



制图 / 李默文

围炉画素梅 格满则寒消

随着天气日渐寒冷，外出有秋裤、羽绒服御寒，室内有暖气、炉子、电热毯保温，这个冬天我们足以舒舒服服的过了。抛却这些五花八门的取暖设备，古人们到底是怎么熬过漫漫寒冬呢？

《大秦帝国之崛起》中，孟尝君第一次见秦王，进献了“狐白裘”，狐裘最为珍贵，狐白裘则是取自狐腋下的纯白皮毛，集腋成裘，更是狐裘中的上品。其实，裘并不是古代贵族的专利，它根据材质的不同贫富皆宜，算是古代最常见的冬服。有钱人家穿狐、貂、貉、豹所制的裘衣，轻薄保暖。贫苦人家取暖就只能选择鹿裘、羊裘、狗裘。

《周礼》中还特别规定，因为裘属于裘衣，穿的顺序为：内衣——裘——裼——裘，一定要在裘外面罩上裼衣来掩饰兽毛外露，顺便增加服饰的华彩度。除了裘衣，一般老百姓还用丝麻作为制作被褥、冬服的主要原料。用丝麻制成的冬服称为“袍”、“茧”，二者的区别在于里子与面子之间的填充物不同，絮新

丝绵的叫茧，絮乱麻和旧丝绵的叫袍。家里贫苦的农户冬天则会穿“布衣”或“褐”，其中褐是用兽毛或粗麻等编织而成的一种粗服，类似麻袋片。《诗经》里的“无衣无褐，何以卒岁？”说的就是粗麻衣服都没一件，怎能熬过腊月天，估计过冬就只能靠抖了。

我国是最早用煤的国家，用煤生火取暖是古代最普遍的方式，平常人家家家都备有火盆，也称炭釜，北方居民一般还有火塘，也叫火炕。当然还有取暖神器“汤婆子”。宫廷取暖，可就土豪得多。在秦汉时，宫廷就有了壁炉和火墙，具体做法是将宫殿的墙壁砌成空心的“夹墙”，俗称“火墙”。墙下挖有火道，添火的炭口设在殿外的廊檐底下。炭口里烧上木炭火，热力就可顺着夹墙温暖到整个大殿。为使热力循环通畅，火道的尽头设有气孔，烟气从台基下出气口排出。而且这种火道还能直通皇上的御床和宫殿内其他人睡觉的炕床下面，形成的“暖炕”与“暖阁”，使整个宫殿都感到温暖如

春。从北京故宫到沈阳故宫，明清皇家都在使用火炕、火墙，当年的烧火坑现在还能看到。

古时饮食取暖法有二，一曰饮酒，二曰吃羊肉等高热量食物。饮酒又常以唱歌助兴。想想《大秦帝国》中的秦地美食“苦菜烈酒肥羊炖”，整个胃都是暖暖的。北方流行窝冬，除了家人、朋友围坐火盆聊天之外，还有另外的寒中作乐方式——数九。“一九二九，缩脚缩手；三九四九，冻死猪狗；五九六九，沿河插柳；七九八九，摇脚摆手；九九八十一，老农田中犁。”数九从冬至那天算起，以九天作一单元，连数九个九天，到九九共八十一天，冬天就过去了。

与“数九”差不多的冬日消遣方式还有“画九”。一入冬，有的就开始画素梅，从冬至日起，每日染红一朵梅花，谓之“九九消寒图”。也有画一幅九行八十一格表的，谓之“九九消寒表”，日涂一格，上阴下晴，格满则寒消，春暖而花开。

(综合)