

好综艺是“编”出来的

眼下的综艺节目热就像当今股市,每个人都知道有泡沫,但都在非理性地拥抱泡沫。一年中上百档新老节目同台竞争,原创的寥寥无几,能挣钱的同样只有金字塔顶部的少数幸运儿。这些幸运儿背后,有一个共同的因素——综艺编剧团队。一档成功的综艺,必须具备丰富的人物个性、流线的叙事结构、有趣的竞争模式,这都是最重要的元素。

随着《奔跑吧兄弟》、《极限挑战》等一系列真人秀节目的播出,“综艺编剧”这个词开始慢慢浮出水面,而之前多数观众认为一档综艺节目好不好看的决定因素取决于导演和明星,不过一档综艺节目竟然还有编剧多少让人有点吃惊,难道综艺节目都是有剧本的?综艺节目也规定了情节、提供了台词,那些感人的桥段难道都是设计好用来欺骗观众感情的?观众的疑惑和对这一新生群体的陌生,让“综艺编剧”行业显得更加神秘,而之前依赖于版权引进的综艺节目只需要照本宣科的模仿,并不需要自己去创造什么,所以对这一工种的需求也少的可怜。

“一档成功的综艺节目会呈现出精彩的故事性和内容性,编剧的作用不容忽视。”《奔跑吧兄弟》总编剧王璐是国内目前少有的知名综艺编剧,跑男的好看和成功和她的工作密不可分,但综艺编剧并不是观众想象的那种完全去编造节目内容和效果,去“欺骗”观众感情。在王璐看来,综艺编剧的主要职责是确立节目主题,根据艺人性格和录制环境,设计相对来说最为合理的节目框架和游戏环节。但编剧只负责“挖坑”,艺人跳不跳、跳多深、用什么姿势跳,取决于自己。

在加强原创的综艺大片时代,编剧对一档节目越来越重要,《向往的生活》制片人王征宇说,编剧的工作渗透在节目每个环节,艺人有什么兴趣爱好,有哪些亮点可以在节目中被放大……这些前期调研工作都是编剧在做。选择哪位艺人能打破节目中人物之间的平衡关系,到拍摄期间的临时调整和适时干预,再到提供剪辑大纲、故事大纲这一系列的工作,都需要编剧完成。

目前,国内几档成熟的顶级综艺都设置了编剧一职,王璐和王征宇都表示,一档成功的节目,编剧的工作基本包括了对决主题的设定、整体规则设计、艺人选择、游戏方向,所有小品、情景剧等语言类节目的台本撰写,录制期间配合总导演把控节目内容,到最后给出剪辑意见,编剧甚至比导演还重要,贯穿节目的始终。(综合)