



三教主相遇

从前,中国有三教,即儒、释(佛)、道。儒家的创始人是孔子,佛教的教主是如来(释迦牟尼),道教的鼻祖是老子,他们都是同时代人,各传各的教,互不往来,可到了东汉张天师重兴道教,为了显示道教的辈份高,硬编出了孔子洛阳拜老子为师和老子出函谷关传教如来佛的故事。这样一来,儒和释都成了道教的晚辈啦。曲阜有个传说,说的是孔子、老子和如来同往东鲁传教途中,不期而遇,于是三人边走边谈,抒发各自的理想信念。孔子说要著书立说,施仁义复周礼;老子说要修行练法,捉妖拿怪;如来则要创立佛教,普度众生。三人都打算在东方寻找一方圣地乐土,落脚生根,广招门徒,设坛传教。这天,他们来到现在的曲阜

地界,那时还没有曲阜城,只见城东一溜蜿蜒不断高低起伏的小山丘,因而被人称做曲阜。孔子会看风水,搭眼一看,就说:“这是片盘龙卧虎之地,我就在这里歇脚啦!”老子忙道:“不行,不行。我能掐会算,早猜中这片圣地是我的。”如来慢声慢气地说:“自古名山佛先占,这片宝地应是我的落脚之地。三位教主互不相让,争得脸红脖子粗。过了一会儿,如来当开了中间人,说道:“前边就是卧虎山,山上有个盘龙洞,咱三人各出一件宝物放进洞里,按先来后到,请天神裁决。谁的宝物在下,这地盘就是谁的。”孔子、老子都说行,三人分头向卧虎山奔去。如来驾祥云,老子骑青牛,只有孔子是步行。

孔子占曲阜

孔子登上卧虎山,找到盘龙洞时,如来的念珠、老子的丹炉已在洞中。孔子心想完了,这宝地占不成了,转念一想,这里是我的故国家乡,岂能让外人占了去。于是心生一计,悄悄把自己的砚台塞在了念珠的下边。然后优哉游哉地下了山,只等天神来开验。第二天,孔子、老子和如来拉着天神来到卧虎山,找到盘龙洞,天神揭开封口,伸手取出的是炼丹炉,老子接过炼丹炉二话没说,骑上青牛离开了。天神接着拿出了一串念珠,如来一看傻了眼,明明是自己先到的,怎么被天神先拿出来了。如来心想,不是孔子营私,就是天神舞弊,

正要发火,就见天神最后拿出的是砚台。孔子哈哈笑道:“这宝地是我的啦!”孔子话音刚落,就听见一声轰鸣,只见山下平地现出一片楼堂瓦舍,从此地面上有了曲阜城。如来又气又恼,头也不回,驾起祥云回了西天。从此,再也没回来,后世各州县都建佛塔设寺院,唯独曲阜没有,人说那是因为如来佛还生孔子的气哩。这则故事,既是对曲阜为什么至今没有寺院的一种回答,也是人们对儒家的一种态度,这种令人会心的幽默,也只能在民间文学中得到体现。

桃园古风四竹亭

四竹亭村,这个名字好似陶渊明笔下的桃花源,是一个不受尘世沾染的仙境,而它的来历自然也充满了诗情画意。四竹亭村位于兖州兴隆庄镇中部,东邻大岗头村,西邻兴隆庄村,南邻火神庙村,北邻三官庙村,村庄面积 22.7 公顷。四竹亭村历史悠久,形成于汉代之前,古代称为“陋地村”。四竹亭村文化发达,村中建有书院,为隋唐时所建,培养了一批批可造之材。村中旧有颜子庙,取《论语》“颜回在陋巷”之意,后转音为“路德”,此村为“一溜五陋地”之一。而四竹亭村真正改叫这个如诗如画的名字,则要追溯到 550 年前。当时,这里出了一名大才子,名曰刘廷振,刘廷振才华横溢,在当时的书画界有着巨大的影响力,如今兖州博物馆现存《重修金口堰记》和《崔妃墓表》两座石碑,就是刘廷振所书。刘廷振应家乡父老的要求作画,他凝神屏息,挥毫泼墨,绘就了气韵生动、惟妙惟肖的“风雨老嫩”四竹图,配诗后镌刻于他家乡的两块石碑上,作为画屏,立于关圣帝君庙殿前,并建立亭阁。从此这个村庄就更名为四竹亭村。四竹图给四竹亭村平添了一份雅致,一株株形态各异、栩栩如生的竹子仿佛在不断地散发着沁人心脾的清香,深深地溶入人们记忆中。竹的虚心谦逊、刚正不阿、进取担当、坚韧不拔、高风亮节潜移默化地影响着祖祖辈辈在这里生活着的人们。闲暇时,村里的人总爱在这里细细品味她清秀潇洒的风采神韵、超凡脱俗的正气浩然。这里又具备了修磨心性、凝思禅观的情境,成了人们祈求平安的好地方、教育子女的好地方、书画爱好者反复揣摩的好地方。显然,刘廷振画竹,不单单是为

了表现竹的秀美,更多的把对后辈的期望熔铸在了他的图画中。他希望竹子的精神能够融入到村中后辈的心中,希望这个村落成为真正的诗情画意中的桃源之乡。至今,村里的老人说起四竹亭,仍记忆犹新,他们用家乡最朴实的语言形容风竹的摇曳多姿、雨竹的绰约风采、老竹的挺拔苍劲、嫩竹的鲜嫩清新,甚至流传着四竹图颇为神奇灵异的传闻:其一是预测风雨卜吉凶。传说每当狂风来临前夕,“风”竹图便发出呼呼声响,乡人便关好门窗以御狂风,十分灵验;而当大雨将临,“雨”竹图便湿漉漉汗淋漓的,百姓便急忙备好雨具,也百试不爽;“老”、“嫩”更为神奇,若逢灾荒年间或瘟疫即将爆发前,“老”竹图便发出“咳”声,似老人哮喘;“嫩”竹也发出“哑哑”声响,似婴儿啼哭。见此状况,百姓便早做预防,以避天灾人祸。其二曰:四竹图为四位仙人化身。据说每当夜深人静之时,四竹图上便飘下四位仙人,年龄分老中青少,常在大殿前饮茶下棋,言谈甚欢,乐在其中;若闻其他声响,四仙便飘到石碑上,化为竹形。这当然只是传说而已,前者若有点真实场景,恐怕与天气、季节和石碑材质有关,加上人们丰富的想象力,“四竹图”便有了神通;后者更是子虚乌有,不过是百姓们的演义罢了!但这些传说,正体现了人们对于四竹图的独特情怀,四竹图与这个小小的村落密不可分,成为村民生活的一部分。竹子是传统文人甘愿保持本色,不随波逐流的写照。体现了他们的人生趣味和追求,有极其丰富的文化象征意义,一直是文人墨客的至爱,东坡的“可使食无肉,不可使居无竹;无肉令人瘦,无竹令人俗;人瘦尚可肥,俗士不可医”几乎妇

孺皆知;杜甫也有“绿竹半含箨,新梢才出墙。色侵书帙晚,阴过酒樽凉。雨先娟娟秀,风吹片片香。但令无剪伐,会见拂云长。”对竹子一往情深的赞美。可以说,有写竹画竹风气的地方,必然是尊崇道德和文化的 地方。竹子所代表的传统文化与道德,和四竹亭村的传统沿袭极其契合,这一带古称“陋地”,传为颜子故里。这位孔子高徒,品德高尚,乐贫好学,为后世楷模。可谓家喻户晓。后人尊奉颜子,在此修建颜庙,广植松柏,增设殿堂。旧时这儿还曾是学堂谕教之地。至解放后,周围十几个村庄的孩童均在此求学,颜子地下有知,理当欣慰。可见,这一带“尊儒重教”之风,流传久远。由于时代的变迁,镌刻着四竹图的碑亭如今已经不复存在,但是古老的传统仍旧深深根植在人们的心中,成了人们心中不可或缺的部分。新的时代诞生新的追求,改革开放新时代的四竹亭村,求知、求美的愿望和要求越来越强烈,渴望用自己的双手来书写和描绘自己的幸福生活,悄然兴起了一股群众性的书画活动热潮,涌现出了以双继忠为代表的一大批农民书画爱好者,工作之余、农闲之时,他们在属于自己的方寸之间,临帖习画、陶冶情操。共同的兴趣、爱好使他们经常聚在一起,切磋技艺、交流创作经验和体会,经常性参加各类书画展览并斩获殊荣。如今,良好的文化氛围,使该村书画发烧友越来越多,热爱书画已蔚然成风,一批批书画作者活跃在济宁市书画艺术舞台上,有的已成为国家、省市级协会会员。双继忠多年醉心书画艺术创作,已加入了国家级协会组织,他书写的《道德经》、《论语》、《庄子》百米长卷在

书画界享有很高的声誉。如今,走进四竹亭村,我们看到的是一幅幅农村新生活的壮美画卷。在该村的公开栏,新的村规民约、新的卫生管理制度、新的公民道德规范等张贴在醒目位置;在健身点,村民们利用各种器材健身锻炼。村里建设了文化大院,这无不得益于兴隆庄镇近年来以构建优美、和谐、现代化小城镇为目标的大手笔:组团式规划、集约式建设、和谐化管理。近年来,该镇抓住临城靠矿的区位优势 and 压煤村搬迁的良机,按照节约土地、整合资源、居住和美的三统一原则,本着村并村、村并镇的思路,积极打造南部以兴隆庄煤矿为中心、北部以镇驻地为中心的两大组团。实现了节约土地、整合资源、居住和美的三统一。重新安装节能路灯、栽种观赏性行道树等,高标准实现了道路的全面绿化、亮化和美化,已成为一道靓丽的风景线。如今的四竹亭村已呈现出一派社会和谐、经济兴旺、百姓和美的新气象。四竹亭村有着悠久的历史与文化,这些信念长存于人们心中,但他们没有被传统所禁锢,而是将传统的道德文化与现代化建设完美融合在一起,在发展的同时,不忘过去的传统,建设出一片新的世外桃源。

