



中原民俗风情

剪花样

文/丁明辉 画/王世会



民谣曰：小白鸡，叨粉子，俺家娶了个花婶子，脚又小，手又巧，两把剪子对着铰，左手铰了个牡丹花，右手铰了个灵芝草，灵芝草上站个鹅，扑扑啦啦下南河，南河里，一汪水，湿了婶子的花裤腿。

农村人做衣服非常简单，布色较少，款式单一，穿起来不免单调土气。孩子们、姑娘们的衣饰就不一样了，经巧手的媳妇们剪个花样绣在上面，喜庆又美观。

农家给孩子做衣服鞋帽，都爱绣上漂亮的花样，这花样都是她们自己动手铰出来的，看她们手握剪刀，左一下，右一下，灵光乍现，一个个活灵活现的纸样便躺在她们的膝头，过后，她们再用彩线绣在衣帽上，生动传神，令人称奇。有的在帽子上绣一只老虎头，有的在胸襟上绣一对花蝴蝶，有的在裤腿上绣一朵牡丹花，还有的在孩子的肚兜上绣一个小猴子，更衬托了孩子的活泼调皮。

现在，农村的人们大都外出打工挣钱，没那么多功夫绣花样了，但这项手艺还是流传下来，变为剪纸工艺。当下便有不少的人专门研究民间的剪纸艺术，动物，花卉，图腾，人物，栩栩如生，别有意境，许多剪纸作品还被出口到国外，宣扬国粹，换取外汇收入。

艺术，无处不在，一旦与生活结合在一起，就会开出绚烂的花朵，不仅扮靓了生活，也使艺术接了地气，有了传承和生命力。

之字山

汪林

孔子打算到楚国都城郢去拜见楚昭王，他带领弟子们经新蔡，过息黄，穿过大别山后，又沿大别山南麓一路前行。这一带山势起伏，沟壑纵横，与中原地区大不相同。孔子乘坐的马车晃晃荡荡，车轴吱吱呀呀，车箱里的竹简书也被摇晃得哗哗啦啦。弟子们都担心孔子的身体受不了，但见孔子一路上兴致勃勃，他望着巍峨的高山，茂密的森林，听松涛阵阵，鸟语声声；不远处的田垄纵横，村庄聚落，一派祥和安宁的景象，像进入他心中的理想国度。

走了许多时日，这天一条清清河拦住了去路。听路人说，这条河不远就是长江，离黄冈也很近了。孔子望着脚下不舍昼夜的潺潺流水，心头一松，目的地终于要到了。

孔子和弟子们来到渡口，见一老翁在摆渡。子路上前说：“船家，请把我们渡过河去吧。”“行，先把马车驾上来，人再上船。”船夫说着，帮着弟子们把马车抬上船，等大家都坐稳了，船夫才用竹竿吃力地撑着船，向对岸划去。马儿会游泳，晃在水中跟在船的后边。

船到河心，突然大风骤起，波涛汹涌，船儿在水中颠簸摇晃，忽高忽低，一船人都失去了重心。突然船一歪，翻进河里。孔子师徒立时成了落汤鸡，好在河水不深，南方天气也不冷。大家急着往岸上爬，孔子却大喊：“快救我那些书！”众人手忙脚乱，终于把马车推上了岸，书也捞上来了。孔子抱着一捆捆湿淋淋的书，焦急万分，四处张望，想找个晒书的地方。颜回眼尖，往南一指说：“瞧！对面有一座山丘。”

那座山有三百多米高，四面无倚，独凸而立，顶部

二亩见方，平坦洁净。此时秋高气爽，阳光直照山头，正好晒书。弟子们赶快把打湿的书搬到山顶，铺开晾晒。这时，孔子紧皱的眉头舒展了……

孔子站在山顶，俯瞰潺潺流水，不禁仰天长叹：“美哉水，洋洋乎！可惜的是这儿没有桥，此处要是有一座桥就好了，过往行人就不会如我等受涉水之苦了！”

这天晚上，孔子他们就借住在山下的村子里。第二天一早，孔子师徒迎着朝阳，登上昨天晒书的山冈，欣赏江山美景：近看流水淙淙，碧波荡漾；一位美丽的村姑挥舞着木杵，有节奏地捣衣浣纱，仿佛演奏着一曲动人的乐章；四溅的水花，在阳光的照射下像晶莹剔透的珍珠，漫天飞舞；远看阡陌人家，鸡犬之声相闻，炊烟袅袅，直入云霄；再往东边的山脉远眺，只见青翠的山峦自北向南，绵延千里，透着一股灵气。颜回指着峰峦说：“多像一个‘之’字啊，美中不足的是，缺少上面的一‘点’。”

孔子点点，道：“之、乎、者、也、矣、焉、哉，缺点不为‘之’，缺‘之’不成文啊。”说着，躬身掬起一捧泥土向那山头扔去，只见那捧泥土飞向空中，越变越大，飘落在那座山顶之上，形成了“之”字上的一点。

子路等人惊叫道：“这下就似一个完整的‘之’字了！”

美妙而神奇的“之字山”由此得名。

孔子兴致未尽，抚琴吟道：

伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。

出自幽谷，迁于乔木；

嚶其鸣矣，求其友声……



己饥己溺

孔勇

【成语出处】

语出《孟子·离娄下》

【原文内容】

禹、稷当平世，三过其门而不入，孔子贤之。颜子当乱世，居于陋巷，一簞食，一瓢饮；人不堪其忧，颜子不改其乐，孔子贤之。孟子曰：“禹、稷、颜回同道。禹思天下有溺者，由己溺之也；稷思天下有饥者，由己饥之也，是以如是其急也。禹、稷、颜子易地则皆然。今有同室之人斗者，救之，虽被发缨冠而救之，可也。乡邻有斗者，被发缨冠而往救之，则感也，虽闭户可也。”

【典故内容】

禹、稷生活在太平的年代，三次路过自己的家门没有进去，孔子赞扬他们。颜回生活在动乱的年代，

住在陋巷里，用一个竹篮子盛着食物，用瓢喝水；别人忍受不住这种忧愁，颜回不改变自己的乐趣，孔子也赞扬他。孟子说：“禹、稷、颜回在思想上是一致的，遵循同一个道理。禹考虑到天下有受水淹的人，就像自己叫他们淹在水里一样；稷考虑到天下有挨饿的人，就像自己叫他们挨饿一样，所以才那样急迫地去拯救他们。禹、稷、颜回如果改变一下地方，也是一样。假设现在有同屋的人打架，即使帮忙得披散着头发、系上帽带就去解救，也是可以的。乡党邻里有人打架，也披散着头发、系上帽带就去解救，这就是糊涂了，对这种事即使关上门来不管它也是可以了。”

这则成语，比喻对别人的苦难表示深切的同情，并把解除这些苦难当做自己的责任。

