”据李茁介绍,一盏灯可以做主光用也可以充当辅光做补光用,灵活运用好一盏灯可以拍出千变万化的精彩人像作品。

高位顺光是一种常用的方法,从人物的正面上方投射,使得人物的面部立体,形象塑造清晰、明亮。由于人物颧骨下面会有阴影,人物看起来显得比较瘦,所以深受广大女性喜欢。另一种常用的方法是前侧光,将单灯位于人物的左前侧或右前侧的高45°角,这种光线立体感强,人物的形体上具有明暗变化。

用好逆光也能照出好的人像作品,主要方法有侧逆光和逆光。侧逆光是将光线投射在被摄体的两侧后方,在侧逆光照明下,景物大部分处在阴影之中,被照明的一侧往往有一条亮的轮廓线,能较好地表现景物的轮廓美感和立体感,只要被摄主体和环境都是深色调,就很容易拍摄出低调作品。逆光是一种来自于被摄体后方,正对着照相机镜头的光线,在逆光的照射下,人物背对相机镜头的一面受光,面对相机镜头的正面处于阴影中,从而很好地勾画出人物的轮廓形态。

“还有一种技巧是用好柔光。柔光单灯拍摄画面的明暗影调和反差适中,有利于对肌肤的细微变化和质感的表现。”在李茁看来,使用柔光箱的单灯拍摄,能产生大面积、柔和的明暗变化,层次丰富且富于变化。柔光灯效果明显,容易把控,阴天下的阳光、白天室内的散射光都可以作为柔光灯的拍摄,比较适合摄影爱好者使用。



拍摄背景、构图、角度都有讲究

背景简洁是拍好人像的一个重要条件,许多人像照片拍不好,原因就是背景过于杂乱,干扰了对人物的突出,从而削弱了照片的表现力。一个干净的背景可以是一块白布景,也可以是一片水面,也可以是一面墙壁,或者是一片花海。

如果要营造有感染力的气氛,光有一个干净的背景还不行,还要找一个与被拍摄人物相适应的背景,比如一条老街道、一个公园,一间老房子等等。此时可以尝试用稍微广角一点的镜头,在人物后面留出更多一些的背景画面,用拍摄环境人像的方法来表现。

“在拍摄时建议选用大光圈镜头拍摄,可以更好地压缩景深,虚化背景、突出人物。此外,靠近人物拍摄或是让背景离得远一些,都可以让背景虚化效果

更好,起到突出人物的效果。”李茁说。

在构图方面,建议采用三分法构图,让人物成为视觉中心。作为摄影初学者最容易掌握的构图方法,三分法构图将画面横、竖平均分为三等分,每一条分割线上都可放置人物主体躯干,而将人物的脸部或眼睛置于其四个交汇点中的一个点上,更能突出人物主体。

在拍摄角度方面,常采用的有俯视和仰视两种。俯视用照相机镜头处由高处向下拍,人物身体被压缩,出现上天下小的变形效果。这种角度拍出来的人物会表现得可爱、俏皮,还能够轻松拍摄出小脸美女照片,眼睛也会显得比平常看上去更大。仰视拍摄是用相机处于被摄人物的下方往上拍摄,画面效果有夸张高度的作用,空间透视效果

技术过硬还不够,后期处理得当人像更美

除了拍摄大的技术和手法,后期处理在人像摄影中非常重要,目前普遍使用的照片处理软件是Photoshop(简称PS)。对于人像素材照片的PS处理,首先要进行RAW初步处理。这个阶段需在PS的插件Camera raw中进行,这个插件非常重要,对Raw照片进行的是无损处理,能最大程度提取照相机拍摄的图像细节。此外,这个阶段一般要对照片进

行整体曝光调整、色温色调矫正、高光暗部修正,调整画笔局部色温进行曝光处理、二次构图。

之后进行的是对人像的局部处理。在对照片进行整体调整后,这一步需要在PS中对照片中人物进行局部的调整和美化的。主要处理的地方有面部皮肤非细节瑕疵处理(例如痘印、疤痕等)、五官的后期处理、液化、皮肤细节处理。

强烈。这种角度拍摄的人像看上去会更高大、挺拔、修长,如果要表现男性坚毅的气质,或女性修长的身姿,可以采用这种角度。

此外,合理运用不同景别也能更好地表现人物。中景人像拍摄的是膝盖以上的形象,除了表现人物面部表情外,也更为重视人物手部动作,拍摄时要注意被摄者的摆姿,这样可以进一步展现被摄人物的内心状态。近景人像一般拍摄的是人物腰部以上的形象,有利于表现人物的面部表情,能够使人对被摄人物产生比较强烈的印象。特写是很多人像拍摄者喜爱的拍摄方式之一。常见方式是拍摄人物面部,主要表现眼睛、嘴唇。也可将拍摄的重点放在表现人像的其他局部,如表现手、脚、腿、臀部等位置。

在人像摄影中,一些爱好者对磨皮很感兴趣。所谓磨皮就是对人物的皮肤进行美化,使原较为粗糙的皮肤变得细腻有质感。常用的磨皮方法有通道计算、高低频、中性灰等方法,这些方法对于广大摄影爱好者而言可能不易掌握,为此,李茁为摄影爱好者推荐一款比较容易掌握而且效果明显的一款PS滤镜插件——Portraiture,广大摄影爱好者可以一试。



中共济宁市委宣传部
市文广新局
市社会科学界联合会主办
市群众艺术馆承办

