

相比如今火爆的中国版“博物馆奇妙夜”，《国家宝藏》在两年前的方案里，其实被设定为一个寻宝真人秀。文物的选择首先是由各大博物馆提供给节目组一个备选名单，然后节目组再研究，27件不能有重复题材，背后要有故事和情怀。

压力

保持敬畏是节目成功的原因

对于《国家宝藏》的总导演于蕾来说，这个12月在忐忑中度过。12月3日开播前，她已经把对这档原属小众的文博探索节目的要求，定在了“从3岁到80岁，都能觉得好”。为此，每一件文物的选择、每一个故事的讲述、每一层意义的开掘，于蕾和她的团队都花了大量时间去纠结去比较，直到寻找到一个她能认可甚至激动的角度，“一定需要先打动我。”开播前，连张国立都看得到她的紧张，安慰她：“我来演播室的时候车胎爆了，说明咱们这个节目肯定能成爆款。”

第一期播出后，《国家宝藏》上了热搜，知乎形成话题，豆瓣评分9.3，B站播放量160多万。《国家宝藏》在腾讯视频上线5天播放量就突破3000万。但于蕾的忐忑进入了一个新阶段。当你翻看大家的评论，都在感谢节目组带来这样一个节目时，你就特别怕辜负观众，万一没有那么好怎么办？第二期播出前

一晚，她和小伙伴们通宵工作，一个画面一个画面抠。临播出前12小时才给台里送去了成片。饶是如此，她心里仍然没有底：第一期事关故宫，对大家有天然的吸引，但其他博物馆能不能得到同样的关注度？事实证明，她的忐忑仍是不必要的。第二期播出当天于蕾收工回家后，发现她妈妈一直在等她，迫切地向她介绍家里其实有个别人送的编钟模型。“看了节目就明白了，好在哪里，全理解了。”

不过，这样的成绩，又让于蕾带着新一轮的忐忑准备接下来的录制：“不到录完，方案是不会定死的；不到播出，调整是不会结束的。既然已经有了‘国家宝藏’这四个字，那么我们需要文能对题，对得起这四个字的分量，对得起国家综艺的高度。”于蕾解释，这是她始终忐忑的根本原因。但也许保持忐忑，保持敬畏，正是这档节目成功的原因。

压力

开始的方案更像是一个纯户外的真人秀

李晨、王凯、梁家辉等明星轮番上演脑洞情景剧，非物质文化遗产传承人、志愿者，甚至一家三代的故宫人分别讲述与文物的渊源，以故宫掌门人单霁翔为首的九大馆馆长组成专家点评天团，加上主持人张国立的妙语连珠，节目播出后，于蕾看到央视广告部的同事发了一个朋友圈：“终于知道这是一个什么节目了。”

“在去年年底到今年年初的时候，我拿着节目方案很仔细地跟这个同事聊过，但他还是不能理解这个节目会是什么样子，总让我举个例子：你们跟哪个节目有点像？我实在不大好举例子，确实也没有像的。”于蕾回忆，这档没有同类产品的节目，其设计形成也非一蹴而就。按照她的说法，“和我们英国回来时那套方案，只有名字是一样的”。

2015年9月，央视综艺频道遴选节目创新人才，参与海外培训。全台报了50多个节目，最后有六个节

目入选，于蕾和《国家宝藏》便是其一。在英国培训的40多天，于蕾逛遍伦敦的博物馆，深感老外的生活里，博物馆是特别重要的一个去处，看到幼儿园的小孩陪着队在大英博物馆里面上历史课，感觉挺幸福。

但那时候她只有一个模糊的概念，知道自己要普及“国家宝藏”，但普及什么、怎么普及，都不明确。对于她的同事们来说，这一批出国学习的创新人才堪称黄埔一期，然而在于蕾看来，作为第一批小白鼠，其实那时候没有特别大的压力，一定要把它变成真的。

此前于蕾担任了4年的春晚总撰稿，2015年还担任了G20峰会文艺演出《最忆是杭州》的总撰稿。“我们这个团队擅长棚内节目，做了这么多年的大型棚内节目，最开始想这次要不做个外拍吧。所以开始的方案更像是一个纯户外的真人秀，总之，跟现在离得很远。”于蕾回忆。

明晰

需要的是故事性、传奇性的文物

节目准备过程里的一个重要节点在今年年初：于蕾终于见到了故宫院长单霁翔。从去年10月开始，团队已经把故宫定为核心理念。在等待与院长见面的时间里，于蕾他们准备了一套全新的方案，甚至已经对相关文物及专家进行了初步的考察与选择。当天，于蕾成竹在胸，对着单霁翔侃侃而谈：“我们计划用华夏九州的版图，除了故宫之外，准备再选取东南西北八家博物馆，用九宫格的结构呈现，最后定鼎天下，汇于故宫。”单霁翔认真听完她的宣讲，问：“你知道我们国家其实是有八家中央、地方共建国家级重点博物馆的吗？”

而后，于蕾团队开始新一轮的调研，概貌式地了解这九家博物馆的特点、馆藏。调研之后，请每家博物馆都提供十件最具价值的文物名单，团队再逐一做功课，进行筛选或者要求更换。“矛盾主要在于，博物馆

主要是从文博、学术角度去选择文物，而我们需求的是故事性、传奇性，在我们的标准里，并没有一级文物不如二级文物，或者允许出境的文物不如禁止出境之类的概念。我们希望这个文物有故事，同时具有一种精神层面的力量。所以不断地在和博物馆沟通我们的诉求。”

相比各大博物馆弘扬馆藏实力的目的，节目组有着更高追求——完成某种关于文化自信的叙事。“石鼓不是石鼓，是中华文字；秦简不是秦简，而是中华立法；越王勾践剑不是剑，是尚武精神；曾侯乙编钟不是编钟，是华夏礼仪；千里江山图是华夏沃土，而瓷母是我们海纳百川的胸襟。”于蕾给记者念了整段的网友评论：“总结得太好了，替我们表达了创作诉求。”

选择

相比体现馆藏特色，节目组更愿意讲述城市文化

在文物选择上，比如节目组选择了辽宁博物馆馆藏的鎏金木芯马镫，但辽博一直不屈不挠地给于蕾打电话，希望换一件文物：马镫在外形上就不是一件可以先声夺人、引人赞叹的珍宝，甚至因为历史太久，外面的鎏金基本都褪色了——显然，不足以代表辽博的馆藏实力。“但我们觉得马镫特别有意义，这是现存世界上最早的马镫，可以证明这是中国人发明的军事装备，所以我们才能有骑兵、有重甲作战，甚至沿着草原丝路输出，才有了欧洲的骑兵时代。我们的创作团队会被这样的东西打动，并尽量想传达给观众，让观众觉得，哇塞，老祖宗真是聪明、厉害。实际上是燃起民族文化自信。”于蕾解释道。

此外，不同博物馆，可能提供相似或者同质的文物。比如于蕾第一次去上博调研，书画组的老师就激情澎湃地给她推荐《高逸图》，甚至到了上博如果只选一件文物，那就是《高逸图》的高度。“热情洋溢地给我

们展开大画册，说我们如果没看过展出很难看到，会被色彩震撼到，基本是当时人像画的极品。”

但在名单统计中，于蕾发现，南京博物院的竹林七贤砖画，题材上和《高逸图》相似，《高逸图》是宋徽宗起的名字，但跟南博的砖画一比对，可以发现《高逸图》画的就是竹林七贤，但可能是个残本，所以只有四个人加一个童子。节目组曾经考虑两者都留，但是，“权衡来权衡去，还是只选了南博这件，因为会觉得中华文明如此博大精深，泱泱五千年这么多宝贝，为什么27件里非得有重复题材？”

最终，上博的三件藏品分别是大克鼎、商鞅方升和缙丝莲塘乳鸭图，而上博在海内外颇有地位的古书画收藏并没有作品入选。大约是，相比体现馆藏特色，节目组像是更愿意讲述城市文化、计量标准或者非遗保护的故事。

(腾讯)

《国家宝藏》：让从三岁到八十岁都能觉得好

听听台前幕后那些事儿



鎏金木芯马镫