

揭开综艺编剧的“神秘面纱”



综艺节目到底有没有剧本？自从真人秀火爆荧屏以来，不断有观众提出这个疑问。近几年，一个新生群体“综艺编剧”也开始浮现在众人眼前。在一档综艺节目中，综艺编剧起到了怎样的作用？节目中的情节和台词，到底是不是他们编出来的呢？

综艺编剧到底是干嘛的？

在国内，早期的综艺节目的核心是编导。所谓编导，也就是一个人身兼编剧和导演两职，编剧岗位并未被重视。2013 年，以《我是歌手》、《爸爸去哪儿》为代表的综艺大举进军中国市场，综艺编剧这一职业也被引入了中国。说到综艺编剧，可能很多观众会产生误解，以为综艺编剧是像影视编剧一样，为综艺节目规定情节和撰写台词。实际上，综艺编剧只是设计规则、情境或者游戏。至于艺人在节目中说了什么，做了什么，其实还是自由发挥的结果。

2013 年开播的《我是歌手》，是第一次将综艺编剧引进国内的真人秀节目。这档节目一期 90 分钟，除了歌手唱歌和主持人和观众的镜头，剩下半个小时都是真人秀的内容。《我是歌手》因此成立了专业的编剧团队。据了解，从第一季到第四季的《我是歌手》，一直保持着 25 位编剧的庞大队伍。

那么，编剧在节目中的任务是什么呢？首先

国产综艺为何频曝抄袭？

韩式综艺的流行风刮过之后，国产综艺市场显得有些落寞。纵观电视荧屏上的热播综艺，“综 N 代”节目占据了半壁江山，新的现象级爆款却迟迟没有出现。不仅如此，《向往的生活》等节目还陷入了“抄袭门”。国产综艺爆款难出，还频频被爆抄袭，这是为什么呢？答案很简单，中国虽然有了综艺编剧这个职业，成熟、专业的编剧人才仍然十分稀缺。

在国内，综艺编剧行业起步较晚，综艺编剧大多是 85 后或者 90 后。如《跑男》总编剧王璐，是 1988 年出生的，已经是做过四季节目的“元老级员工”。而在韩国，资深综艺编剧都是“十年工龄”的老员工。一位刚毕业的大学生，

就是为综艺节目编写剧本，设置情境、任务和规则。但凡是剧情化的综艺，基本上都是由节目组的编剧负责编写剧情。比如《极限挑战》中那些高难度的任务和规则，都来自于编剧们前期大量的沙盘推演、现场即时编剧，再加上后期的重新结构。

除了编写剧本，综艺编剧还需要找出节目内容需要的高潮点。在真人秀节目中，几乎每个嘉宾都会配有对应的编剧。这些编剧需要跟嘉宾一起生活，和他们交朋友，从而才能在节目中设置对应的环节，让嘉宾展示他们的性情，或者放大他们性格上的闪光点。比如，在《我是歌手》录制前，每位编剧都会阅读负责歌手的过往经历，并撰写“歌手小传”，在内部进行宣讲。在节目录制过程中，编剧有时候需要跟随嘉宾十几个小时。在一次录制中，编剧发现李健穿了秋裤，经过节目编辑，才有了李健“秋裤男神”这个热门话题。

从负责调查资料的“老幼作家”到负责剧本构成的“辅助作家”，再升到负责全剧本的“主作家”，大概需要 10 年时间。

另一方面，国内对综艺编剧的重视程度也远远不及韩国。韩国借鉴了美国的“编剧中心制”，编剧在综艺节目生产体系中占据重要地位，编剧的薪酬在全体工作人员中也是最高的。有个广为流传的比喻，如果韩综的总导演是皇帝，那么作家就是甄嬛。对于导演的很多决断，作家都起到了至关重要的作用。

而在中国，虽然很多综艺节目都建立了编剧团队，如《奔跑吧兄弟》、《我是歌手》、《了不起的挑战》等。但编剧成员普遍过于年轻，缺乏经验，目前还处于学习阶段，很难成为节目制作的核心人物。此外，国内给综艺编剧的薪酬待遇，目前也难以跟韩国相媲美，很容易导致人才流失。

近几年，中国每年要生产三四百档的综艺节目，对职业编剧有巨大的需求量。在编剧人才青黄不接的情况下，很多综艺节目不选择自己创新，而是照搬其他综艺模式，导致了山寨抄袭成风。

编剧和导演是什么关系？

此前的综艺节目中，编剧和导演基本都是一人兼着。如今有了综艺编剧，综艺编剧和导演之间又是怎样的关系呢？不少业内人士认为，导演和编剧的关系，很像是家庭中的“夫妻”关系。在制作节目的过程中，双方一般是分工合作，都要为节目（家庭）负责。

比如在《极限挑战》中，分为编剧组和导演组（执行组）。编剧组给出录制节目的大方向，执行组根据这个大方向到各地勘景，然后两组人马再一起出发去勘景。根据第二次勘景的情况，编剧组进一步细化节目方案，而执行组考虑的更多的是硬件方面，如场景布置、拍摄装备、道具制作等。

总体来看，综艺编剧是一个提供创意的角色，而导演是一个负责把编剧的想象落实的角色。在一档成功的真人秀节目中，优秀的编剧和优秀的导演缺一不可。

综艺编剧人才稀缺 该如何培养？

通过科班培养能够培养出合格的编剧吗？答案并非那么简单。编剧一行需要的不仅仅是专业知识，更重要的是行业经验。一个对人性、对社会有所了解和体悟的编剧，才能更加明白观众的心理，设计出观众爱看的情境和人物。

那么，跨界大咖能够弥补综艺人才的缺口吗？目前看来也并不乐观。近两年，小说作家、影视编剧也纷纷跨界成为综艺编剧。如《全员加速中》邀请了于正担纲编剧，《七十二层奇楼》则邀请了南派三叔担任编剧。然而，这两档综艺节目的收视率和口碑都不算出色，后者甚至遭遇了无数网友的吐槽。看来，跨界大咖未必都能成为一名好的综艺编剧。

科班培养不足以培养出优秀的编剧，跨界人士的试水效果又平平无奇，还有什么其他的途径吗？有业内人士认为，电视台可以实行轮岗制，让每个参与节目的人都能够熟悉节目的全过程。首先懂得节目运作的原理，接下来才是学习做一名合格的综艺编剧。

实际上，综艺编剧这个职业引入中国，也不过是短短几年的时间。想要短时间内培养出成熟的编剧人才，其实也有些揠苗助长的意思。随着国内编剧人才的逐渐成熟，未来同样有可能成为节目中不可或缺的工种，乃至节目的核心。（综艺）

