

## 轻中式秘诀

## 没有中式元素,却有传统韵味

传统的家居风格,都有标准的装修、家具样式可以参考。

比如简欧风格中,墙面做石膏线装饰,家具带有雕花装饰;美式风格经典的软体沙发、实木大床;传统中式风格则以明式家具最典型的符号。因此,即使是设计小白,也能依样画葫芦,搭配出自己喜好的家居风格。

但对于轻中式而言,应该从何着手呢?很简单,抓住以下设计要点,就能轻松达到轻中式的高境界。

## 手法 1

## 留白 一个角落一个主题

留白是中国艺术的经典手法了,也与当下人偏好的简约审美一致。

这里的留白,不是刷大白墙的意思。当然,很多轻中式的空间里,墙面可能没有任何造型或色彩,这是最简单不容易出错的手法。

更恰当的做法是整体空间保持简约,无论是墙面、天花,还是沙发、餐厅,不要有太多元素,每一个角落突出一个主题就足够了。以园林的思路,在空间内“造景”。例如黑色方形的细门框,框着一面白墙,就足够了;或者墙内饰有黑白极简装饰画,或者一枝枯枝。

## 手法 2

## 色彩 黑白为主,传统色点缀

传统的中式风格,空间中以深颜色的木色为主,例如深沉的红木家具、浅淡的实木家具。轻中式更偏好现代感觉的黑白灰,或者浅淡、低饱和度的颜色。以浅淡的白色为主,搭配适量的黑色,少量的灰色,根据喜好加上适量的浅淡木色。

空间中也可以适当用鲜明的色彩点缀。例如传统文化代表性的大红、靛青、藤黄等中国传统艺术装饰会使用到的颜色,用色彩的个性营造空间感觉。



## 手法 3

## 线条比例 黑线、黑框

既想要传统韵味,又不想要太过厚重,轻中式折中地采用了很多精细的线条元素,并通过线条的比例,营造传统韵味。例如用黑色线条取代天花造型,简约醒目;背景墙用黑色线条作三分,宛如简化了的屏风;金属黑框玻璃门,游走在现代与古典之间。

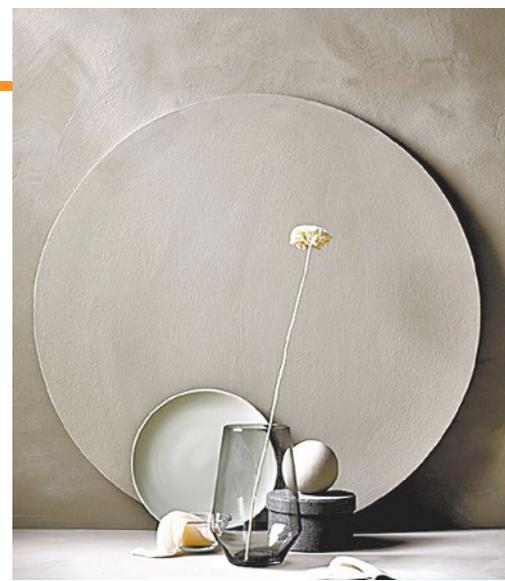
## 手法 4

## 木栅格 简约大方、经久耐看

经典中式风格或新中式都很爱用中式的花窗作为装饰,冰裂纹、工字纹、铜钱纹等。通常会用作空间隔断、天花装饰、背景墙等。

木栅格与这种装饰方式一脉相承,只不过是进行简化,最终的视觉效果是仅有直木条组成的栅格,简约大方,经久耐看。木栅格在轻中式中,大量被用作隔断、背景墙。以至于与木栅格有些许“形似”的百叶窗,也备受轻中式的宠爱。

在日式风格中,经常可以看到木栅格作为装饰,而这种元素是从中国传统的禅意得来,后来慢慢变成一个日式经典元素。这也是轻中式为什么有时会带有一些日式味道的原因。



## 手法 5

## 圆形/方形 简约的只剩线条

方圆在古代被大量用于设计领域,如铜钱、园林造景等。传统的中式风格也喜欢在家中造出一个圆形拱门,或圆形博古架等。没错这很古典,但略显厚重。

轻中式风格擅长活用方圆的元素。圆形拱门并非不能存在,只是必须经过简化,只剩下圆形的线条。同样的圆形,还可以用于墙面,搭配一座盆栽,或者极简石景,就能很好地带来雅致的感觉。

方形可以与圆形共存,例如采用现代几何抽象的形式搭配方圆,用现代设计感重新作出诠释。上述提到的黑色方框,也是轻中式十分爱用的装饰手段。

## 手法 6

## 盆景 无需过分装饰

盆景是中式园林必不可少的造景元素,即使没有一个盆景园,也要在厅堂、走廊装饰盆景。用以小见大的一景,镇住气场。

在简约的轻中式空间中,无需过多装饰,一盆盆景足以提炼出传统神魂。这里所说的盆景,未必如传统那般,一定要假山“巨树”皆有,布置出一个小小世界。简单的一棵罗汉松、黑松、南天竹,搭配一个极简的装饰花盆,足以。

## 手法 7

## 抽象画 强烈的高级感

西方的抽象画,意外的是轻中式空间的神来之笔。

抽象画与中国传统的山水泼墨有几分异曲同工,强调一种精神、感觉。搭配得当,即使色彩丰富的抽象画,也能变出中式韵味,并且有一种强烈的高级感。抽象画与带有中式意味的家具,例如圈椅、太师椅、几案等家具搭配,别有一番风味。

