



这个月卫视很纠结,网剧势头猛

跨年档新剧你中意谁

在各大卫视的 12 月剧单中可以看到,目前江苏卫视的《红蔷薇》和浙江卫视《花谢花飞花满天》确定档期,加上已经造势多时的《琅琊榜 2》,不乏让观众期待的作品。不过,在接受记者采访时,湖南卫视方面尚未给出接档《猎场》的剧目,有消息称接档剧有望在《亲爱的我们》、《远大前程》中二选一。相对于电视方面的纠结,各大视频网站则早早放出 12 月剧单,《军师联盟之虎啸龙吟》、《寻秦记》等都将跟观众见面。

网剧看点多,“军师”承载高期待

相对于电视荧屏排兵布阵的纠结,视频网站则早早打出新剧“牌”。从目前已公布的剧单看,《军师联盟之虎啸龙吟》无疑是最受观众期待的作品。此外,在《溱心风暴 3》之后,又一部港剧“新编”之作《寻秦记》即将上线,因为《亲爱的·客栈》人气上升的陈翔饰演项少龙。

《虎啸龙吟》是《大军师司马懿之军师联盟》的第二部。和《琅琊榜 2》的全新内容和演员不同,《虎啸龙吟》在拍摄之初就是两部套拍,按照吴秀波的说法,只是因为后期制作问题所以分了两部播出。《虎啸龙吟》中,中老年的司马懿相比之前更加沉稳,从司马懿戎装佩剑意气风发,到诸葛亮手持白鹤羽扇挥斥方遒,都预示着一场场对战呼之欲出。在接受记者采访时吴秀波曾经直言,无论是故事还是选角,《虎啸龙吟》都是他希望达到的“我认知的职业标准”。他透露:“如果说上半部是看热闹的话,下半部就要看门道。”

今年的网剧市场中有不少港剧续作、翻拍的身

影。此前《使徒行者 2》的播出让观众热议了很长一段时间,但如今热播的《溱心风暴 3》口碑平平,是观众的口味变化了吗?

12 月待播网剧中还有翻拍作品《寻秦记》的身影。相比之前古天乐版的项少龙,陈翔版本多了更多科技感。故事中,宇航员项少龙在一次执行任务时被卷入黑洞,穿越回战火纷飞的战国时代,经历了巧解和氏璧迷局等事情。不过,该剧预告片出炉时曾经被不少老版粉丝吐槽,不知剧作正式上线后口碑能否回暖。

此外,由张一山主演的治愈系爱情剧《柒个我》定于 12 月 13 日播出。从预告片中不难看出,张一山在剧中饰演的角色跨度极广,从男性到女性,成人到儿童,七重人格十分考验表演功底。谈到自己在剧中饰演的七种人格,张一山表示:“挺好玩的,没演过这个角色,大家在生活中印象中那些性格的男孩女孩、男人女人都让我演了一遍,我也不知道以后能演什么戏。”

古装剧率先定档,黄晓明何润东领衔

古装悬疑情感大剧《花谢花飞花满天》日前在浙江卫视播出。该剧讲述了“萧”、“谢”、“花”、“司马”四大家族的命运起伏与权势更迭。

《花谢花飞花满天》中,何润东饰演出身显赫、文韬武略的花家少将花满天,虽与《那年花开月正圆》中温文尔雅的吴聘一样专一、温暖,但却因命运多舛有着更多的情感纠葛。剧中何润东饰演的花满天与张馨予饰演的谢千寻是青梅竹马,两人相知相爱,却不料因家族的责任而经历重重磨难。虽然呈现在观众面前的会是一出复杂的“三角恋”情节,但何润东表示从头至尾花满天爱的都是谢千寻,“在古代,作为一个将军,你的使命就是家大于个人,而个人又要秉承忠孝仁义”。随后,何润东还卖起关子:“其实花满天爱的都是一个人,只是因为一些插曲而弄乱了。”

戏骨齐聚年代剧,谍战故事真不少

记者从江苏卫视获悉,《红蔷薇》将接档《我不是精英》,在本月 16 日开播。据悉,《红蔷薇》是一部年代谍战剧,主要讲述杨子姗饰演的夏雨竹从一个不谙世事千金小姐到信仰坚定的革命者的故事。陈晓在剧中饰演杨子姗的爱人,两人组成了荧屏又一对“谍战情侣”。据悉,陈晓在剧中饰演的肖君浩与《麻雀》中李易峰的角色设定有些相似,表面玩世不恭,实际上智勇双全,暗中保护爱人,是一个很圈粉的角色。

除了《红蔷薇》之外,另一部谍战剧《连环套》也有望在本月跟观众见面。《连环套》是和伟和王丽坤继《青盲》之后再合作的谍战剧。他们在剧中本是一对假夫妻,却渐生情愫。

悬疑谍战之外,12 月还有多部年代剧将上线。其中,《我的小姨》故事发生在上世纪 60 年代,由

童蕾饰演的青衣演员秋虹连续遭遇家庭变故后,独自一人扛起家中大梁,照顾姐夫、抚养外甥,在爱情、亲情、梦想、现实的选择中徘徊,最终领悟幸福的真谛。戏中,秋虹与孙兆龙的爱情故事令人动情,这是继 2007 年《谁懂我的心》后,童蕾与朱泳腾再度携手饰演情侣。而且,该剧画风清新,将改变以往观众对“年代戏”的概念。

此外,目前湖南卫视尚未确定《猎场》的接档剧目。有消息称,陈思诚导演的《远大前程》有望在这个档期播出。《远大前程》是陈思诚导演的第二部电视剧,他也曾表示这是他的最后一部电视剧作品。从演员阵容来看,赵立新、倪大红、刘奕君、富大龙……在演技越来越被观众重视,戏骨成为一部剧招牌的今天,这些名字就是“好看”的保证。

娱评



大男主戏如何 口碑收视双收

最近播出的《猎场》和《九州·海上牧云记》的收视口碑都达到了预期,《琅琊榜之风起长林》即将来袭。今年以来,在大女主戏“霸屏”过后,大男主戏的数量在悄然增加。除了吴秀波、张涵予、张嘉译等老戏骨纷纷担纲,吴亦凡、杨洋等当红小生更是人手一部戏,意欲借此证明自己。但在如今的审美环境下,大男主戏要叫好又叫座,满足女性观众的口味,还要走一段长路。

剧版《白鹿原》从剧本创作、演员阵容到制作,均是高水准。但收视一路被《欢乐颂 2》吊打,甚至还不如口碑差到极点的《思美人》,让人大跌眼镜。《大军师司马懿之军师联盟》凭借自身品质,吴秀波、刘涛、于和伟这样的阵容,取得一路上扬的口碑,但对于这部总投资达 4 亿元、制作耗时 5 年的大剧来说,网络播放量并不出彩。

有人分析,大男主戏之所以难以在口碑和收视上同时实现双丰收,与其题材自身的局限性有很大关系。首先,这些剧与当下观众和生活缺乏接近性。除了《白鹿原》和《大军师司马懿》系列,还有曾在央视播出的《于成龙》《大秦帝国之纵横》,它们离现代都市生活较远,很难给观众代入感和情感共鸣。其次,追剧的女性观众人数大于男性,所以女性题材电视剧带来的收入大于男性题材电视剧。而大男主戏的剧情风格男性化太明显,线索比较复杂,受众面窄,无法引起女性兴趣。再次,大男主戏遵循严肃的正剧叙事原则,老戏骨的加盟更是保障了整部剧的表演不会脱轨。但在如今的文化审美环境中,恰恰这种严肃的叙事没有优势,也缺乏话题和噱头。因此大男主戏迎来“逆袭”的道路还是十分漫长。杨洋、吴亦凡等当红偶像主演的戏有望率先打破困境,如果他们的演技能过关的话。

(综合)