掌鞋匠

王贵宏

在我居住的小城里，掌鞋匠愈来愈少，有时为了修鞋，得在街巷里不停向路人打听，然后走很远的路，才会在一片高楼下的一角，看到一个小小的板房，板房既无牌匾也没字号，只有铁皮墙上用红油写着“修鞋”两字。这个只能遮风挡雨的四、五平米小屋，像大楼脚下的一只小小的蜗牛，匍匐在那个不起眼的角落。

这个小小的工作室里的主人，是个六十多岁的老人，行动不便腿有残疾。他用那双被岁月磨砺得苍老的手，修补着一双双裂帮掉底的鞋。掌鞋匠总会在路旁支起一把遮阳伞，放上一把马扎、两只留给顾客坐的小木凳，在面前打开一个如同百宝箱的多格木箱，里面装着小钉、碎皮子、鞋掌、胶水等，然后支起一架老式缝鞋子的手摇机器，再摆上些切刀、锥子、剪子、铁锤等简单工具，生意就开张了。

巷子里的闲人，有的从家里拎出双旧鞋子，有的围在一块唠着家长里短和市井新闻，在筛碎了的树荫下打发着悠闲的时光。掌鞋匠则寡言少语，很少搭话，他的内心平静，对于周围闲谈人的快乐或气愤的话题总是无动于衷，像个与世无争的沉默者，专注地用那双裂了口子缠着胶布粗糙的手不停地缝着钉着，鞋子的创伤被一点点修复。来修鞋的人逐渐多了起来，着急穿的便耐心等上一会儿，不急的放下鞋子问好来取的时间便匆匆离去。黄昏时，人皆散去，掌鞋匠才推着他那装着全部谋生家什的三轮车踏碎满地的斜阳，消失在寂寥的巷口。

有时天凉了，风从大老远的地方跑来，声嘶力竭地满街乱串，行人都缩着脖子步履匆匆地来去，小巷里摆摊的掌鞋匠也被寒冷撵进鸽子笼似的窄小板房，斗室上的烟囱在寒风里吐着一缕寂寥的烟雾，给不生火的城里人一种遥远的遐想。

如今，人们生活水平在不断提高，掌鞋匠的生意也大不如以前，有人一双鞋子只是穿旧了便随手丢弃换双新的，可鞋匠却仍守着他们的手艺，修补着人们脚上被岁月磨出的漏洞。

易碎的铜琴

杨福成

公园里，有个穿着朴素的中年人守着一把琴。

琴上摆了一张纸，纸上写着：祖传铜琴，稀世文物，因家有病人急需用钱，三千处理。

很多人都围着看，有懂行的有不懂行的，都说这真是一把好琴。

这时，一个年轻人上前，将琴摸了又摸，翻来覆去地看，问，真是铜的？

卖琴的说，就在眼前摆着呢，这还有假？

年轻人又问，是古琴？

卖琴的说，那当然，这是我爷爷的爷爷的爷爷，不知道是我哪代祖宗留下的，据说得有七八百年了。

那可是古懂了啊，怎么才三千就卖？

唉，没办法，要不是家里有病人急用钱，老祖宗传下来的玩艺绝不能卖啊，我这是败家子啊！

年轻人看卖琴的怪可怜，又仔细研究了一阵子问，是真的吗？

卖琴的说，我一个老百姓能骗你吗？你看我的手，这都是天天干活磨的，我们这样实打实干活的，从来不会骗人，你就放心吧！再说，就三千块钱，买不了一巴掌大的房子，我坏良心骗你这点钱值当的吗？

年轻人看看卖琴人的手，又看了看琴，说，你等着，附近就有个银行，我去取钱。

卖琴人说，好。

等了大约五分钟，年轻人回来，把钱交给了卖琴人，小心地抱着琴走了。

回到家，年轻人又翻来覆去看一阵子，觉得捡大漏了，这三千花得值。

晚上，儿子回家过周末，年轻人又慌慌着拿出铜琴来给儿子炫耀。

哪知儿子毛躁，一不小心将琴掉在地上，摔了个稀巴烂。

铜的怎么会摔碎呢？

年轻人疑惑地捡起一块一看，原来是水泥做的，只是刷了一层古铜色。

年轻人笑笑，将碎块儿扫起来，倒在了垃圾桶里。

从此，年轻人每看到穿着朴素，老百姓模样的人，就躲得远远的，感觉他们的怀里，都揣着一把易碎的铜琴。

济宁抗战纪实文学

运河水长流

张培安 李司纲

令鬼子没有想到的是：潜伏在玉堂办公室的一个小小办事员田伟公竟是一个三国语言通，鬼子用日语说的话田伟公都听明白了。听见了鬼子说“后勤服务妇”、“谷亭”。他思忖道，原来破译的敌人情报好像有诈，必须尽快将情况向上级报告，他连忙通过报话机将这一情况向上级作了汇报，上级很快破译出敌人的情报并作出指示，要求快快召集运河支队负责人和骨干人员会议研究对策。

田伟公说，胡大哥，你到外面去把风，看看动静。田伟公想，会议不能在玉堂召开了，他急中生智，猛然间看见泰丰楼饭庄的食盒，自语道：天助我也！他忽然想到泰丰楼饭庄的掌柜赵明之是济宁城关区党支部委员，他的公开身份是济宁南门大街泰丰楼饭庄老掌柜，他决定会议就选在那里传达上级指示。

这时胡四进来说，田同志，外面敌人加了好多暗哨，怎么办？

田伟公说，好办，便简要地化了装扎上围裙活像个堂倌店小二，问胡四你看我这一身装扮，可否迷惑敌人的耳目。

胡四高兴地说：好，像，太像了，田同志您要多加小心。

田伟公临走对胡四说，胡大哥，为了安全，孙经理被工委同志保护起来了。这里马上派另外一个同志来帮助您工作，您放心。我现在就去召开一个紧急会议。说完，拿起饭盒出门，并给胡微笑示意，多多保重！二人双双点头。田伟公快步走出了玉堂。

田伟公来到了泰丰楼饭庄，沉着而急促地进了大厅，堂倌钱一强迎面过来把饭盒接走，老掌柜在账房门口迎接，田伟公见到老掌柜，亲切地说，老掌柜，我给您带来些米醋萝卜干，孙经理说您最喜欢。

老掌柜：我和孙经理是老伙计了，他知道我好这一口。

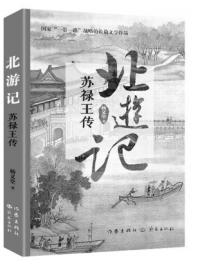
二人进账房，老掌柜赵明之问道，田同志，您来……

田伟公：老掌柜，现有紧急任务，叫堂倌马上去通知曾经奎、潘敏智来这里开会，快快！

老掌柜立即安排分头通知，一个小时后曾经奎、潘敏智和骨干队员迅速来到。 （未完待续）

《北游记：苏禄王传》

杨义堂



张谦向东王讲述了自己去爪哇国替渤泥国交涉的一段往事。那是永乐六年（1408年），老渤泥国王麻那惹加那乃带着妻子、子女、陪臣共150多人来大明朝朝觐时，不幸在南京去世，当时国王麻那惹加那乃只有28岁，儿子遐旺只有4岁，永乐皇帝亲自为新国王遐旺举行了册封仪式，念其年幼，永乐皇帝派中官张谦护送小国王回国登基。在渤泥，张谦发现，渤泥国必须同时向大明和爪哇国朝贡，张谦觉得不妥，就主动去了爪哇国，要求解除渤泥国对爪哇的朝贡关系。当时，渤泥国朝野都为他捏了一把汗。

爪哇国国王昔里八达拉看到大明特使的到来，不仅高兴地答应了张谦的要求，解除了渤泥国与爪哇国的朝贡关系，还主动向张谦表示，要向大明朝贡，张谦非常高兴，就陪同爪哇使者一起回国觐见永乐皇帝，爪哇国使者向永乐皇帝奉献了表示臣服的金叶表文。永乐皇帝赐给了爪哇使者银器、伞扇、销金鞍马、金质文绮、纱罗等珍宝。张谦也因为出使海外有功，赢得了永乐皇帝的信任，不仅受到了加封，在三宝太监奉命这次出使南洋时，专门安排张谦一路随行，因此才来到了苏禄国，被苏禄东王要求留了下来。

张谦讲到这里，又回想起上次跟随三宝太监来到苏禄岛的情景，他自言自语地说：“我的那些同仁们，不知道怎么样了，不知道是否还会想起我？”

东王也讲述了去爪哇岛售卖珍珠的情景，想到这次就要从那里跟着三宝太监的大宝船去大明朝了，心里又充满了强烈的期待！

二王子温哈剌和小王子安都鲁第一次出远门，更是充满了无限的憧憬，他们拉着父王和张谦问这问那，张谦就讲一些大明朝的风土人情故事，希望王子们到了大明后，能够适应那里的环境。

（未完待续）

沁园春 邹城新貌

王永伟

断机故地，
汉节儒风，
孔孟之乡。
会鲁南形胜，
峄岭群峰，
阆苑似茵，
十里画廊。
枢纽要塞，
能源重镇，
纵有新风古韵长。
驰云轨，
看新湖浩淼，
曲水流觞。

沐浴人文洗礼，
风华盛，
历时代沧桑。
看新城吐秀，
神州隽阜，
日新月异，
斗灿星朗，
四区同建，
擘划有序，
绘就锦绣新篇章。
立潮头，
迎霞光万丈，
岂惧风霜？

志愿者的风景

李小亭

衣模的风景“走秀”，
车模的风景“露透”；
英模的风景冲在前头，
劳模的风景亮在身后。
看——
志愿者的风景
画在十字路口：
逆行的车儿
——调头，
越线的人儿
——向后，
——向后，
——再向后。

春日（外一首）

刘作鹏

三月繁花织锦绣，
春风入蕊漫天香。
惟愿好景多记留，
不叫青帝谢春装。

牡丹

国色岂是轻言许？
金蕊吐芳千花尽。
半园牡丹一川雨，
年年春华重尧城。

春游泗水

王向宏

今春重游泗水滨，
湖光山色又一新。
廊桥如虹衔两岸，
高风呼啸波光粼。
四野青碧辽无际，
文化深蕴植厚荫。
顶层设计舜禹心，
遥眺陪山闻子吟。