

8日，本年度最疯狂且美到令人窒息的一部电影——世界首部全手绘油画电影《至爱梵高·星空之谜》上映了，这几天都在朋友圈刷屏。6月上海电影节展映时该片就一票难求，豆瓣评分高达9.1。这部以梵高画作为线索来解读梵高的电影，给观众的感觉是“很特别”，专业观众和普通观众都会被感动到。在片尾，有一幕是“梵高的回眸”，特别像是在与观众的对视，这个瞬间让很多观众泪流满面。片尾还有一些花絮和资料介绍，也非常感人。

7年,15个国家125位画师,手工绘制65000帧油画

“动”画电影带你探究梵高到底是怎么死的

用梵高的画来讲述他自己的故事

《至爱梵高·星空之谜》在6月的上海电影节拿下了最佳动画短片奖。估计很多观众会想，油画能“动”起来吗？记者了解到，这项惊人创作的背后是女导演多洛塔·科别拉，她从15岁开始喜欢梵高，被梵高信中美妙的故事深深打动，尤其是梵高在给胞弟提奥的最后一封信中说：“真相是，我们只能让我们

的作品说话。”于是她也希望用梵高自己的画来讲述他的故事。她与另外一位导演设计了20多位相关人物，请来了多位演员，像道格拉斯·布斯、西尔莎·罗南……他们进入绿幕拍摄，然后转换成CG动画，最后由画家们一幅一幅画出来，以每秒12帧的速度呈现在银幕上，这样就“动”起来了。记

者认真对比了银幕发现，会通过局部颜色的暗淡变化来体现背景“动态”感觉，比如，树叶绿色的深浅，前一秒深绿色，后一秒淡绿色，就体现出了被风吹过的动态感。可以说《至爱梵高》电影的每一帧，都是一幅实实在在的油画，就“动起来的画”的意义来说，这真的是一部“动”画了。

将“梵高自杀之谜”作为贯彻始终的主线

估计很多人走进影院之前，都以为这是一部展示梵高画作的PPT式人物传记类电影，结果意外发现，影片很反套路，它有一个完整的好故事，探寻了一个颇有争议的话题，即“梵高到底是怎么死的”。大家都知道，明晃晃的阳光，一望无垠的麦田，浩瀚璀璨的星空，黯淡无光的生活，全部转化成梵高手下色彩绚丽的画作。然而1890年7月，麦田里传来那声刺耳的枪响，一切戛然而止。那么梵高到底是自杀还是他杀？他曾经的生活状态是怎样的？

《至爱梵高》的故事从梵高去世后一年说起，法国阿尔勒的邮差约瑟夫·鲁林交给儿子阿尔芒一封梵高生前留下的信，让他给梵高胞弟提奥送去。谁料，等阿尔芒赶到后发现提奥刚刚去世。一系列问题困扰着阿尔芒，于是他开始探寻梵高死亡的真相，寻访了多位梵高生前好友，包括画材铺老板、旅馆老板的女儿、为梵高治病的医生等，他们都生活在梵高生前常居住的法国村庄附近，跟梵高的日常生活有着较为密切和频繁交集。

导演参照悬疑剧的设置，将“梵高自杀之谜”作为贯彻始终的一条主线，阿尔芒像侦探一般，与一个个跟梵高打过交道的人攀谈、追问。这一路探寻中甚至设置了反转，普通观众看起来倒不乏闷。同时，侦探中大家对梵高的态度和看法，也渐渐构建出梵高本人：敏感、善良、有才华。对生活有最积极的向往，也有最冷漠的回避；渴望被世人理解，又不屑这个世俗的世界；有无比巨大的野心和抱负证明自己，又在现实中屡屡受挫。

梵高的作品变成了生动场景，观众觉得很奇妙

梵高一生中创作出864幅油画，1037张素描，150幅水彩画，生前只有一幅卖出。观众可从电影中看到梵高的一幅幅经典之作，那些我们多半只能从画册或网上瞻仰，偶尔有幸到博物馆一窥真容的画作，如《罗纳河上的星夜》、《夜间咖啡馆》、《罂粟田》，都一一变成了生动的场景；抑或是《加歇医生》、《邮差约瑟夫·鲁林》从画中出现，娓娓道来他们与梵高曾经的交往，那种感觉之奇妙，让人突然发现，原来梵高眼中的世界是如此真实。另外，在梵高画作中没有描绘过的，比如他与弟弟的争执等，电影的创作方则采用“闪回”的方式呈现，

并且是黑白画面，这给炫目油画画面所带来的一些视觉疲劳做了调剂，也将回忆片段与梵高作品做了一个区分。文艺片《至爱梵高》在上映当天就在朋友圈刷屏，既有专业人士的朝拜，也有文艺青年的捧场，更有很多普通观众的赞叹。南京一家影院经理发朋友圈说，从业几十年，还是第一次见到这种类型的影片，每一帧画面都是梵高风格的油画作品。把现代艺术的油画作品融入电影情节，实在太有风格了！而日常就很喜欢梵高作品的施女士则告诉记者，电影呈现的是法国南部小镇阿尔勒，梵高取得了最大艺术突破

的地方。自己去法国旅行，特地去法国阿尔勒的那个街角咖啡馆，所以看的时候也特别亲切。在中国想要看到梵高的作品展览，除了打飞的去国外，北京也只有一个，在北京郊区“松美术馆”，华谊兄弟董事长王中军花3.7亿人民币拍的梵高最后的作品《雏菊与罂粟》，据说门票要180元。而近几年上海的梵高展，也没有原作，是用投影仪和屏幕展出画的影像，门票价格不菲，但观展者依然络绎不绝。有网友说，画面上的线条因为运动而跳动，对某些人来说可能会不习惯，甚至有晕车感，但这并不影响自己强烈推荐这部片子。

真·工匠精神

在这个手机APP一键就能把照片转换成“莫奈风”、“毕加索风”的时代，你可能会错误地认为这部电影制作不难吧。其实这是一个巨大的且考验毅力的工程，将近7年的时间里，15个国家的125位画师手工绘制了65000帧油画，才构成了这95分钟的长片。

电影团队深入研究了梵高的800封书信和其他相关书籍，以及梵高的画作。这125位画师是众筹来的。导演发起众筹，希望大家到波兰面试，但不报销路费，最后竟有5000人申请。他们基本有油画功底，或参与过艺术品修复。接受为期3周的课程训练后，每人被分配到一个工作间，所谓工作间只是一个小格子间，一张画板、三面反光板，还有一块LED屏幕，以梵高120幅原作为基础，画家照着屏幕描，每天10小时。而电影中，1秒钟需要12幅画，一个画师工作一个月也只能画出3秒的画面，所以你想，是多大的工作量才带来了这部惊艳银幕的作品。(综合)

