

济宁抗战纪实小说

运河水长流

张培安 李司纲

孙经理办公室在玉堂酱园后院，分内外两间，孙夫人黄左琳在里间打理什么，室内摆设有办公桌，椅子、台灯、床等用品，孙在外间，身穿考究，正坐沙发上看一本《商业经》，见到曾经奎，急忙前来相迎。

曾经奎说:表哥您好!

孙经理喜悦地说，好! 很好。来来, 表弟, 请进来喝茶，一边向里间打理房间的夫人说,夫人你看谁来了?

曾经奎说,呵,表嫂也在。

孙夫人从套间出来: 呵，表弟来了,请坐!

曾经奎说,谢谢表嫂。

曾经奎说，表哥表嫂，我介绍一下,这是我的朋友季瑞敏。

季瑞敏急忙向孙经理施礼。

孙经理说,不要客气,我知道表弟你们在干大事情! 上次玉堂就给你们捐了钱。一边喊办公室负责人胡四，老胡,倒茶来!

胡四进来倒茶。孙经理对他使了个眼色,意思是让他在套间外面听风,胡四点头出去，顺手带上门。孙经理说,您们有啥事? 只管直说:我尽力为之。

曾经奎说,表哥、表嫂,你们都不是外人,这一次不是让玉堂捐钱,这次是上级党让我来找您,有两件事要办。一是上级为加强我们运河支队的力量。要派几位干部到八路军一一五师学习,过济宁时要到玉堂来住几天,等下站了联系好几位干部就过来，领导要求他们十五天的时间学会简单的日语对话并学会收发报机的使用，以便及时与上级联系,第二件事,请您在南阳找个小院，请一位可靠的水把式教会队员潜水动作，领导要求我们水旱两路一齐防备。不仅能在陆上,还要在运河里湖上打击敌人。

孙经理说,在南阳找个小院好办,请个水把式,也不太难,关键是找安全可靠的人。孙经理沉思了一下说,好这件事情我想办法。

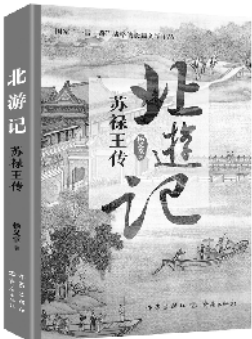
曾经奎说，上级还给您加一个重要任务,不过先要尊重你的意见。

孙经理听了笑笑，既严肃又认真地说,我告诉你表弟,你的朋友也在,我们家玉堂 300 年的历史,靠的就是诚实与信义,作为商人,公平正义是我的行为准则，玉堂与国家，是鱼水相融，患难与共，共产党八路军是抗日的，抗日的就是正义的,正义的我就是支持。不管是谁,只要是打日本,保国家,我都支持,现在国破家亡,山河破碎,每一个有良知、有血性的中国人,决不能袖手旁观。你放心,有什么话你就说吧。

(未完待续)

《北游记：苏禄王传》

杨义堂



东王走了,又去砍树去了,拉西辣想到了葛木宁，儿子和王妃葛木宁感情好，葛木宁的话他一定会听,她

嘉祥游学记

井明新

农历的九月初九,在这个阳光灿烂的日子里，我和老伴参加“人文济宁游学号”第十期游学,与 30 多位书友一起，走进曾子故里——嘉祥县,着汉服,行古礼,诵《孝经》，登高望远，赏菊吟秋,过了一次传统意义上的重阳节。

当我们来到春秋源鲁锦博物馆参观时，博物馆的工作人员早就着汉服在门口迎接我们。在春秋源鲁锦博物馆里面，陈列整齐、风格独特、色彩艳丽的各式鲁锦，吸引了所有人的注意。大家一个展室一个展室地看，目不暇接。据了解，曾子故里鲁锦俗称老粗布，其织造工艺早在西周时期就有了,可以说是历史悠久。2008 年国务院发文认定为“鲁锦织造工艺”列入中国非物质文化遗产项目。在春秋源博物馆巧女工作室里，当看到工作人员正在纺车上纺线时，我的老伴也忍不住去体验了一把，她说又找回了小时候帮助大人纺线的感觉。

在博物馆工作人员的指导下，我们穿上了那种宽袍长袖的衣裳——汉服。汉服,就是常说的汉族传统服饰,那宽大的袖口、醒目的腰带、非常好看的衣领与衣襟,给我留下了深刻的印象。当我第一次将汉服穿在身上时，恍惚有点穿越时空的感觉。身穿汉服过重阳节，感受传统文化的魅力,成为了此次游学的一大亮点。

“正衣冠。拱手、拱手，一拜……再拜……”在春秋源鲁锦博物馆院子里,在郭伟老师的引导下,大家学习拱手礼节，恭敬地向宗圣曾子像行礼。人人屏息凝神，气氛庄严肃穆。向曾子像行礼毕,济宁市朗读协会主席晓方老师，带领大家全文诵读先贤曾子的《孝经》:开宗明义章第一仲尼居,曾子侍。子曰:“先王有至德要道,以顺天下,民用合睦,上下无怨。汝知之乎? 曾子避席曰:参不敏,何足以知之? ……声声诵读，饱含深情，一字一句，穿越

时空,催人自省。曾子的话在耳边响起,倍感亲切,让人铭记于心。大家亲身体验、参与这一充满特色的孝德文化，享受了一次有益的精神洗礼。

参观完春秋源博物馆，乘车来到位于嘉祥县纸坊镇南山的朵云清千亩菊花园。在这里,我们看到了大面积的被称作嘉菊和祥菊的菊花。据介绍，这里种植的菊花具有花小色白、香气浓烈、药效极佳的鲜明特点；具有疏风散热、清肝明目的功效。因此，这里的菊花不仅仅是供人观赏，而且种植的是一种药用菊花。“采菊东篱下,悠然见南山。”大家穿梭在多姿多彩的菊花之中,或拍照,或饮菊花茶,尽情享受秋高气爽中这极为壮观的视觉盛宴。悠扬的古琴声中，书友们纷纷诵读与重阳节有关的古诗词,赏菊、品菊花茶、朗诵、拍照，气氛十分活跃，洋溢着欢乐祥和的气氛。

登高处,诗文曲词,是此次游学的又一亮点。大家穿着汉服登上附近的丹凤山之后，看到了金秋时节美不胜收的景色,令人心旷神怡。在这里，书友们大声诵读郭伟老师精心准备的古代诗人有关九月九登高的诗词。被郭伟老师称为诗词捷才的青年诗人李同宁,诗情满怀,创作出《重阳节嘉祥行》现代新诗一首，并现场诵读，赢得了书友们的阵阵掌声。

人生易老天难老,岁岁重阳。我和老伴也都过了 65 周岁的生日了，能与志同道合的书友们一起穿着汉服去游学，还能把游学的感知心得用文字记录下来，真是挺有意义。

说:“我不知道,那该怎么办啊?”

拉西辣说:“你就告诉他,不能去什么大明，如果大明的皇帝要见我们,就叫他来了好了,我们欢迎,但是,决不能去!”

葛木宁低下头，为难地说:“母后,我做不到,我不会那样给王爷说话。”

拉西辣看着葛木宁尴尬的样子，叹了一口气,说:“好了,好了,你呀，真是的，一辈子改不了你那奴仆样儿，我们家巴哈刺怎么就看上你了呢?”

说完，没等葛木宁回过神来,就领着自己的女仆,气呼呼地走了。

拉西辣从葛木宁房间里出来,仍然不甘心,就去找次妃毕碧卜。毕碧卜是大珍珠商穆哈伊的女儿,当年正是拉西辣主张,为东王巴都葛巴哈刺

你是这黑夜吗？

信伟

你是这黑夜吗
如果你是 请跟我走吧
轻拽住我的衣角

不要慌张
曲转流觞 关于爱的方向
那些过往

是任性深邃还是张狂迷妄?
你回答我,不要让我猜想

你是这黑夜吗
如果你是 请跟我走吧
握紧我微凉的手掌
月夜余光
穿越星际

满怀渴望去审视银河背面的太阳
左眼冰凉 右眼灼伤
恰似你温柔的儿女情长

你是这黑夜吗
如果你是 请跟我走吧
孤寂任性的黑夜姑娘
不要在街角独自悲伤
我不该打扰你的步伐
但却无法无视你对快乐的渴望
跟紧我,拉住我,
在身后抱住我的胸膛

你是这黑夜吗
如果你是 请跟我走吧
妈妈在阳台边焦急地张望
手边是一株快要枯萎的仙人掌
仿佛在向我召唤
回来吧,我远游的孩子
不要让黑夜苍老了我的年华
不要让我等待刺痛了我的心脏
穿过我的头发的她的手
依旧如此温暖,如此安详

你是我的黑夜吗
如果你是 请跟我走吧
我懂你的快乐
我疼你的忧伤
我幻想着一天
能够骄傲地站在你的身旁
微风吹起你的刘海
眼角留住一抹阳光
跟我走吧 黑夜姑娘
你看城楼上的夕阳武士
已吻住紫霞的嘴
你看五百年轮回如初的白晶晶
也抱得云开日出
等到高头大马的状元郎
你无需承诺
只盼你
没有彷徨 不再忧伤

娶到宫里来的，只是由于东王的坚持,才让毕碧卜做了次妃。毕碧卜得不到东王喜欢,却很得王后拉西辣的欢心,二人在宫中经常走动,很能谈得来,这也是毕碧卜在王宫里最大的安慰。

老王后拉西辣来到毕碧卜的房间,看到毕碧卜正对着小仆人息刺安发脾气呢。

毕碧卜指着息刺安的鼻子,大声说:“你看你，连个房间也打扫不干净,头发梳得不好看,真没用!”

息刺安辩解解:“以往都是这样的,地是这样扫的,头也是这样梳的,怎么就没用了? 你是自己心情不好，倒找我的麻烦!”

毕碧卜说:“啊,你还敢和我斗嘴了? 真是越来越不听话了! 看我不撕烂你的嘴!”

(未完待续)