



## 解码汉字

### 绳捆竹片 成书一“册”

远古时代，人们先是用“结绳”和“堆石”的办法来记事。后来出现了文字，那时，我们的祖先把文字写在什么上面呢？

在商周时代，古人把文字刻在龟甲和兽骨上，这些文字被称作“甲骨文”。与此同时，还出现了刻铸在青铜器上的文字，称为“金文”，也称“钟鼎文”。这样刻字十分不便，限制了文字的使用和传播。到了春秋末期，人们把字刻在竹片和木片上，这就是“简牍”。“简”就是竹片。“牍”就是木片。这种竹片或木片约有一二尺长，多则写三四十个字，少则写八九个字。一篇文章写成后，阅读时打开，不阅读时卷起来。这就是“册”字的来历。

### 数学家猜字谜

也许有人以为，数学家们成天跟枯燥单调的数字打交道，讲起话来肯定没趣味。岂不知，许多数学家的文学才华可了不得呢。《中学生数学报》的记者王芳，在一次餐桌上，可算是领教了他们的文字功底。

在一次有众多中国顶尖数学家参加的学术研讨会上，小王有幸跟他们同桌吃饭。饭后，几位老先生闲聊。当何老得知小王名叫王芳时，笑着说：“给个字谜你猜猜——一加一不等于二。”

小王猜不出。何老说：“阁下的大姓呀！”

何老又说：“再给你猜猜——二十万还要多一点。”

小王仍是猜不出。何老哈哈大笑：“你的芳名呀。”

小王不由脸红了，深感自己才学疏浅。这时，刘老出来打抱不平了，说：

“册”字的本义指书本、书籍，主要用于量词，如：这套书共有十册。也指“册子”，如：画册、纪念册。藏书的地方称为册府。古时候，“册”还用于皇帝封爵的命令，如：册立、册封。

甲骨文和金文的“册”字，形体基本相同，都是象形字，只是表示竹片的竖线有多有少。少的三四片，多的五六片。有学者认为，这些竖线条不一定全指竹片、木片，其中也有龟甲片或兽骨片。现在的甲片上有小洞，就是绳索或皮条从中穿过，使其成整体，古人称之为“编”。当然，这些书都很笨重，出门时都要马驮车拉，“学富五车”就这么来的。

“别欺负人家小姑娘。我问你，‘等腰三角形’，是个什么字？”

大家沉默不语，各自在解这个字谜。过了一会儿，何老说：“依老夫之见，‘等腰’可当‘等’字的腰部理解，即中间部位，这就是‘土’字。下面加个三角形的‘厶’字，我认为这是个‘去’字。”

一番分析，众人皆心服口服。刘老见难不住他，又出了一道题：“一本书里加上两个小数点，就能变成两颗仙丹。”

何老想了半天，实在猜不出，便指责刘老：“你这是胡编乱造吧？”

刘老说：“我得说道道来，让你心悦诚服。这是个‘册’字。两边各加了一个小数点，不是灵丹妙药的‘丹’字么？”

众人哈哈大笑，离席而去。

（张芳 整理）

（选自 台海出版社出版《一字一世界》颜煦之 编著）



## 漫说汉字

### 高文典册

【释义】指封建朝廷的重要文书、诏令。

【出处】晋·葛洪《西京杂记》第三卷：“军旅之际，戎马之间，飞书驰檄，用枚皋；靡庙之下，朝廷之中，高文典册，用相如。”

（李默文 整理）



## 中原民俗风情

### 叮杏核

文 / 丁明烨 画 / 王世会



儿歌曰：小杏核，圆又圆，小二小三一起玩，小二赢了一大把，小三输个底朝天，明天上集去买杏，攒上杏核一大罐，赢来杏核都砸烂。

上世纪六七十年代，物质较为匮乏，儿童玩具不多，游戏却品类繁多，孩子们把吃杏后剩下的杏核，洗净晒干，放在口袋里，空闲时就来叮杏核的游戏。

孩子们取一块砖，双方平均放上相等的干杏核，然后从一方先开始，用自己的一颗杏核从高处丢下去，如果正好砸在砖上的杏核上，其他杏核遭到撞击便又会从砖上崩下去，蹦下的杏核便归自己所有，然后再由对方来砸；如果自己的没砸中别人的杏核，自己的又没从砖上崩下来，便是颗粒无收了。游戏中的孩子们轮流去叮，直到把砖上的杏核都叮下来，便算是玩完了一节。然后，大家再把等量的杏核放到砖上，轮流去叮，直到大家玩的尽兴。

叮杏核也有技巧，手举的要高，眼瞄的要准，手中的杏核正好砸在杏核堆上，效果才会显著。当然举得过高就会瞄不准，放的太低又会影响冲击力，有经验的孩子们一般放在眼睛等高的位置，用眼睛向下瞄准，往往弹无虚发。

手中杏核的选择也很关键，选择圆形的易走直线，便于操控，落入堆中散发力也均匀，是玩家的首选。再者，要选择质量较重的杏核，轻飘飘的杏核没有冲击力，落下的线路也容易偏移，孩子们不会选择这样的杏核。有的孩子善于动脑筋，他们选择一颗较大的杏核，挖一个小洞，把杏仁掏出来，然后放进钢珠或铁砂，再用纸屑把洞口堵住，这样的杏核重量增加了许多，下落后产生的撞击力就大，往往会成为叮杏核的赢家。

现在，各种玩具琳琅满目，电子游戏精彩纷呈，没有人再热衷这种简朴的游戏了。

