



### 解码汉字

## 竹制的马鞭——“策”

“策”字,是个上下结构的形声兼会意字。上面的竹字头是形符,表示与竹子有关。两形合一,意思是用竹子做成的鞭子。古人为什么用“束”字作声符呢?因为用竹子做成鞭子,需把竹子劈开,用刀制成片状。而竹子有节,类似于木刺,所以用做声符并会意。人们往往把“策”字中的“束”字下面加了一短横,误写成“束”字,这就成了错字。

“策”字的本义为竹制的马鞭。这种马鞭的头上有尖刺,用鞭来刺马的屁股,使它向前跑。

用策赶马,引申为激励、勉

励的意思,如鞭策、策马扬鞭。  
“策”字由鞭打、督促、激励引申指计谋、办法、筹划,如:策动、策反、策划、策略、国策、计策、决策、良策、妙策、上策、下策、失策、献策、政策、策源地、群策群力、束手无策。  
“策”字也指古代用的竹片或木片串成的竹简或木简,如:简策。  
“策”字还指古代考试中的一种文体,主考者大多以政治和经济问题发问,让应试者回答,如:策论、局策、对策。  
“策”字也指拐杖,如:扶策缓步前行。  
“策”字也作姓氏用。

## 指竹为题

古人为追求功名利禄,发奋读书,盼望参加科考,能金榜题名,荣宗耀祖。其实这又谈何容易!科举考试历时一千三百多年,考中状元的全国只有八百多名,但由于一些原因,文字可考的只有七百三十六名,他们的名字如今被刻在南京江南贡院大门东壁的“中国历代状元名录”石碑上。

为能层层选中,考生们除了苦读,还要猜题目,要想尽办法打探到今年科考要点和形式。其中“策问”是经常采用的形式。

“策问”,往往是最后殿试时举行,由皇帝亲自主持。

却说北宋熙宁元年,福建有两位贡生,一位叫叶祖洽,一位叫上官均,两人趁着春色迷人,结伴去三清山游玩。山腰有座古庙,庙后有竹林松柏,环境十分幽静。两人进庙后与老方丈叙谈。老方丈长须白眉,谈吐不俗,二人便向他请教,来年殿试,该准备什么题目?因为两年

后他俩要参加殿试呢。  
老方丈听了,转身指指院子里一束竹子说:“就以此为题吧!”  
二人定睛一看,院中有几棵竹子,因枝叶太茂,竹早已东倒西歪,只好以一根草绳将这几根竹子扎成一束。二人不解其义。见老方丈已端茶送客,也不便再问,便匆匆告辞了。  
叶祖洽和上官均回家后,也未把老方丈的话放在心上,仍是闭门苦读。两人偶尔来往,谈些学术上的事,相互讨教。  
两年后,两人进京参加殿试。试题撤掉了诗、赋、论三题,换成了“策问”。二人驾轻就熟,下笔千言,立论新颖,文笔流畅,字迹端正。博得皇帝好评。发榜时,叶祖洽中了状元,上官均是第三名榜眼。这时,他俩才明白,前年老方丈说的“一束竹”,乃是个“策”字啊。据说,此事地方志有记载。叶祖洽当属中国七百余名状元之一也。

(高晶晶 整理)

(选自 台海出版社出版《一字一世界》颜煦之 编著)



### 漫说汉字

## 三十六策,走为上策

【释义】原指无力抵抗敌人,以逃走为上策。后指事情已经到了无可奈何的地步,没有别的好办法,只能出走。

【出处】《南齐书·王敬则传》:“檀公三十六策,走是上计。”

(李默文 整理)



### 中原民俗风情

## 打柁

文 / 丁明烨 画 / 王世会



儿歌曰:四爵蛋,去打柁,回回去打回回起,四憨子,练狗蛋,一气练到东河岸,四黑子,去拾柁,一气跑了二三里,四妮子,去画城,四边画的一码平,几个小子光打柁,忘了上学喊立起。

上世纪六、七十年代,物质生活贫乏,儿童没有多少玩具,当时也不重视教育,孩子们可以自由支配的时间较多,因此,是儿童游戏繁盛的时期。村上的儿童最爱玩打柁的游戏,柁的制作非常简单,一个两尺多长的木制柁棍,一个不到二十公分两头尖尖的短木棍——柁。

打柁前,先在地上画出一个方块,称为城,把柁放在城里,打柁的小朋友分成两班,用钉柁的方法决出谁先打,打柁的一方选技术最好的,用柁棍一砸柁的尖头,柁便飞起来,然后用柁棍拦腰一击,柁便呼啸着飞出很远。另一班小朋友跟着去捡柁,并使劲往城里扔,扔得进城,便获得打柁的权力,否则仍由原班小朋友继续打。打柁也有失手的时候,越是想拼尽全力,越是容易打空,柁掉落原地,让其他小朋友轻易扔到城里,夺得打柁的权利。

打柁的规则有多种,单打,连打,练狗蛋,跨下打等,其中练狗蛋可以连续击打多次,有的甚至一气打出一里多地,拾柁的小朋友最不愿意这种打法,因为他无法轻易把柁扔回城里,跑得越远越有失落感。

简单的两个木棍,引得一群孩子们欢呼雀跃,甚至大汗淋漓,气喘吁吁,真算得上一种好游戏。现在回想起来,儿时点点滴滴,是那么纯真,那么美好,让童年的记忆依然鲜活生动。

