2017.12.4 星期一 责编 赵书茜
视觉 张亚伟 审读 潘利霞
济宁晚报

《大秦帝国铁血文明》将投拍

原著作者要找遍全球寻“秦王”

在日前的中国网络视听大会上,《大秦帝国》原著作者孙皓晖对媒体表示,《大秦帝国》第五部《铁血文明》将投拍,预计要拍摄100集。有望2019年年底与观众见面,但目前最让他头痛的是尚未找到秦王嬴政的扮演者。

不满意

前作水准太差要重拍

《大秦帝国》系列小说曾在2009年被搬上荧屏,其中第一部电视剧《大秦帝国之裂变》反响最好,如今再查豆瓣评分,该剧高达9.1分,而随后搬上荧屏的《大秦帝国之纵横》、《大秦帝国之崛起》反响平平,谈及此前的三部作品,孙皓晖觉得第二部和第三部拍得很不理想,不理想的主要原因是:“和原著背离太大了,经过我们的编创部的同志比照,故事的查重率不足,这样一来就不是改编原著了,实际是以他们自己另外的思路在编了第二部和第三部的故事。”

决定再次将自己的作品拿出来拍成影视剧,为了保证电视剧和小说的精神内核一致,孙皓晖认为亲自上阵非常有必要,他说,剧本一旦确立是不允许改编的,导演没权利改变,谁都没有权利改变,可以在讨论中间提出意见,完全是可以容纳各个方面的意见,那么修改也是统一由原来的编剧修改,而不是由任何人现场随便改。

有意义

让观众了解第一次文明重建

孙皓晖表示,《大秦帝国》引起社会的普遍关注,尤其是在各个年龄阶段、各个职业和阶层引起的普遍共鸣,是因为“大秦帝国”所处的历史背景很特别,是第一次文明重建。

“秦帝国所处的战国时代和春秋时代,就是春秋战国五百多年,使秦从建立诸侯到它走向统一文明高峰的整整500多年,这500多年正好是世界文明史发展的被称为轴心阶段,是从公元前700多年,到公元前200年左右,轴心时代中华文明居于世界文明的顶端,它是第一个从分治文明走向大一统的文明,那个时候全世界还没有这种文明形态。”孙皓晖说。

价值观

让“历史正剧”回归荧屏

中国电视荧屏并不缺古装剧,而古装剧充斥着宫斗、阴谋论、多角恋等等,更多是肥皂剧,而孙皓晖此次要将“历史正剧”带回荧屏,“历史正剧”最重要的使命是积极正面的价值观,但现在不少古装剧正是败在价值观上。“凡是肥皂剧里面的政治生活基本都是阴谋论,情感上以多角恋为主导,这个几乎是所有古装剧里面存在的最大的缺陷。”孙皓晖说。

那么,如何判定“历史正剧”呢?在孙皓晖看来,从故事框架上来说,至少所写的70%左右的历史要是真实的。如果号称是历史正剧而写的是一半虚构一半真实,那就不叫历史正剧。其次历史人物要真实,必须尊重史书和考古所发现的一些东西,就这个人物他的籍贯是什么,他的出身是什么,他的文明史是什么,比如说他出身贫寒,就不能写成富有,这些必须是真实的。

很头疼

找不到合适演员演嬴政

亲自上阵担当编剧,最让孙皓晖头疼的是,找不到合适的演员来出演嬴政。“历史上有很多著作对于嬴政的形象是丑化的。”对于嬴政形象的描述,孙皓晖直言,太平御览记载秦始皇高一米九几,就是身高九尺有余,而且完全是一个很伟岸的形象,而且他的体魄也是很强健。

对于能出演嬴政演员的要求,孙皓晖说,至少实际身高得一米八五左右,然后冠一戴,衣服一穿,本身关键是一种内在气质。此外,秦王的台词非常多,而且都是政治性的台词,台词水准一定要保持跟大秦帝国已经上映的第一部的水准一样。

据孙皓晖透露,拍摄《大秦帝国》第一部时,剧本台词就曾难倒王志飞。“当时《大秦帝国》是中国历史剧里面第一次使用这样风格的台词,所有的演员都不赞同,都说这样的台词没办法说。像王志飞,他上场从来不拿纸片,台词了然于胸,但是一进剧组演商鞅,王志飞就说‘这个台词怎么弄,记又记不住。’”

“后来,包括吕中等老一辈演员,进组后晚上都在研究台词怎么说,经常相互砥砺,剧组风气也很好”。再拍《大秦帝国》,孙皓晖希望保持与第一部一样的风格,这也意味着台词又将对演员是一大挑战。

为了解决找不到演员的难题,孙皓晖有一个建议:“我们准备在全球华人圈里面招聘嬴政这个演员,除了外国人,全球华人都可以,也许业余的能涌现出我们视野里现在还没有呈现出的天才,所以嬴政这个演员,我们希望在中国能有一个好的演员,把他的气质、气度、贡献能表现出来。”(综合)

《国家宝藏》昨晚开播

解开古物的“基因密码”

中央电视台大型文博探索节目《国家宝藏》昨日晚登陆央视综艺频道(CCTV-3),首期节目中,故宫博物院携“中华第一古物”石鼓、王希孟《千里江山图》卷以及有着“瓷母”之称的各种釉彩大瓶三件国宝震撼亮相。演员王凯、李晨、梁家辉则作为“国宝守护人”与其他守护者一起,在现场演绎国家宝藏背后的“前世传奇”和“今生故事”。

王凯:

演绎史上最“任性”乾隆,与历史文人辩论

王凯有着扎实的演技功底,加上一副令无数粉丝着迷的低沉嗓音,都为他的演艺之路加持不少。此次来到《国家宝藏》,王凯不仅为观众进行文物历史的解说,还首度演绎史上最“任性”乾隆。用表演加讲解的方式展现了中国官窑瓷器史上工艺最为复杂的各种釉彩大瓶的由来。

在“前世传奇”环节中,王凯版的“乾隆”风度翩翩,一心想要打造出集中国瓷器之大成的瓷瓶,却被黄公望、王羲之等不同历史朝代的文化名人不理解,甚至连乾隆之父雍正皇帝也现身表达不认同。对于先贤们的质疑,乾隆以“鼎盛王朝就该海纳百川”观念坚持自己。

李晨:

不好意思“装嫩”,梦回宋朝变身宋徽宗

同样在节目中变身帝王的还有另一位“国宝守护人”,出生于北京的李晨自小对故宫有着深厚的感情,此次以“国宝守护人”的身份化身宋徽宗,还原王希孟《千里江山图》卷的“前世传奇”,让他倍感兴奋。原本关于这幅画最重要的角色应该是其作者——十八岁的天才少年王希孟,不过李晨自曝不好意思“装嫩”,这才选择变身年龄更为相仿的中年大叔“宋徽宗”。

王希孟《千里江山图》卷因为使用石青、石绿等矿物颜料作画,每次展开都会有少量颜色脱落,因此相较于水墨画而言对展出要求更高,即使内部人员也很少有机会目睹真迹。首期节目中,这副难得一见的王希孟《千里江山图》卷以不一样的巧妙形式展示。

在“前世传奇”环节中,除了李晨扮演的宋徽宗,大奸臣蔡京与天才画家王希孟这两位与画卷关系颇深的主要人物也各自登场。身为天子近臣的蔡京还多次企图对王希孟这位天子门徒进行打压,展现这幅传世名画背后的曲折故事。

梁家辉:

自称“半个故宫人”,解密石鼓流传奥秘

在故宫博物院,有成千上万的国家文物沉睡于此,它们身上巧妙的设计与细致的刻画,无一不让人感叹中国古代匠人技艺的精湛。身为“国宝守护人”,在香港出生长大的梁家辉对故宫的感情可不比任何人少。此前,梁家辉在拍摄电影《垂帘听政》时每天早晨都坚持去故宫“打卡”,在金水桥边看完升旗再从正门进去拍戏。对故宫这段经历念念不忘的梁家辉以“半个故宫人”自称。

作为历史的见证者,一件文物的价值和意义往往与诞生的年代是否久远成正比。石鼓历经2300多年的历史变迁,曾遭逢多次战乱,几度失踪又被找回,还与不少历史名人结缘。这次在节目中,梁家辉将扮演北宋著名政治家司马光,为观众带来一个有关石鼓不同寻常的故事。其中,不仅有大家耳熟能详的“司马光砸缸”,还牵扯到了司马光父亲司马池的死因,用一个另类的角度为观众展现石鼓对于中华文明的重要影响力。(综合)