



日前，导演毛卫宁、金牌编剧高满堂携手陈宝国、冯远征、许晴等众多老戏骨共同打造的《老中医》经过四个月的紧张拍摄，正式杀青。在接受采访时，导演毛卫宁表示，团队会坚持以严肃的现实主义创作手法来拍摄，让观众在人物与时代的跌宕起伏中，找寻自己对中医与今天生活的理解。



老戏骨又一力作《老中医》杀青

在望闻问切中用心传承

中医行业专业性强，演员的技术处理必须到位

这几年，医疗题材的影视剧层出不穷，但有关中医的几乎是空白。而《老中医》巧妙地将以上世纪20至40年代间为背景，讲述了常州孟河医派传人翁泉海在上海致力于中医文化的保护与传承的故事。

考虑到医学题材天然的专业性，此次《老中医》的主创着实下了一番苦功：剧本创作阶段，编剧高满堂多次前往常州采访，保证剧中出现的药方有据可依。开机前，陈宝国、冯远征、曹可凡、陈月末等演员集体下基层生活，进行角色体验。拍摄过程中，剧组常备中医顾问现场指导，主演随身带着字典推敲用词造句，

嚼烂吃透每一个专业术语，而场景中出现的药房布置、药方书写等细节都经过了反复打磨。

导演毛卫宁告诉记者，为了严谨地表现中医文化，演员们都非常认真，反复讨论、排演戏份的情况屡见不鲜。“比如我们之前拍了一场中医治疗枪伤的戏，拍完第二天大家再商量，觉得虽然完成得不错，但还有不完美的地方，决定重新拍，从器械、药材、手术治疗过程都重新请顾问指点。”他坦言，中医行业特点鲜明、专业性更强，这就要求演员在技术方面的处理必须到位，“望闻问切，每一个手势都要慎重。”

并非行业纪录片，而是大时代中个人命运的故事

中医历史悠久、博大精深，与现实也有着密不可分的关系。随着现代医学的发展，如今有关中医的争论也越来越多，“信不信中医”的问题往往能引发颇为两极的答案。那么，《老中医》又如何处理这个复杂的话题？

“对于《老中医》的片名，我是这样理解的，老是老派传承，中是中西融合，医是医者仁心。中医的精华和糟粕，我们会通过很多案例去表现，有成功的也有失败的，还有一些靠江湖把式来忽悠老百姓的故事。”毛卫宁告诉记者，中医是一个很大的话题，它和普通的中国人息息相关，电视剧不会简单地给出非黑即白的答案，而会用辩证的方法客观地表现，用

故事让观众感受今天中医与中国人的关系。

当然，一代名医闯荡风云际会的大上海，《老中医》的故事自然也有其传奇性。对此，毛卫宁直言，《老中医》并非行业纪录片，而是大时代中个人命运的故事，“我们的主人公是中医，但他们有各自的喜怒哀乐，有命运的悲欢离合，这些也是将来观众最关注的。”他同时表示，将一以贯之地采用现实主义的创作手法，用当年中医的现实观照今天的生活，用生动的人物故事启发观众。“我始终认为，拍什么很重要，但怎么拍更重要，无论是什么题材，最终得有鲜明的人物以及曲折、感人的故事。”

使用了世界范围内领先的 COOKE 镜头拍摄

在早前曝光的照片中，无论是陈宝国、冯远征、许晴等资深演员，还是陈月末、小斯琴高娃等年轻力量，实干精神令人动容，有时一些下跪的长镜头拍完，演员们几乎都站不起身。如此专业态度，让网友大赞“良心剧组”。

“这实际上应该是拍戏的常态，只不过有些戏粗制滥造，有些演员投入不够，使用大量替身、背景抠图，成了不好的例子。”毛卫宁笑说，之前拍的一组戏份里，主演之一的冯远征趴在一堵高墙上演完长时间的戏份，“我们觉得行业依然有正面的声音，对我们来说，拍摄就是要按照影视创作的规律，演员就是要身体

力行地去表演。”

不仅如此，这个曾打造《平凡的世界》、《爱人同志》等口碑佳作的团队，在拍摄手法的创新上也丝毫没有松懈。毛卫宁兴奋地说，《老中医》使用了电影级别的 COOKE 镜头拍摄，这在世界范围内也是比较领先的。“据我所知，这种镜头更多用在好莱坞电影里，HBO、BBC 等英美电视台也是最近一年才开始用来拍电视剧，它的特点是比较柔和，对光要求更高、更精细。当然，它很贵，可能一般的剧组不愿意在这方面投入，但我们得到了投资方的支持，希望能有尽善尽美的效果传递给观众。”

戏内戏外

理工男“弃理从医” 在中医门诊蹭课

实际上，该剧除了有陈宝国、冯远征、许晴等实力演员加盟外，以陈月末、南吉等为代表的优秀青年演员的加入，也为这部剧增添了不少活力和话题。

说起陈月末，他身上其实还有一个更吸引人的标签——陈宝国的儿子。也许有人会说，演艺圈流行上阵父子兵，是陈宝国的原因，才有了陈月末享受到近水楼台的便利。说起来，还真不是，陈月末本与演艺圈无缘，他在14岁的时候就被陈宝国送到英国留学，原因是爸爸不想让他当演员。而他学的机械工程也和表演毫无关系，典型的理工男，按理说在进入社会后会拥有另一种人生。

然而，从小对表演的耳濡目染让陈月末从小就喜欢上了表演。多年留学海外回国之后，他尝试实习了多种专业，却意外地凭借《智者无敌》中的一个毛遂自荐的龙套，进入演艺圈。而当时他的身份，是导演助理，做整理剧本、端茶递水的活儿。此后，他又凭借《养母》、《强者风范》、《正者无敌》等电视剧在演艺圈站稳脚跟，并不断带来令人意外又出彩的表演。此次加盟《老中医》，自然可以说是努力和实力的使然。

据悉，在《老中医》中，陈月末饰演一位走街串巷的“小铃医”，历经波折由江湖游医变为中医大家。对于如何塑造出一个从未接触过的中医角色，陈月末坦言，这是对自己的一个挑战，但也是一次很好的历练。而他的经验，则是一贯地琢磨，去观察生活。用他自己的话说，就是“我也不是科班出身，那就让生活教我怎么演戏”。

为了演好“小铃医”，陈月末可是没少下工夫。在开始拍摄之前，他不仅跟随剧组指定的中医指导老师学习医学知识，还经常出没在北京各大中医院，靠着中医门诊时在边上“蹭课”，四个月下来，硬是学会了把脉，而且说起中医把脉手法：正切、斜切、反切都是头头是道。众多的药材，以及不少方子的配比，更是张口就来。在记者采访他的时候，他开玩笑地说，基本上在拍摄之前，就可以帮人把脉开方子当个“江湖郎中”了。

(综合)